

اقتناكية العدد

تبلورت فكرة هذه المجلة وضرورتها اثناء انعقاد الندوة العالمية الثانية لتاريخ العلوم عند العرب بجامعة حلب في نيسان (ابريل) من عام ١٩٧٩ م .

وفي الحرارة التي ايقظها تلافي كبار الباحثين الذين لبوا نداء الندوة وجاؤوا ببحوثهم ومنجزاتهم من مشارق الارض ومغاربها ، بدأت الحاجة الوطنية القومية تتخذ اشكالا عدة منها تأسيس مجلة تعنى بحضارة اليمن وتاريخها الفكري .

وفي احاديث متفرقة مع عدد غير قليل من الباحثين الدوليين العرب والاجانب ، لوحظ اغفال غير مقصود لكل مساهمات اليمن في تاريخ الحضارة العربية عامة ، وحضارة العصر الوسيط على وجه الخصوص .

ولادل على هذا الاغفال العلمي غير المقصود من الاهتمام الواضح الذي ابداه مؤلف « مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن » (١) كبير الباحثين الدوليين في التراث العربي العلامة فؤاد سزكين ، ثم لمساته في احاديث البروفسور عبد الحميد صبره وعالم الميكانيكا وتاريخ تطوراتها الأستاذ الجليل د. احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب (سابقاً) ومدير معهد التراث العلمي العربي ورئيس الجمعية العربية السورية لتاريخ العلوم والدكتور ديفيد كنج والبروفسور ادوارد كيندي ، وعند غير قليل من كبار الباحثين في تاريخ افكار العالم وتطوراتها ومنجزاته .

وعلى سبيل المثال ، لا المحصر ، ذكر العلامة سزكين انه قد زار غالبية المكتبات العالمية الهامة الرسمية والشخصية واستخرج منها مواد مجلداته العشرة المعروفة بعنوان « تاريخ التراث العربي » ، ولكن عدم احاطته باعمال بعض بلدان الشرق وخاصة اليمن ربما تؤجل مشروعه الضخم عدة سنوات . وهناك تقدير بان مجلداته - بلغتها الالمانية - قد تبلغ عشرين جزءاً .

وعند هذه النقطة يبلغ المرء جوهر السؤال القديم - المتجدد :
اين اليمن ؟

او بصيغة اكثر اقتراباً من سؤال الدكتور طه حسين : وهل لليمن مساهمات ؟

لقد قبل وسيظل القول قائماً ان مفكري هذه الامة لن يتمكنوا من استخراج مكان القوة والمخزوات في تاريخ الحضارات المتعاقبة للامة العربية بدءاً من الالف الخامسة قبل الميلاد وحتى اليوم ، مالم يكن وعيهم شاملاً ووافياً لاجزاء الذاكرة العربية كافة .

واليمن على وجه خاص ، باحداثها ومساهماتها ومرتكبات تاريخها القديم ، تشكل النماذج الحضاري الفعال والبارز في تاريخ التكون العربي .

ولا ينبغي ان ينهض في الذهن ان اهل اليمن مدفوعون للقول بمثل هذا الكلام بتأثير الفترة الوطنية الضيقة . فعلى عكس هذا التصور ان بنية العقلية العربية لاهل اليمن تقوم على اسس اكثرها جلاء ووضوحاً منذ زمان بعيد ، التعلق بالمصر العربي من جهة واغفال القضايا المحلية بشكل صارخ من جهة أخرى .

ويشير التقرير العام للاتحاد اليمني (٢) لفترة ٢٦ يوليو (تموز) ١٩٥٧ - ٣ سبتمبر (ايلول) ١٩٦١ الى ان انصراف حماس اليمنيين الى القضايا العربية الكبيرة قد اضاع امام اعينهم ، بشكل خطير ، القضاياهم المحلية الاساسية .

ومن نصوص هذا التقرير :

« وما من شك ان الوعي القومي العربي المتفتح قد لقي في هذه الاحداث دفعات قوية جبارة جعلته يوحد التفكير والشعور في كل انحاء الوطن العربي بشكل اشمل مما كان يبدو على المواطنين خلال مئات السنين ، وذلك لاتساع وسائل الاعلام والنشر والصحافة ، من اذاعة وسينما وتلفزيون ، فكان من نتائج ذلك ان انصرف حماس المواطنين في انحاء اليمن واهتمامهم لتابعة القضايا القومية بشكل مستهتر بالقضايا المحلية» .

هكذا فسر التقرير العام للاتحاد اليمني قبل عشرين عاماً ضعف التفاف اليمنيين حول الاتحاد اليمني وضور استجاباتهم لتحديات واقعهم المحلي الصعب .

وتفيد الدراسات الميدانية التي اجراها مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت ان الشعب العربي في اليمن يعكس استجابة حقيقية ومتفوقة للوحدة العربية ، مقارنة بمعدلات الاستجابة في عدد من الاقطار العربية .

ويبدو لنا انه لولا ان بعض الميئات الموزعة في بعض الاقطار العربية كانت اكبر من « الوزن النسبي الحقيقي » لسكان تلك الاقطار لظهرت قيم جديدة لمعدلات استجابة « الرأي العام العربي نحو مسألة الوحدة العربية » (٣) . وهي قيم لن تختلف نوعياً عن المحصول الحالي ، ولكنها ستكون اكثر اقتراباً من الواقعية .

ويقف المرء ليسأل نفسه : لماذا لوحظ ويلاحظ اهتمام العربي في اليمن بالقضايا العربية المصرية وبشكل تفاعلي بينما قنع المواطن العربي بصورة تاريخية غائبة للوجود العربي في اليمن ؟ وبعبارة شاملة لماذا لا يكون التفاعل شاملا لكل ما يحدث في الاقطار العربية .

يبدو واضحا ان اسس التفاعل مع الاحداث الكبيرة والصغيرة مستمدة من آثار الحضور سياسيا .. وثقافيا .

ومشكلة اليمن ، بالحصص ، انها حاضرة غائبة عن « المقدمة » العربية . ولهذا فان حضورها في التكوين النفسي للمواطن العربي العادي وفي اهتمامات الباحثين العرب ، ليس كافيا فحسب بل يكاد يكون معدوما .

ونحن حين نسأل : لماذا لا يكون التفاعل شاملا لكل ما يحدث في الوطن العربي الكبير ، لانقصد التاكيد على الاهتمامات السياسية فحسب وانما نقصد ايضا اعادة النظر في تاريخ العديد من مسائل التطورات النظرية والعملية لهذه الامة . على ضوء مساهمات الاقطار العربية كافة .

ولاننا نعتقد ان « حضور الجزء اليمني » في مسارح اجزاء الذاكرة العربية مسألة ضرورية لانماء وتنشيط التفاعلات النفسية في مشرق العرب ومغربه ، بل وجنوبه ، لذا نؤكد على ان الاعلام العربي مطالب ، اكثر من اي وقت مضى ، بفتح النوافذ الفكرية ، لتمكين الاشعة العربية من التلاقى في بؤرة مركزية : هي الانسان العربي الواعي بكل مكوناته التاريخية والحضارية .

ولايفوتنا في الاخير ان نقدم شكرنا الجزيل لكل المساهمين في هذا العدد المزدوج من علماء وباحثين ، ونأمل ان تكون الاعداد القادمة اكثر اهمية من حيث الموضوعات والقضايا .

رئيس التحرير

١ - اصدار مركز الدراسات والبحوث اليمني ، للاستاذ عبد الله الحبشي .

٢ - صادر في الشهر التاسع من عام ١٩٦١ بمعدن . والنص مأخوذ من الصفحة السابعة .

٣ - « اتجاهات الرأي العام العربي نحو مسألة الوحدة العربية » تأليف سعد الدين ابراهيم . انظر الصفحة ٥٦ .

نداء الى الباحثين

- قررت اسرة تحرير مجلة الاكليل اصدار عدد خاص عن صنعاء :
المدينة ، التاريخ ، التضال ، والعاصمة .
- ومن البحوث المطلوبة في هذا العدد الخاص ما يلي :
- صنعاء في المصادر العربية .
 - صنعاء في كتب الرحالة : العرب او المستشرقين او همسا معا .
 - الحياة الشعبية في صنعاء في عصر معين .
 - الحكايات / والاغاني / الشعبية الصنعائية .
 - العلماء والادباء والمؤرخون الداخلون الى صنعاء او الخارجون منها في عصورها المختلفة .
 - تاريخ ابواب صنعاء .
 - تاريخ ومصادر قصر غمدان .
 - العمارة الصنعائية : خصائصها وتطورها .
 - تاريخ احياء صنعاء ونماذج من اخبار الناس فيها .
 - رسوم صنعاء من اوصاف المؤرخين والرحالة او من خلال الصور .
 - تاريخ مساجد صنعاء وفنونها المعمارية .
 - صنعاء في : التاريخ / فجر الاسلام / صدر الاسلام / عصور الدويلات اليمنية / وفي مواجهة الاحتلالين العثمانيين
 - البحث في تعيين اليوم الذي استقلت فيه صنعاء .
 - صنعاء في دوائر المعارف العالمية .
 - ... وغير ذلك من الموضوعات والوصاف والتحقيقات ..
 - والقضايا .. وما يشملها البحث في « تاريخ صنعاء » .
- وتلفت اسرة التحرير عنابة السادة الباحثين الى ان الناظم الاساس في هذا العدد الخاص هو بالطبع : وحدة اليمن الطبيعية ، بتاريخها ، وعلمائها ، وادبائها ، ونضالاتها ، وعاداتها وتقاليدها .
- وسيتصدر العدد الخاص بحث بعنوان : صنعاء وعدن في عصور الوحدة اليمنية .

اسرة التحرير

قصيدة البحر النعالي في الله سر الحمير وما يوافقها من أغذية

القاضي محمد بن علي الأكوع الحوالي

متى تغرس الاشجار ومتى تقطع ومتى تقلع
وما هو الضار منها والنافع .

ومنافع التاريخ لاتحصى واكبر من ذلك
ان الله جل وعلا أرشدنا اليه ونوّه بفضيلته
في غير ما آية ٠٠ قال تعالى : (وجعلنا الليل
والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية
النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم
ولتعلموا عدد السنين والحساب وكل شيء
فصلناه تفصيلا) صدق الله العظيم .
الاسراء آية ١٢ .

وقال تعالى (يا أيها الذين آمنوا اذا
تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه)
الى آخر الآية . البقرة آية ٢٨٣ . والآيات في
هذا كثيرة والمراد بالأجل المسمى هو
التاريخ .

وكما اخترع أجدادك الحميريون التاريخ

ان مظاهر تمدن اليمن السعيد
إنساني البحت كثيرة ومنها ما تحدثت
نه حضارته الراقية والبارزة والعريقة في
قدم وهو صنعهم للتاريخ لتعرف مواعيد
زراعة ومواسم الامطار وهطولها وحصاد
ثمار واختزانها . وبالتاريخ يتعامل الناس
لتسليف والمعاوضة والمدائنة والاقراضات
ن أجل مسمى ولولاه لاختل نظام الحياة .
التاريخ تعرف سن المواليد ووفيات الاعيان
ضبط المواريث وما يترتب على ذلك .

وبالتاريخ تقيد الاحداث وصروف الزمان
قلبات السلطان لما في ذلك من العظة
لعبرة ، وعليه تناط معاملات الطلاق والعدة
لبيع والشراء ونحو ذلك من المعاملات ولولاه
رك الناس في مشاكل ومعضلات ولتفقدت
نقة . وبالتاريخ يعرف الفلاح وغير الفلاح

نفذت طبعته وربما نقوم بنشر كتاب الملك
الافضل لتعميم الفائدة •

ورغم الظفر على هذه الفائدة فلم أزل
انقب في خزائن الكتب الخاصة والعامة حتى
وقفت على قصيدة البحر النعامي في خزانة
الامام يحيى التي نقلت الى خزانة الجامع
الكبير الغربية بصنعاء ولكن القصيدة
ناقصة ببعض شهر ذي الخراف وشهر ذي
علان ثم توفقنا بالاطلاع على القصيدة كاملة
غير منقوصة في خزانة بعض الاخوان بمدينة
ذي جبلة •

والقصيدة فرد في ذاتها ولا أخت لها
لأنها تناولت أسماء الأشهر الحميرية وما
قابلها من الأشهر الرومية وما يصلح فيها
من الأغذية للأبدان وما يتجنب منها ولبراءة
أجدادك اليمنيين ودقة ملاحظتهم انهم
وضعوا أسماء الأشهر على مدار الشمس
لتتناسب ، ومواسم الزراعة لكون اليمن
زراعية يعيش الانسان اليمني على أرضه
بما تنتجه من محاصيل الحبوب والثمار •

ولكى نتحف القراء بوجه عام والفلاحين
والمزارعين بوجه خاص رأينا أن ننشر على
صفحات مجلة الاكليل هذه الجوهرة الثمينة
والكنز الذي كان مطمورا في دياجير الجهل
ومدقونا في سراديب الاحتكار وليعرف القراء
خصوصا الشباب أن أجدادهم كانوا يهتمون
بالزراعة التي هي حياة معاشهم والتي اليها
معادهم ويضعون بكل غال ورخيص في احياء
الارض في قمم الجبال وبطون الاودية حتى

اخترعوا أيضا أسماء الشهور والايام وكان
أبو محمد لسان اليمن الحسن بن أحمد
الهمداني قد صنف كتابا ضمنه تلك
الابحاث التي هي التاريخ وأسماء الشهور
وأسماء الايام التي ابتكرت أيام حضارة
اليمن الخضراء القديمة • ولكن للأسف
الشديد فقد هذا الكتاب في ضمن مجموعة
مؤلفاته المفقودة •

كما أن التاريخ وأسماء الشهور والايام
مزبورة في المساند الحميرية والنقوش
الدهرية الا أنها تحتاج الى عناء وتنقيب ،
ولم يبلغ علماء اليمن أو بعبارة أخرى شباب
اليمن الى مستوى المسئولية عن علم
أجدادهم القدماء •

وحرصا منى على احياء تراثنا الثمين
فقد ظلت ابحث في كل خزائن الكتب التي
أعطتني مقاليدها ويسمح لي أربابها لعلي
أجد بارقة أمل أو على النار هدى فلم أظفر
بطائل وبعد لأي شديد وعناء معاً عثرت
على كتاب جليل الفائدة عظيم العائدة في
فنون عديدة وعلوم جمة مفيدة لمؤلفه الملك
الافضل العباس بن الملك المجاهد علي بن
الملك المؤيد داود بن الملك المظفر يوسف بن
الملك المنصور عمر بن رسول الغساني
والمؤلف المذكور بخط الملك المزبور وهو خط
جميل وأنيق •

وفي فن من تلك العلوم تحدث عن
الأشهر الحميرية فأخذنا منه الفائدة
ووضعناها في المكان اللائق بها من كتابنا
(اليمن الخضراء مهد الحضارة) التي

النعامي رأى ان يقدم الكلام على شجرة
الكروم (العنب) في شهر آب وهو ذو الخراف
وفي شهر ذي معون وهو شهر آذار *

ثم تكلم على أول الشهور الاثني عشر
على نسق كما سترى ذلك والقصيدة ذات
مقاطع لكل شهر مقطوع وقوافيها على
حرف الباء ولا زالت بعض أسماء الشهور
الحميرية مستعملة الى يومنا هذا مثل ذي
الصراب (الصراب) وذي مبكر (مبكر)
وذي قياض (قياض) وذي علان (علان)
الا انهم يحذفون ذي لا غير :

اقامت كرومك في شهر آب
من الماء تفهق مثل الجوابي

فيا حبذا طيبها في الخريف
اذا قهقهت في أعالي الهضاب

يعاقيب تحسب أوجالها
مع الصبح فيه تيوس نياب

يعاقيب جمع يعقوب وهي (الحجل)
العقبان في لغة العامة * وأوجالها : ذكورها
وناب التيس اذا هاج وصاح *

ويا حبذا هن في ذي معون
اذا الصيف ساعدها بانسكاب

بنضج الدواجن بعد السيول
فأبصرت فيها كوشى الزرابي

وفي غيرها من كروم السواد
الى حد « جرفة » تحت الذباب

و « جرفة » هذا مواضع في بلد همدان
ويريد بالسواد الخشب *

لم يبق منها الا شبرا واحدا من الارض الا وهي
معمورة بالزراعة في قوة وصمود للغاية
المنشودة ***

□ □ □

« كلمة موجزة للتعريف بالبحر النعامي »

غلب هذا اللقب : (البحر النعامي)
على اسم العلم فلا يعرف الا بهذا اللقب *
ولا يخفى وبأدنى تأمل ما في هذا اللقب من
معطيات لها معان سامية وسمات رفيعة
اذ أن البحر يقذف بالجواهر والآلء والمرجان
وبالطيوب كالعنبر وغيره وفيه كل غريب
وعجيب ، فان دل هذا اللقب على شيء فأنما
يدل على انه بحر خضم تخرج منه درر
العلوم وجواهر الفنون والآداب وهو من آل
ذي نعامه حميري النسب سكن صنعاء
وتخرج بها وأخذ على أعلامها حتى صار
بحرا وصدرا من الصدور وحاز كل الفنون
وفوق ذلك كان طبيبا ماهرا وحكيما نطاسيا
حتى يروى انه داوى نفسه من الجذام ثلاث
مرات لمهارته في الطب ومعرفته له وكان من
أعيان القرن السادس الهجري وأواخر
الخامس *

واليكم هذه القصيدة الفريدة التي في
بابها تشتمل على الاشهر الحميرية وما
قابلها من الشهور الرومية وما يصلح من
الاغذية في كل شهر مع زيادة ايضاح وبيان *

●● وأول الشهور الحميرية هو
ذو الصراب الاول (تشرين الاول) لكن البحر

(ثم من أرحب)

من اللوز والورد والاقصوان
ومن كل زوج من النبت رابي

فلا طيب أطيب من ريح ورد
إذا بات يعلوه طل الضباب

وأصبح يأرج بين الكروم
كريح القرنفل بين السخاب

السخاب بكسر السين : القلادة في

العنق .

فلا شيء أبهج منه إذا
تداعت له الطير بين الشعاب

تداعت بوارع صفر البطون
وغنت اياطف حمر الرقاب

البوارع : معروف وهو الطائر الذي يقال
ان ترجمة صوته : إرض في الدنيا بقوت وعلى
الدنيا الدمار (وقد يقال لها قرينع وهي ذو
شعرات زائدات فوق رأسها وان صوتها
يقول سماك يا ربي سماك لوما قرينع
للسماء) ويضرب بها المثل للرجل الذي
يدعي دعاوي فارغة ولا يعمل شيئاً فيقال
« لوما قرينع للسماء » .

وصاحت جوالب جون فناحت
بطول الترنم بعد اكتئاب

الجوالب : طير معروف وهي من المطوق

أيضا وهي معنى قول أبي نواس :

« وغنت الطير بعد عجمتها »

وجون بضم الجيم ذات سواد وبياض .

ومنها ايارد تحكي الصنوج
بأصواتها الباهتات العجاب

الصنوج نوع من آلة الطرب .

وفص العذارج بين الغصون
تراطن فيها كزنج غصاب

العذارج نوع من الطيور .

إذا ما ترنمن من فوقهن
نفخن الحواصل مثل الكباب

وخوفهن بلحظ العيون
وطول المناقر والانصباب

إذا ما أتيت تزور البلاد
طربت لاختواتهن الطراب

تراهن ينظرن أصواف حمر
حسان ليسلبنها باغتصاب

حسدن الاياطف حسن الغناء
فصارت بهن أشد الضراب

فلما تخوفن منهن طرن
الى كل غصن من الطلع نابي

يغردن فيه لألقهن
وأفراخهن فهيجن ما بي

وذكرتني مامضى من شبابي و
أنا ادكاري بعد الخضاب

كان البحر النعامي بلغ من عمره سنا

عالية خضب بالحناء أو الكتم وهذه أوائل

الأشهر الحميرية .

□ □ □

(١) ذو الصراب الاول / تشرين الاول /

وفيه تقطع الخشب فما قطع فيه لا ينخر

وفيه يحصد البلسن (العدس) والعترة

والحلبة والشعير والبر والذرة الصغيرة

ويجنى العسل .

«٣» ذو الاول «كانون الاول» •

وكانون ذو الاول يتلوهم
ببرد يقدّ خوافي العقاب
فلا تبرزن لبرد الشتاء
فكلب الشتاء أضّر الكلاب
إذا الليل أودى بطول النهار
رايت النهار شريع الذهاب

□ □ □

«٤» ذو الدباو كانون الآخر •

وفي أول يوم منه يجري الماء في العود •
وكانون من بعده ذو الدباوى
فدارهما بالكسا والجباب
وبالدهن والفهما بالجماع
وقو الجماع بنهش الكباب
وأكثر من الثوم في السكاج
وضع فيهما من فروع المذاب

السكاج : طبخ اللحم بالخل •

ومن كل ما يصلح الحرف فيه
فكله هنيئًا بضرس وناب
فتلك شهور تثير القثير
تهيج سما كسم الحباب
الحباب : بضم الحاء هو : الحية •

إذا هاج بالمرء شلت يداه وأزىـ
دّ مها به كالمصاب

□ □ □

«٥» ذو الحله وهو شباط ويسمى

ذو الدثي •

وذو الحله بكسر الحاء وهو ما يسميه

فدع ذا وقل في شهور بداها
لحمير والروم أهل الكتاب

إذا استقبل الناس وجه الربيع
وقابلت تشرين في ذي الصراب

ففي ذي الصراب فكن طالبا
للمس نسائك لا للقاب

لما تستحل ولا تطلبن
حراما فتجزى بسوء العقاب

وأكثر من القي بعد الجماع وكل
من كرات كأكل الغراب

بخل الدنان ودع ما حلا
وما كان من صالح في ثياب

وفيه زكام وما للزكام
كماء الحميم ولا للقاب

القاب بضم القاف : السعال •

□ □ □

«٢» ذو المهلة هو ذو الصراب الثاني

تشرين الثاني •

وسمي ذا المهلة لأن المزارعين يطالبون
المهلة الى كمال الحصاد وفيه يذري الناس
البر الذي يسمى القياظ وكذا العلس ويحصد
فيه الذرة (كبيرة) ويذري أهل تهامة الذرة
والقطن (العطب) والدخن •

وتشرين- ذو- المهلة- الحميري
كصاحبه لا تكن ذا ارتياب

سميان جدهما واحد
سوى ليلة نقصت في الحساب

ولبس العمائم فيه شفاء
لدائهما فالتئم بالنقاب

□ تصيدة البحر النعامي في الأشهر الحمرية □

الرعايا « السبع » وفي أمثالهم حيث ما حلت
السبع حليت لانه مظنه هطول الامطار وفيه
تغرس الاشجار المثمرة التي منها الكروم
والفواكه كلها ويزرع فيه الدثي •

وذو الحلة الفحل منها شباط
وفيه اذا جاء تبدا المخابي

ويمتاز ذو الزرع فيه الطعام
اذا المحل اودى بما في العياب

المحل : الجذب والعياب بكسر العين
جمع عيبه وهي الزعبة أو الفرارة •

وفيه لعمرك تسقي الكروم
وترفع من بعد طول الخراب

هناك تضر ذئاب البلاد
فيلهو الكلاب بسور الذئاب

وتنحل فيه المواشي كما
تحل القلائص طول الهباب

ورفع الاثنية أعناقها
اذا لبدت في صدور العقاب

وتهجيرها بعد ادلاجها
الى كعبة جعلت للمتأب

لكل امرئ محيت لم يزل
اليها له قدم في الركاب

شباط كذلك تذرى بها
الى أن تؤوب وقبل الاياب

ودر في شباط وكل ما حلا
مع الاطلاب وكن ذا ارتقاب

تحل السمان ويبري العظام و
يطوي البطون كطي الكتاب

فلا يمتنع فيه من مأكلا
سوى الملح أو حامض من شراب

ولا تترك الطيب تشتمه
ولا الدأب وأترك لزوم الوثاب

□ □ □

« ٦ » ذو معون وهو آذار •

فيه يزرع اهل تهامة الذرة والبطيخ
والقثاء وفيه تحرث الارض والحراثة فيه

قد تقوم مقام الذبل « الدمال أو السمد »
ويستوي الليل والنهار فيه •

للذع المشاريط في ذي معون
وقطع العروق لحد الشباب

اذا وازن الليل وزن النهار
فميزان ساعاته لا تجاب

وشرب العقاقير فاصبر لها
فان لاذار تخبا الخوابي

□ □ □

« ٧ » ذو النابه وهو نيسان •

وفي نيسان تهطل الامطار والمطر فيه
أجود ما يكون في اليمن ، قال الحميري « مطر
نيسان خير من ألف سان » وفيه تبذر الذرة :

ونيسان ذو النابة المرتجى
فنعم المرجى لما في الروابي

اذا انزل الله رب العباد
على العرق في القرب ماء الرباب

الرباب : السحاب •

وأصبحت نرمق فوق الكروم
عوالي سرع مثل القباب

وأكرم بنيسان من زائر
اذا ما تكنفنا بانصباب

عن الشمس فيه وشرب الحليب
ونهش اللحوم وأكل الثراب

حزيران فيه يثور المزار
كما ثار قدر بسمن مذاب

فأطف المزار بماء قداح
على الريق فيه وكن ذا اجتناب

للمس النساء وشرب الدواء
الى منتهى الشمس عند الاياب

اذا ما انتهى فيه طول النهار
فنمت الليالي كنوم الذئاب

□ □ □

«١٠» ذو مذران وهو تموز •

وفيه يشد الحر ويزرع البطيخ الشتوي
والقناء والدباء •

واعدد لتموز ذي مذران
من الطعم أبرده والشراب

والق الجباب ولا تلبس
لتموز الا أرق الثياب

ودع فوق رأسك من حره
تعيسا ودع عنك دهن الملاب

ومثل الغواني فدعها تدم
ففي تركها اس علم عجاب

كل القرع المالح العق فيه
ورطب الثمار كذا الانتهاب

ولا تأكل السمن فيه ولا
سمينا وكن منهما ذا اهتياب

ودافع نساءك في وقته
اذا جئن في زينة الاعترا

الاعترا : معروف وقد فسر الشاعر

وان اعقبته ليالي العجوز
تدلت عناقيده كالمزابي

المزابي : الاديم الذي يعلق فيه الطفل

فمنها تعادى جرين الزبيب
ويجمعها كالجبال الجوابي -

□ □ □

«٨» ذو المبكر وهو أيار •

وهو آخر مذكرى الذرة في البلاد الباردة في
اليمن ويذكر فيه الشام ، الذرة الصفراء

عند بعض الاقطار العربية وفيه يحصد
القياط وتدر أول الفواكه :

وأيار ذو المبكر العجل فيه
ردى وأشباهه كالضباب

الضباب : جمع صب وهو حيوان

معروف •

فدع كل مخ وأكل الرؤوس فا
نهما مثل سم وصاب

وفيه هواجر فيها سموم
ووهج من القيظ صار السراب

□ □ □

«٩» ذو القياض وهو حزيران •

وفي تسع منه تدر جميع الفواكه وفي

أربعة وعشرين منه يكون أطول يوم في

السنة وأقصر ليل • فيكون الليل تسع

ساعات والنهار خمس عشرة ساعة •

وأقصر اذا ما أتى ذو القياض
وهمت هواجره بالتهاب

□ قصيدة البحر النمامي في الأثر المصري □

بقوله الاعترا ب المباشعة ، ويقال تعارب
المعزى والتيس طلب ذلك كما يدفع المرء
عنه الغريم بلين الكلام وحسن الجواب ،

وجالس حكيما تزد حكمة
ويلهيك عن كن كل خود كعاب
فأنك ان لم تصنهن فيه
وما طلتهن بطول التفابي

تجنبت سقما طويل العلاج
واثبت علما بترك التصابي

فعلم الطبيب اللبيب الادي ب
كعلم الحكيم الذي لا يحابي

وتموز ذو اللب فيه خزين
وذو الجهل من نفسه في عذاب

□ □ □

«١١» ذو الخراف وهو آب فيه تغزر
الامطار ويطلع سهيل وفي أربعة وعشرين
منه يكون الليل عشرة ساعات والنهار
ثلاث عشرة ساعة :

وفي ذي الخراف فلا تعد ما
فعلت بتموز في كل باب

فآب كتموز في حره فكن
فيهما صابرا ذا احتجاب

وغاد العناقيد في بردها
مع الصبح فيه غدو الغراب

ففيه لعمرى تطيب الكروم
وتخلو السما ثم صوب السحاب

كل الثوم واللحم والسمن فيه
وباللبن الخض غير المراب

قذارى السواد من المرتين
إذا آب آب فكلسه باب

ففيه تهيج بأصحابها
وتعلق ببوستها بالرضاب

الرضاب : الريق ،

فلا خير فيه لذى مرة
توقد في الجوف مثل الشهاب

من الحر صفراء فاعرفهما
يلي ثمن من محب مجاب

□ □ □

«١٢» ذو علان ايلول وفيه تقطف العنب
وتهب ريح علان وينتهي موسم الخريف في
ثلاثة وعشرين منه ويبدأ المطر المرسى ،
ويستوي الليل والنهار ، اليوم اثنتا عشرة
ساعة والليل مثله ،

ويأتك ايلول من بعده
وأيام علان من بعد آب

إذا اعتدل الليل مثل النهار
رأى تيه فضلا كفضل الخضاب

جديدان يقتسمان الشهور
مطاعان فيه لرب مجاب

وفيه علاج من المرتين
وما ينقي من دم أو لعاب

دع البقل فيه وخذ بالذي
مضى قبله من قواف صعاب

صعاب القوافي وانشادها
تليق بأفواه أهل الصواب

نعتت الشهور لأنني سبقت
اليهن سبق جياذ العرب

سبقتهم اذ كبا جريهم
ومثلي اذا ما جرى غير كاب

فان علياً أقام الصلاة
وأتى الزكاة بصدق المناب

وفرق فيه من جد وهزل
يبعد له منهما واقتراب

فأصبحت عند عداة الوصي
يجني له غرضاً للسباب

لأنني أواليه ما غردت
مطوقة في فروع النواب

وما عقل العصم في سامك
من السر أو في أعالي ذباب

ولعنة ربي على المبغضين
علياً ولقوا أشد العذاب

العصم الوعول وسامك اسم موضعين
أحدهما في السر في الشمال الشرقي من
صنعاء وهو الذي أراد المؤلف . والثاني في
ذي جرت سنان طريق صنعاء ذمار . وذباب
هنا بالفتح جبل أعلا السر وذباب بالضم
موضع جنوب الخا .

□ □ □

فأحمد ربي اله السماء
على ما حباني به للصواب

حباني بحب وصي النبي
وما لأمر مثل باريه حابي

لطيب الولادة أحبينه
وباب السعادة والاحتساب

وخت الولادة تبدي العيوب
كما يظهر الخرق بما في الجراب

أحب علياً كحب النبي
على رغم ذي الشك والارتباب

وأبغض أعداءه والناكثين
كبغض البنات لوجه الاياب

لأن علياً له جوهر
سما في الهدى فهو لب اللباب

يزينه حسب فاخر
وصدق وبر لدى الانتساب

كعود النصار اذا قسته
الى الناس كانوا كعود الغراب

الغراب شجرة لينة المكسر .



حُشْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّنْعَانِي

د. محمد رضوان الداية
كلية الآداب - جامعة دمشق

وكانت رسائله قد بلغت الأمم المجاورة داعية الى دين الله الحق ، وكانت الجيوش الاسلامية قد بدأت تحركها لتبليغ الرسالة ، ونشر الدعوة ، وللفتح الاسلامي الكبير .

وكانت مدة الخلفاء الراشدين ، ومدة دولة بني أمية - عدا فترات قليلة استحكمت فيها الفتنة - عصر الجهاد والفتوح . فان الدعوة الاسلامية كانت قد بلغت حدود الصين ، ووصلت أعالي أوربة قبيل دخول القرن الهجري الثاني ، وفي أوائله .

*** ومن الأسماء الالامعة في أحداث القرن الهجري الأول وفي مجريات الفتح الاسلامي في افريقية والمغرب والاندلس يبرز اسم حنشل بن عبد الله الصنعاني أحد التابعين المشهورين ، وتجمع كتب التراجم على أنه توفي سنة مئة ، وأن لم تكن بتاريخ

* قامت الدولة الاسلامية الأولى منذ اليوم الأول الذي نزل فيل رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، واضطلع فيها النبي الكريم بأعباء قيادة الدولة الناشئة . وكان في اهدافه الرئيسية أن يوطد أركان تلك الدولة ويرعى شؤونها ويدبر أمورها من جهة وأن تستمر الدعوة الى الدين الاسلامي ولكن باضافة مؤهلات الدولة وقوتها الى وسائل الدعوة الاخرى التي استمرت قبل ذلك ثلاثة عشر عاماً متواصلة .

وقد بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم البعث والسرايا والجيوش مثلما بعث الرسائل والرسل والوفود لتبليغ الدعوة . بدأ بالعرب في أراضيهم ، ثم خاطب الأمم الأخرى . ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الاسلام قد عم الجزيرة ،

وبصيرة ، واخلاص ، وورع ، والقائد العسكري المظفر ، ذي الهيبة والمقدرة ، والذي حنكته التجارب فاكتسب ثقة قومه وجماعته في الاقدام على العدو ، وفي قبول خطئه وآرائه في الكر والفر .

ويظهر حنش الصنعاني في مواقف آخر مرابطاً يصون الحدود والثغور حيناً وبينني المساجد ، ويشارك في استقرار المسلمين في الأندلس ، وتآلفهم مع الظروف الجديدة والبيئة الجديدة .

لقد كانت شخصية حنش بن عبد الله الصنعاني هي الصورة الناصعة لانطلاقة الفاتح المسلم ، المؤمن ، الذي نذر نفسه للدعوة ، واخلاص في عمله وجهاده .

ومن جهة ثانية ، نجد اسم حنش الصنعاني في جملة رواة الحديث ونجد له روايات في كتب السير والمغازي ، ونجد كتب الجرح والتعديل قد وثقته ووصفته بالخير والصلاح .

حنش الصنعاني - اذن - شخصية واحدة من ملايين المجاهدين المسلمين الصابرين، الذين أسهموا في رواية الحديث، ونقلوا من التاريخ الاسلامي الأخبار الصحاح، وجاهدوا في سبيل الله ، وعمرؤا مساجد الله وتولوا بعض شؤون المسلمين ، وغزؤا في البر والبحر ٠٠٠ شخصية فذة وقف عندها أجدادنا القدماء مقدرين معجبين ، ونعود اليوم الى حنش نتنسم ذكراه العطره، وننشر ماتيسر الوصول اليه من أخباره وآثاره فان فيها

ولادته . ولكن ظهور اسمه المبكر في بعض المواقف في وقت مبكر من القرن الأول يدل على أن حنشاً كان من المعمرين .

ويجد الدارس صلة وعلاقة لحنش الصنعاني ببعض الأحداث في المشرق فهو كان مع علي في الكوفة في أثناء خلافه مع معاوية . وكان مع عبد الله بن الزبير في أثناء خلافه مع عبد الملك بن مروان .

وكان من المجاهدين، والقواد البارزين، وفي فتوح افريقية ، والمغرب وتولى بعض الأعمال الادارية . ونجد له اسماً في أكثر من غزوة في غزوات المسلمين الطويلة على افريقية والمغرب برأ وبحراً .

وكان حنش الصنعاني في جيش موسى ابن نصير الذي تابع الفتوح في الأندلس واستمر في الأندلس مجاهداً مرابطاً، داعية، الى أن توفي بمدينة سرقسطة من الثغر .

واقترن اسم حنش الصنعاني في الأندلس بحركة الفتح من الجنوب الى الشمال ، بل انه تابع مع بعض المجاهدين حركة الفتح بعد عودة موسى وطارق الى المشرق بدعوة الوليد بن عبد الملك الخليفة في دمشق . واقترن اسمه ببناء المساجد وتعديل القبلة في عدد من المدن الأندلسية الكبرى .

وتظهر شخصية حنش الصنعاني من خلال أخباره الباقية ، فتبدو لنا شخصية الرجل المشارك في الأحداث عن رأي ،

ما نحب من العرف الطيب ، ومن تجديد
ذكريات الأيام المنصورة عسى أن تكون لنا
ذكرى ، وعبرة ، ودافعا ١٠١

● اسمه حنش . وقيل في اسمه غير
ذلك مما لا يعتد به من الأسماء .

« والحنش - لغة - الواحد من أحناش
الأرض، وهو مادب على وجه الأرض ويسمى
بعض الحيات حنشاً » (١) . واسم الرجل
منقول عن هذا .

واسم أبيه عبد الله . وقيل غير ذلك .
ونسبته : « الصنعاني » وفي « صنعاء »
التي ينتسب إليها كلام ، وله ايضاح
وتفصيل .

وهو « سبائي » يعني .

ويرد في نسبته ايضاً ، « الدمشقي » ،
و « المصري » . ولكل واحدة وجه مقبول ،
فيه ، وفي هذه الدراسة بيان وتفصيل .

وتذكر بعض المراجع أنه أول من ولي
« صدقات » افريقية ، وهذا ثابت صحيح .
وتذكر بعض المراجع أنه كان والياً على
افريقية مما لم يثبت ، وتنقضه
سلسلة أسماء الولاة الذين تابَعوا على
افريقية والمغرب في القرن الهجري الأول .

وتتفق الروايات على أن وفاته كانت
سنة (١٠٠ هـ) مئة . ولكنها تختلف أكانت
وفاته بافريقية أم كانت في الأندلس
بسرقسطة .

وتتفق كتب الرجال ، وكتب التراجم
العامة على أنه كان رواية ثقة صالحاً .
وتجمع كتب التواريخ الكبيرة ، وتواريخ
افريقية والمغرب والأندلس على تعظيم دوره
في فتح الأندلس ، والجهاد فيها ، وفي بناء
المساجد في عدد من مدنها الكبرى .

وقد اجتمع لحنش الصنعاني جهاد البر
والبحر . وعمر طويلاً ، فكانت آثاره واضحة
وأعماله مخلدة مشهورة .

وهذه الدراسة ، ترجمة وكشف وتنويه .
وعودة الى سيرة مجاهد عظيم ، ورواية ثقة
صالح ، وأمير عسكري ناجح ، وأحد بناء
الحضارة الاسلامية ومؤئليها في افريقية
والمغرب والأندلس .

انه حنش بن عبد الله الصنعاني !

حنش الصنعاني سبائي ، أي هو من
الفرع اليماني القحطاني .

وسبأ هو عامر بن يشجب بن يعرب بن
قحطان (٢) . وسبأ لقب ، واسمه - كما
سبق - عامر وقيل اسمه عبد شمس (٣) .
وقال ابن دريد في الاشتقاق : « وتفرقت
قبائل اليمن من كهلان ، وحمير ابني سبأ (٤) » .
و « الصنعاني » نسبة الى صنعاء .

قال في معالم الايمان (٥) : وانما سمي
الصنعاني لأن مولده كان بصنعاء . وفي
معجم البلدان لياقوت (٦) : « صنعاء :
موضعان أحدهما باليمن العظمى ، وأخرى
قرية بالغوطة من دمشق » . وذكر ياقوت

أن عداد حنش في المصريين في قضية أخرى
سنقف عندها لجلالتها أيضاً ، بعد قليل .

وتتابع المصادر المختلفة : الأندلسية ،
والمغربية ، والمشرقية نسبة حنش الى
صنعاء . وتتفق على أنها صنعاء الشام .
وأن كلمة صنعاني تدل على أنه منسوب
اليها . وعبارة صاحب معالم الايمان :
« وانما سمي الصنعاني لأن مولده كان
بصنعاء » فيها ايهام أن تكون صنعاء هذه
هي اليمنية . ولكن لا يبنى على سكوته أي
حكم . وهو أيضاً لم يشر في عرض الترجمة
الى مثل ذلك .

ثم تذكر كتب الرجال، وكتب التراجم،
والجرح والتعديل ، أن حنش الصنعاني في
عداد المصريين . وليس في هذا أي اشكال ،
لأن تنقل حنش ، وظروف حياته التي تقلب
فيها ، تجلو هذا الأمر وغيره .

ولاشك في نسبة حنش الى اليمن ، الى
سبأ منهم . ولاشك أيضاً في نسبته الى
صنعاء الشام . والذي يظهر لي من خلال
عودتي الى المصادر والتواريخ أن قوم حنش
كانوا من الجالية الى الشام وانهم احتلوا
وجماعة من اليمنيين بموضع -
قريب من دمشق . وأفترض هنا
- افتراضاً - ان هؤلاء ، أو من أذن لهم
بالاستقرار في تلك الضاحية سموا منزلهم
باسم صنعاء تذكراً لبلادهم ، أو احياء لاسم
مدينتهم الكبرى التي خلفوها وراءهم ،
وشعروا أنهم انقطع ما بينهم وبينها . وقد

صنعاء اليمن المشهورة وطول في الترجمة ثم
قال (٧) « وصنعاء أيضاً قرية على باب دمشق
دون الهزة مقابل مسجد خاتون ، خربت ،
وهي ، اليوم - في أيام ياقوت - مزرعة
وبساتين » . فلما انتهى الى ذكر عدد من
المشهورين بالنسبة الى صنعاء قال :
« وحنش بن عبد الله الصنعاني ، صنعاء
الشام » .

وتقترن بترجمة حنش في المصادر
جميعاً نسبته الى صنعاء « الصنعاني » .
ويندر أن تترك صنعاء هذه غفلا من الصفة
المبينة ، وهي صنعاء الشام . وقال في
الجرح والتعديل (٨) : هو حنش بن عبد الله
الصنعاني السبائي . وفي تاريخ دمشق لابن
عساكر (٩) : حنش بن عبد الله الصنعاني
من صنعاء دمشق .

وعلق الشيخ عبدالقادر بدران الدوماني
في تهذيبه لابن عساكر عند ذكر قرية
صنعاء التي قرب دمشق فقال (١٠) : « هذه
القرية غير معروفة الآن في دمشق » . قلت
لأنها زالت من وقت بعيد جداً .

وفي ميزان الاعتدال (١١) : حنش السبائي
الصنعاني الدمشقي وفي شذرات الذهب (١٢):
حنش بن عبدالله الصنعاني صنعاء دمشق .
وقال ابن الفري في تاريخ علماء
الأندلس (١٣) : حنش بن عبد الله الصنعاني ،
صنعاء الشام . عداؤه في المصريين ، تابعي
كبير ، ثقة .

وندخل مع عبارة ابن الفري وغيره من

أن حنشاً عمر طويلاً . وهذا ما ستؤذي إليه الاستنتاجات المختلفة، من خلال الحديث عن مجريات حياته .

● وفي أخبار (حنش) وهو في الديار المشرقية المراحل التالية .

١ - وجوده في بلاد الشام ، ٢ - حنش مع علي بن أبي طالب في الكوفة ، ٣ - حنش في مصر ، ٤ - حنش مع عبد الله بن الزبير في حركته في فترة ضعف الدولة الأموية بين معاوية الثاني وعبد الملك بن مروان ، ٥ - بين يدي عبد الملك قبل عودته إلى مصر .

وفي بعض ما ذكره ابن عساکر في ترجمة حنش ، نقل مانصه :

في الطبقة الثانية من أهل اليمن حنش ابن عبد الله الصنعاني ، وكان من الأبناء ، ونزل مصر ، وزار بعد ذلك ، ومات بها .

وقال في موضع آخر : « أحسب أن حنشاً خرج من الشام قديماً لأنني لا أعرف للشاميين عنه رواية ، وإنما يروي عنه المصريون ، والله أعلم » . (١٥) .

وحنش الصنعاني هو : حنش بن عبد الله بن عمرو بن حنظلة بن فهد (وقيل نهد) بن قنن (وقيل قيان) بن ثعلبة بن عبد الله بن ثامر . وهذه هي سلسلة نسبه كما سردها الحميدي في جذوة المقتبس . وسردها أيضاً (دون شك منه في فهد ، وقنن) ابن عساکر في تاريخه . وهي تتردد على هذا الوجه في مصادر أخرى (١٦) .

ذكر ياقوت بعض النسب اليمنية التي أضافت إلى نفسها نسبة الصنعاني الشامية .

وعندها يكون حنش هو ابن عبد الله السبئي ، اليمني أصلاً ومحتدًا ، الصنعاني بلدًا .

ولاستعفنا الأخبار بتاريخ نزول حنش أو قوم حنش في دمشق . أكانوا في جند فتح دمشق (سنة ١٣ هـ) أم جاؤوا بعد ذلك ولا نستطيع أن نتأكد أكانت ولادة حنش في صنعاء دمشق أم كانت قبل ذلك .

وعندها نكون أمام احتمالين :

- أن يكون حنش الصنعاني ولادة .
- أو يكون الصنعاني نشأة .

وهنا موضع حديث آخر يتصل بهذا . وهو أن حنش الصنعاني يروي عن عبد الله ابن عباس ، رضي الله عنهما . وقد ولد عبد الله سنة ٣ قبل الهجرة وتوفي سنة ٦٨ هـ . ونحن لانعرف تاريخ ولادة حنش ، ولكننا نعرف أنه توفي سنة مئة ونعرف أيضاً أنه كان مع علي رضي الله عنه بالكوفة ، فلما قتل ذهب حنش إلى مصر . وقد توفي علي سنة (٤٠) هـ . ولاشك في أن سن حنش في ذلك الوقت كانت فوق سن الفتوة . وان كنت أميل إلى أنه كان في نحو الثلاثين من عمره تقريباً .

فاذا صحت هذه الاستنتاجات ، كانت ولادته قبل سنة ١٥ هـ أو حولها . وهذا يعني

وكنية حنش أبو رشدين •

وخرجت مصادر قليلة عن جمهرة المصادر في تسميته بحنش وتكنيته بأبي رشدين • من ذلك ما نقله ابن بشكوال عن ابن وضاح قال : حنش لقب له واسمه حسين ابن عبد الله • وكنيته أبو علي • (١٧) ومنه ما أورده ابن كثير في البداية والنهاية من أنه حنش بن عمرو الصنعاني (١٨) • وأظن أن كلمة (عمرو) محرفة عن عبد الله ، لأن الكتاب يغص بالتحريف والتصحيف والسقط • وفي رياض النفوس (١٩) أنه أبو رشيد حنش • وهذا أيضاً وهم لعله من الناشر •

ومن الطريف العجيب ما في الحلة السراء (٢٠) من تكنيته بأبي شجاع • ولم أجد لها في مصدر سابق ، على أن ابن الأبار ثقة ، عالم بالرجال •

ونعرف من أولاد حنش - فيما ذكرته كتب الرجال عرضاً - ابنه الحارث الذي يروي عنه • والحارث معدود في الذين حدثوا عن حنش ويتردد اسمه في كتب الرجال وكتب الحديث • ومن أولاده (منصور) فقد ذكر الحميدي (في جذوة المقتبس) (٢١) وغيره أن لحنش عقباً بمصر « من ولد سلمة بن سعيد ابن منصور بن حنش » •

وذكر حنش في عداد المصريين ، واستمرار أحفاده ، أو بعضهم ، في مصر بعد وفاة حنش بزمان طويل يدل على أن حنش

ابن عبد الله اختار سكنى مصر منذ وقت مبكر في حياته إلى أن لحق بالأندلس ، سنة افتتاحها (٩٢ هـ) ونفسر وجوده في إفريقية والمغرب أكثر من مرة بالتحاق حنش بجيوش فتح المغرب مرة أخرى •

في بعض مصادر ترجمة حنش أنه كان مع علي بن أبي طالب في الكوفة ونعرف أنه غادر الكوفة إلى مصر بعد مقتله سنة ٤٠ هـ • وملخص هذا الخبر في جذوة المقتبس : « حنش ••• من التابعين ، كان مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالكوفة • وقدم مصر بعد قتله رحمه الله • وغزا المغرب مع رويغ بن ثابت ، وغزا الأندلس مع موسى ابن نصير ، وله بها آثار » • (٢٢) وزاد ابن بشكوال وغيره (٢٣) « وكان فيمن ثار مع عبد الله بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، وأتى به عبد الملك (بن مروان) » •

ويكون ترتيب الحوادث على الوجه التالي :

● كان مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالكوفة • ويغلب أن يكون حنش (بناء على هذه العبارة) قد لحق بمركز الخلافة الجديد (الكوفة) حين انتقل إليه علي (رض) من المدينة المنورة • وامتدت خلافته من ٣٥ - ٤٠ هـ •

فلما انتهت خلافة علي (رض) انحاز حنش إلى الديار المصرية فأقام فيها • وما ندري أكان انحيازه إلى تلك الديار طارئاً بعد انتهاء خلافة الامام علي أم كان عودة

في جهاتهم ، وسكن في أعمالهم وكان من أعمالهم » .

ولكن الحميدي (وتلميذ ابن حزم) من العلماء بالرجال ومن أهل العلم بالحديث . وهو لم ينقل أي شك في أنه كان مع علي بن أبي طالب بالكوفة . ولاتخلو ترجمة لحنش مطولة من التنبيه الى أنه كان مع علي في الكوفة ، وأنه لحق بمصر بعد مقتله رحمه الله سنة أربعين .

- استقر الأمر في المشرق والمغرب لدولة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه بعد تنازل الحسن ، واجماع الأمة على خليفة واحد . وحكم من ٤١ هـ الى سنة ٦٠ .

وانصرف حنش في هذه المدة الى شؤونه . وبرز في هذه المدة واحداً من رؤوس المجاهدين ، واسماً في جملة أسماء القواد المظفرين ذوي الشأن في الحرب ، وذوي الكلمة المسموعة . وامتد نشاطه الجهادي الى البر والبحر كما سابين .

في سنة ٤٥ هـ بعث معاوية بن أبي سفيان جيشاً قوامه عشرة آلاف جندي لفتح افريقية (وهي الحملة المعروفة في كتب التاريخ بالفتح الثالث لافريقية) . واستعمل على الاسكندرية حبابة الرومي ، ومضى حتى دخل افريقية . وكان معه عبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان ويحيى بن حكم العاصي ، وحنش بن عبد الله الصنعاني وغيرهم . ومن وجوه قريش ووجوه العرب .

اليها ، وقد كان فيها من قبل . ولكن الراجح عندي أن يكون انحيازه اليها عودة الى معاهد عرفها من قبل وسكنها . فقد تبين لنا أن اقامته في الشام لم تكن طويلة ، وأنه بقي فيها مدة الطفولة والفتوة ولعله لم يتجاوز ثمة نهضة الشباب الأول .

وفي ترجمة حنش في سير أعلام النبلاء (٢٤) « وهم ابن يونس وابن عساكر في أنه صاحب علي ، لأن ذاك حنش بن ربيعة أو ابن المعتمر الكناني الكوفي » ١٠ هـ .

والحق أن اسم حنش اسم شائع لاينفرد به حنش الصنعاني في الرواة . فقد ذكر الرازي في الجرح والتعديل (٢٥) « حنش بن المعتمر الكناني أبو المعتمر ، ويقال حنش بن ربيعة . روى عن علي رضي الله عنه . الخ ونقل عن ابن المديني قوله : حنش بن ربيعة الذي روى عن الحكم بن عتبة لانعرفه » . وذكر بعده حنش بن عبد الله الصنعاني السبئي . وحنش العبدي ، وحنش بن الحارث بن لقيط النخعي ، (كوفي) .

ومن جهة أخرى قال الحميدي في الجذوة « البخاري جعل حنش بن عبد الله وحنش بن علي واحداً ، وهما اثنان . والأظهر في حنش الذي ابتدأنا بذكره وذكرنا الاختلاف فيه - يعني الصنعاني - أنه ابن عبد الله . وقد ذكره كذلك في تواريخ مصر ، وحققوا نسبة في رواياتهم ، وذكروا مشاهده وتصرفه وانتقاله وهم أعلم بمن سلك بلادهم وتصرف

أول الاسلام على يد رويفع بن ثابت بن سكين ابن عدي بن حارثة من بني مالك بن النجار من الأنصار من جند مصر • ولاء معاوية (بن حديج) على طرابلس سنة ست وأربعين فغزا افريقية وفتح جربة سنة سبع وأربعين بعدها • وشهد الفتح حنش بن عبد الله الصنعاني • « وذكر مثل هذا صاحب المؤنس وسرده في حديثه عن فتح العرب للحغرب الدكتور حسين مؤنس (٢٩) » •

ثم ولى معاوية بن أبي سفيان على مصر وافريقية معاوية بن حديج واستمر عليها الى سنة ٥٠ حين عزله وولى بدلا منه عقبة بن نافع في ولايته الاولى (من ٦٢ هـ - ٦٧ هـ) (٢٠) •

وكان الوالي بعده على مصر مسلمة بن مخلد • فولى أبا المهاجر دينار مولاه على افريقية • فانبعث يتابع خطة الجهاد • وفي جملة الفتوح على أيامه قتاله لكسيلة - وكان من عظماء البربر - وارساله حنش بن عبد الله الصنعاني لفتح جزيرة أبي شريك • قال في طبقات علماء افريقية وتونس: (٢١)، في ترجمة حنش : وهو الذي افتتح جزيرة أبي شريك وقتل أهلها (يعني المحاربين) • وجهه اليها أبو المهاجر (دينار) • ونقله في معالم الايمان « وهو الذي فتح جزيرة بني شريك (هكذا) » •

وفي ذكر فتح المغرب والاندلس قال الدكتور فروخ II وبعث أبو المهاجر حنش بن عبد الله الصنعاني الى جزيرة شريك (وهي

وفي هذه الغزوة كان فتح جلواء (٢٦) القريبة من مدينة القيروان • وفي فتحها خبر طريف يتردد في كتب التواريخ والبلدان لحنش الصنعاني فيه ذكر • ملخصه • أنه وقعت وحشة بين قائد الحملة معاوية بن حديج وعبد الملك بن مروان • وكانت امرة الحملة لمعاوية • وعلل الدكتور عمر فروخ هذه الوحشة بأن « عبد الملك فيما يبدو - يطمع في قيادة الحملة مكان ابن حديج » • قال صاحب الروض المعطار (٢٧) : « لما وقعت المنازعة بين عبد الملك ، ومعاوية بن حديج في غنائم جلواء ثقل عبد الملك على معاوية بن حديج ، وكان يتجههم ولايقبل عليه ، فرأى حنش الصنعاني عبد الملك منكسرا متغيرا فقال له ما شأنك ؟ قال: اني أبعد قريبش مجلسا من الأمير ا فقال له حنش لا تغتم ! فوالله لتلين الخلافة وليصيرن الامر واليك ! » •

ويستمر الخبر ليتحدث عن عفو عبد الملك عن حنش بعد أن جيء به في جملة الأسرى الذين كانوا من أنصار عبد الله بن الزبير •

قال الحميدي « وكان عبد الملك حين غزا المغرب مع معاوية بن حديج نزل عليه بافريقية سنة خمسين ، فحفظ له ذلك » • هكذا وردت سنة خمسين •

وولى معاوية بن حديج على طرابلس رويفع بن ثابت • قال ابن خلدون في تاريخه في ذكر فتح جزيرة (جربة) : (٢٨) كان فتحها

التي تعرف الآن بالجزيرة القبلية ، واليهما يتجه السالك من باب الجزيرة أحد أبواب تونس (٠ »

وفي ولاية عقبة الثانية (٦٢ هـ - أواخر ٦٣ هـ) خرج الى المغرب (بلاد السوس كما في الحلة السيرة) غازياً ، وهي الغزوة التي وصل فيها الى سبتة ، ودخل بحصانه في مياه البحر المحيط (الأطلسي) ، وترك على القيروان عمر بن علي القرشي وزهير بن قيس البلوي .

ولكن عقبة ، في عودته من المغرب ، لقي في عدد قليل من أصحابه جموع الروم والبربر الذين راوه ينفرد بقلّة من أصحابه ويترك جيشه يتقدمه ، واستشهد مع أصحابه قريباً من بسكرة (في القطر الجزائري اليوم) في محلة تعرف الآن بسيدي عقبة . وكان ذلك أواخر سنة ٦٣ هـ .

أما كسيلة الذي كان من زعماء الحملة المضادة لقوة عقبة ولجيش الفتح فاغتنم فرصة استشهاد عقبة وتابع مسيره لقتال المسلمين ، في وقت اضطرب فيه حال الجيش . وكان المسلمون في إفريقية بين موقفين :

- المواجهة ، وكانت تعني في الظروف العسكرية والبشرية ضرباً من الانتحار .
- والانسحاب المؤقت ريثما يعد المسلمون العدة لاعادة الفتح .

ونقل ابن الأبار (٢٢) قال : « ذكر أبو اسحاق الرقيق أن زهيراً (البلوي) هذا أراد

الانصراف الى مصر بعد مقتل عقبة . وقد رعب هو وأصحابه . فقليل له : أهزيمة من المغرب الى مصر ؟ فعزم على القتال ، وقام خطيباً فقال : « يامعشر المسلمين ! ان أصحابكم قد دخلوا الجنة ان شاء الله (يعني عقبة ومن كان معه من المجاهدين) وقد من الله عليهم بالشهادة ، وهذه أبواب الجنة مفتحة ، فاسلكوا سبيل أصحابكم أو يفتح الله لكم دون ذلك فخالفه أبو شجاع حنش الصنعاني ورحل ، واتبعه الناس ، فلما رأى ذلك زهير نهض في اثره . وملك البربر القيروان . وأقام زهير بنواحي برقة مرابطاً الى دولة عبد الملك بن مروان » .

وفي البيان المغرب (٢٢) أن حنش عبد الله الصنعاني قال : لا والله !

ما نقبل قولك ولا لك علينا ولاية (قلت لانقطاعها بوفاة عقبة) ولاعمل أفضل من النجاة بهذه العصابة (الجماعة) من المسلمين الى مشرقهم ثم قال يامعشر المسلمين : من أراد منكم القفول (الرجوع) الى مشرقه فليتبعني !

قال ابن عذاري في البيان المغرب معقّباً فاتبعه الناس . ولم يبق مع زهير الا أهل بيته فنهض في اثره ولحق بقصره ببرقة فأقام بها مرابطاً الى دولة عبد الملك بن مروان (٢٤) .

كان عبد الملك بن مروان قد تولى أمور الدولة ، وصار خليفة للمسلمين سنة ٦٥ هـ . ولكن خلاف عبد الله بن الزبير شغله عن

ولكن أين كان حنش في الفترة الفاصلة بين عودته الى مصر سنة ٦٤ وظهوره مرة أخرى مجاهداً ، مرابطاً ، عاملاً للصدقات على افريقية والمغرب لدى حسان ؟

نرجع الى رواية ابن عذاري ، (ونجد أصداء لها مختصرة في تراجم حنش المشرقية والمغربية) قال (٢٨) : « لما أفضت الخلافة الى عبد الملك بعث الحجاج بن يوسف لقتال عبد الله بن الزبير ، فأخذ حنشاً الصنعاني أسيراً وبعث (به) الى عبد الملك ابن مروان . فلما وقف بين يديه قال له : ألسنت أنت الذي بشرتني بالخلافة يوم جلولاء ؟

قال : نعم . قال : فلم ملت عني الى ابن الزبير ؟ فقال : رأيته يريد الله ورأيتك تريد الدنيا ، فلذلك ملت اليه . فقال : قد عفوت عنك » .

ونقل المقرئ في نفح الطيب ملخص هذا الموقف فقال : (٢٩) « وكان (حنش) فيمن ثار على عبد الملك بن مروان مع عبد الله بن الزبير ، فأتي به عبد الملك في وثاق ، فعفا عنه » وهي عبارة صاحب جذوة المقتبس تقريبا . (٤٠) .

ويغيب اسم حنش ليظهر ثانية ، وهو في جماعة حسان بن النعمان والي افريقية والمغرب ، ولاندري متى لحق به . أكان حنش في بعض المدد الذي كان عبد الملك يزود به فاتحي المغرب ، أم أنه بعد العفو عنه ذهب

الفتوح في المغرب . وفي البيان المغرب (٢٥) « أن عبد الملك بن مروان لما اشتد سلطانه واجتمع أكابر المسلمين عليه سألوه تخليص افريقية ومن بها من المسلمين من يد كسيلة اللعين » فقدم زهير بن قيس البلوي لهذا الأمر ، وكتب اليه ببرقة أن يخرج على أعنة الخيل الى افريقية ، وأمه بالخيول والرجال والأموال . ويجعل ابن خلدون تاريخ حركة زهير سنة ٦٧ هـ بينما جعله ابن عذاري سنة ٦٩ ، وهذا أمثل واختاره د . عمر فروخ في (العرب والاسلام في الحوض الغربي (٢٩) .

واستطاع زهير أن يهزم كسيلة عند القيروان هزيمة منكرة ثم عاد الى برقة . وصادف زهير في عودته هجوماً بحرياً بيزنطياً فانحاز لانجاد المسلمين ، فاستشهد في معركة مع جماعة من أصحابه . وكان ذلك سنة ٦٩ هـ .

ثم ولي شؤون افريقية ، والفتوح في المغرب حسان بن النعمان (الغساني) (وكان والي مصر منذ سنة ٦٥ هـ عبد العزيز بن مروان ، واستمر كذلك الى سنة ٨٤ هـ) وقد ولاه عبد الملك سنة ٧٣ . قال ابن عذاري « قدم (حسان بن النعمان) افريقية في عسكر عظيم ، فلم يدخل المسلمون قط افريقية بمثل ما دخلها ١٠ » (٢٧) واستمر حسان والياً على افريقيا والمغرب الى أن جاء موسى بن نصير بدلاً منه . وسيكون لحنش الصنعاني شأن في عهد حسان بن النعمان . كما سوف أفصل .

الى مصر ثم خرج - على عادته - الى الجهاد في سبيل الله .

وذكر ابو بكر المالكي في (رياض النفوس) (٤١) ونقله صاحب معالم الايمان (٤٢) وغيره ، فقال بعد ذكر استقرار البلاد واستتباب الأمن لحسان مانصه : « ورجع - حسان - الى القيروان ، وأقام بها ، وعمرها المسلمون وانتشروا وكثروا فيها ، وأمنوا . وولى حسان على صدق صدقات الناس والسعي عليهم حنش بن عبد الله الصنعاني التابعي رضي الله عنه » .

وساق الدكتور حسين مؤنس خبر ولاية حنش صدقات افريقية أو (صدقات الناس) كما ذكر المالكي فقال : (٤٣) « كان عامل المغرب مطلق اليد في اختيار العمال لشتى نواحي الادارة . ودليل ذلك أن موسى بن نصير ولى أبناءه قيادة الفتوح في مختلف النواحي ، وأن حسان بن النعمان ولى على صدقات الناس والسعي عليهم حنش بن عبد الله الصنعاني التابعي رضي الله عنه » . واختيار حنش لهذا المنصب (هو في أول تنفيذه في افريقية والمغرب) يدل مكانة حنش وعلمه ومعرفته ويدل على الثقة به ايضا .

وليس من دليل بعيد أو قريب على قول ابن كثير (٤٤) ، أن حنشاً « كان والي افريقية وبلاد المغرب » . نعم ولى صدقات الناس والسعي عليهم كما ذكر المالكي وغيره ، ولكن كلمة الولاية حين تطلق تؤدي المعنى المعروف

ولم يكن حنش والياً من هذا الوجه .
في شهر رمضان سنة ٩٣ هـ (حزيران ٧١٢) لحق موسى بن نصير بالاندلس لاتمام فتح الاندلس ، ومؤازرة طارق بن زياد . ودخل موسى بن نصير الاندلس بجيش كثيف يقدر بثمانية عشر ألفاً من المجاهدين (٤٥) ، وكان معه في الجيش وجوه العرب من قيس واليمن ومن أهل الشام ومن وجوه الموالي وعرفاء البربر . وكان في جملة حملة موسى عدد من التابعين . وقيل ان صحابيا من أصاغر الصحابة سناً كان في جملة الداخلين الى الاندلس هو المنهذر الافريقي . والتابعون هم : موسى الامير وعلي بن رباح وحيوه بن رجاء التميمي وحنش بن عبد الله الصنعاني وبعضهم يجعلهم ثلاثة وبعضهم يزيدهم الى خمسة . ورفع بعضهم عدد التابعين الداخلين الى الاندلس الى أكثر من هذا (٤٦) .

وتجمع كتب التاريخ ، وكتب التراجم على أن حنش بن عبد الله الصنعاني غزا الاندلس ، وكان في جيش موسى بن نصير . وفي جذوة المقتبس انه « غزا الاندلس مع موسى بن نصير » (٤٧) ، وأخبار دخوله الاندلس واسهامه في فتحها وأثاره فيها مستفيضة في كتب التواريخ والجغرافية وكتب الرجال . ونتوقع أن يكون حنش سار مع موسى في طريقه الذي سار فيه . ثم نسمع أخبار استقرار حنش في سرقسطة ، وبنائه مسجدها الكبير الذي لا تزال آثاره ماثلة الى اليوم .

نحو غرناطة مدينة كورة إلبيرة ففتحها فتحاً هيناً ٠٠٠ وكان في الجيش الذي فتح غرناطة المجاهد المشهور حنش بن عبد الله الصنعاني فأسس فيها مسجداً ٠ وسنرى حنش الصنعاني في مناسبات كثيرة يؤسس المساجد في البلدان الاندلسية التي فتحها العرب ٠

قلت في هذا الكلام أمران :

- أحدهما : أن الجامع الذي أسسه حنش كان في مدينة إلبيرة لا في مدينة غرناطة لأن (إلبيرة) قبل القرن الخامس هي كانت حاضرة الكورة الى أيام دويلة بني زيري ٠ (٥١)

- والثاني : أن هذا الحديث يؤدي الى أن يكون حنش في حملة طارق بن زياد لا في حملة موسى بن نصير ٠ وهذا لم يقل به المؤرخون والذين ترجموا له ، ولا تدل عليه الشواهد المختلفة ٠

أما الدكتور مؤنس فله استنتاج آخر أشرت اليه من قبل ، يقول فيه (٥٢) : « يذهب بعض المؤرخين الى أن طارقاً أرسل في هذا الوقت حملة فتحت جنوب شرقي الاندلس وكبار مدائنه مثل مالقة وغرناطة وأوريولة ولكن ذلك غير صحيح لأن المسلمين لن يفتحوا هذه النواحي الا في ولاية عبد العزيز ابن موسى ٠ ولا يستبعد أن يكون قد بعث سرايا صغيرة الى هذه النواحي وغيرها لمجرد الاستطلاع لا للفتح ٠ »

ويظهر لنا موقف آخر سجلته كتب

وتدل بقايا الاخبار المتعلقة بحنش انه قضى بقية عمره (من سنة ٩٣ حيث دخل الاندلس مجاهدا الى سنة مئة حيث توفي) في عمل مستمر وجهاد متواصل ٠ ونجد في نفح الطيب خبراً في حاجة الى تفسير ، وهو يفيد أيضاً في تبين شيء من تاريخ حنش في الديار الاندلسية ٠ قال في النفح (٥٨) ، « وفي تاريخ ابن الفريابي الوليد أن حنشاً كان بسرقسطة ، وأنه الذي أسس جامعها ، وبها مات ٠ وقبره معروف عند باب اليهود بغربي المدينة ٠ وفي تاريخ ابن بشكوال انه أخذ أيضاً قبلة جامع إلبيرة ، وعدل ووزن قبلة جامع قرطبة الذي هو فخر الاندلس ٠ »

فمتى « أخذ قبلة جامع إلبيرة ؟ » ٠

هناك احتمالان أحدهما أن يكون حنش قد تنقل في الديار الاندلسية ، وفي جملة ما يهتم له أن ينظر في تعديل قبلة مساجد مدنها أو بعض مدنها ٠ والثاني أن يكون حنش في عداد الحملة التي أعدها عبد العزيز بن موسى لإكمال فتح الجزء الجنوبي الشرقي من الاندلس - وفيه مدينة إلبيرة - كما اقترح الدكتور حسين مؤنس ٠ فهو يرى أن هذه المناطق لم تفتح كلها ، وأن عبء فتحها كان من تدبير عبد العزيز بعد رحيل أبيه موسى (٥٩) ٠

وفي حديث خطة طارق لفتح الاندلس قال استاذنا د ٠ عمر فروخ (٥٠) « وأما الجيش الالهاب الى (إلبيرة) فاتجه أولاً جنوباً في شرق حتى احتل ارشدونة ثم عطف شرقاً

التواريخ ، كان رأي حنث فيه عدم التماذي في اندفاع جيش الفتح ، وتولى هو اقناع موسى بالاكثفاء بما وصلوا اليه . فقد نقل ابن القوطية (٥٢) بسند ذكره : أن موسى لما غل وجاوز سرقسطة اشتد ذلك على الناس وقالوا : أين تذهب بنا ؟ حسبنا ما في أيدينا !

وكان موسى حين دخل افريقية وذكر عنده عقبة بن نافع أو عبد الله (؟) قال : لقد غرر بنفسه حين غل حيث غل والعدو عن يمينه وعن شماله وأمامه وخلفه وما كان معه رجل رشيد * . قال (الراوي) فسمعها حنث الصنعاني فلما بلغ موسى ذلك المبلغ قام حنث فأخذ بعنانه ثم قال : أيها الأمير ! إني سمعتك وأنت تذكر عقبة ابن نافع وتقول : لقد غرر بنفسه وبمن معه ، وما كان معه رجل رشيد . وأنا رشيدك اليوم . أين تريد أن تذهب ؟ تريد أن تخرج من الدنيا أو تلتبس أكثر وأعظم مما أعطاك الله وأعرض مما فتح الله عليك ودوخ لك ؟ إني سمعت من الناس ما لا تسمع ، وقد ملؤوا أيديهم وأحبوا الدعة .

قال : فضحك موسى ثم قال : أرشدك الله وكثر في المسلمين مثلك . ثم انصرف قافلا الى الاندلس . فقال موسى يومئذ : أما والله لو انقادوا الي^١ لقدتهم حتى أوقفتهم على رومة ويفتحها الله على يدي » (ه) .

* لعل العبارة : « أو ما كان معه رجل رشيد ! » على الاستهزاء والاستغراب !

وموقف حنث مع موسى (من قصده الى التوغل) كموقفه من قبل في الانسحاب ببقية المسلمين من افريقية . وهدفه - كما هو ظاهر - أن يكون المسلمون في منجاة من مفامرة غير مأمونة ، وأين يكون الاحجام أو التراجع خطة حربية ، وما يمكن أن يسمى (تكتيكاً) . فقد ظهر من قبل أن رأي حنث كان الراجح في الانسحاب من افريقية بعد استشهاد عقبة . ومن جهة ثانية فإن حنث بن عبد الله الصنعاني وغيره من المجاهدين الذين كانوا يرابطون في الثغور الشمالية من الاندلس أتموا استعدادهم ، وتابعوا الفتح بعد عودة موسى بن نصير الى الشرق . وقد وجدت شهادة التابعي الجليل علي بن رباح وزميله حنث الصنعاني في عهد منبلاونة (أو بنبلونة) . فطلب حنث من موسى التوقف وعدم التوغل كان لأمرين .

- أحدهما أن الجيش الفاتح قد أرهق وتعب ، وطلب الاجمام . وهذا يدل عليه قوله لموسى (اني سمعت من الناس ما لا تسمع) فالناس في طاعة الأمير لو شاء التوغل ، ولكنهم كانوا يتحدثون فيما بينهم بأمر الراحة والاجمام .

- والثاني أن طاقة المسلمين لا تحتمل لذلك الوقت أن تتوغل بأكثر ما توغلت . فاذا أخذنا بالرأي القائل ان قسما من الجنوب كان لا يزال في حاجة الى فتح أو

الذي يعمل ويجاهد ويجول في الأرض طمعاً في رضوان الله سبحانه . وقد سبق أن نقلت عبارته الجرئية لصديقه القديم عبد الملك ابن مروان : انه اختار عبد الله بن الزبير لأنه طلب الآخرة وأعرض عن عبد الملك لأنه يطلب الدنيا . ولقد كان في موقف لا يؤاخذ فيه لو لوح ولح وجمجم ولم يفصح . ومن هنا لم يكن حنش حريصاً على الرياسة والقيادة الا أن تكون تكليفاً وعبئاً .

فاذا أخذنا بأن وفاته كانت بسرقة بالأندلس - وهذا هو الراجح عندي - وجدنا حنشاً، اذن ، يترك كل شيء وراءه في سبيل الجهاد والمرابطة ، على الرغم من سنه المتقدمة فقد كان حين حضرته الوفاة ابن نحو خمس وثمانين سنة .

وجاء في تاريخ غزوات العرب في فرنسة وسويسرة وإيطالية وجزائر البحر المتوسط « ذكر مؤلفو العرب أن موسى غزا جزيرة سردانية سنة ٧١٢ (٩٣ هـ) وذكر مؤرخو المسيحيين غزاة للعرب في جزيرة كورسيكا . وكانت جزائر سردانية وكورسيكا وصقلية تابعة لملك القسطنطينية . ففي البداية كان العرب يكتفون بانتقاصها من أطرافها ولكن أخذوا فيما بعد يتوغلون في الداخل » (٥٧) ويؤدي الى الكلام السابق ما قاله ياقوت الحموي في ترجمة (سردانية) (٥٨) : « وقد غزاها المسلمون وملكوها سنة اثنتين وتسعين في عسكر موسى بن نصير ٠٠ » . وفي كتاب : فتوح افريقية والاندلس (٥٩)

تطهير وتثبيت علمنا مدى صحة رأي حنش وبعد نظره ، وخبرته العسكرية .

وفي هذه المرحلة من مراحل الفتح وصل مغيث الرومي من دمشق يطلب الى طارق وموسى أن يشخصا الى دار الخلافة . في حديث آخر يطول .

وكان عهد عبدالعزيز بن موسى - على قصره - (٥٤) حافلاً بالغزو والجهاد في الشمال على وجه الخصوص ، وتوطيد شؤون البلد ، وتنظيمه ، وتأسيس كيانه . وقد استولى عبد العزيز في غربي الأندلس (البرتغال اليوم) على يابره وشنترين وقلمرية . وواصل (كما أوصاه أبوه) الغزوات في الشمال « فأرسل الغزوات الى طركونه وجرونة على الشمال الشرقي والى بنبلونه في الشمال الغربي ، والى أربونه على خليج ليون من ساحل فرنسة الجنوبي » (٥٥) .

وفصل د . مؤنس فيما أجمله المؤرخون القدامى في دور حنش فقال « واستمر التابعيان علي بن رباح وحنش الصنعاني في سيرهما بجند المسلمين نحو الشمال حتى فتح الله عليهما بنبلونه في أواخر سنة ٩٥ هـ - ٧١٤ م (٥٦) .

ولم تذكر المصادر اكانت قيادة التابعيين الجليلين لغزوة بنبلونه عن « تكليف » من الأمير عبد العزيز أم أنهما برزا في الجيش المجاهد لرأيهما وفضلهما ومكانتهما ؟ ولابد من أن نقول ان حنش بن عبد الله الصنعاني كان شخصية (نموذجية) للمجاهد المصابر

خبر عن غزو المسلمين لسردينية نقله أيضا الحميري في الروضة المعطاء (١٠) في رسم (سردينية) فيه أن جماعة من الذين غزوا سردينية غلوا بعض ماغنموه ففرقوا جميعا (في السفن التي أقلتهم) « إلا أبا عبد الرحمن الحبلي وحنش بن عبد الله الصنعاني السبئي فانهما لم يكونا نديا من القلول بشيء » .

ويرشح لتوكيد الخبر وتصديقه علمنا بأن حنشا كان من الغزاة البارعين في البحر . وعلمنا أن موسى بن نصير بعث أكثر من حملة قبل فتح الأندلس إلى البحر (المتوسط) لمنع جزر البحر جميعا من أن تكون مركز انطلاق للروم (البيزنطيين) إلى بلاد المسلمين في المغرب . وقد حاول الروم من قبل أن يتخذوا صقلية وسردينية وقبرص وغيرها مراكز قريبة للانقضاض على الجيوش الإسلامية أو الاغارة على الثغور . ولم يكن عهد استشهاد زهير البلوي وأصحابه (نتيجة انزال عسكري رومي) بعيدا .

استفاض عند الأندلسيين أن موسى ابن نصير وحنش بن عبد الله الصنعاني وأمثالهم هم أول من نصب القبلة في الأندلس (١١) ونصت المصادر المختلفة على أن حنش بن عبد الله هو « الذي أسس جامع سرقسطة » (١٢) وفي الإحاطة (١ : ٩٢) في ذكر مسجد مدينة البيرة « بناه (جدد بناءه

ووسعه ؟) الأمير عبد الرحمن بن الحكم أمير المؤمنين الخليفة بقرطبة رحمه الله ، على تأسيس حنش بن عبد الله الصنعاني السبئي رحمه الله . « وفي البيان المغرب (١٣) أنه في سنة ٢٤٢ (أيام الأمير محمد الذي حكم من ٢٣٨ - ٢٧٣) زيدت الزوائد في المسجد الجامع بسرقسطة : « وكان الذي أسسه ونصب محرابه حنش الصنعاني رضي الله عنه ، وهو من التابعين » . وقد مر من قبل أن حنشاً « وزن قبلة جامع قرطبة » . وعبارة العذري في جامع سرقسطة أكثر وضوحاً فقد قال « وحنش بن عبد الله بنى جامعها وأقام محرابه » . (١٤) بل انهم حين زادوا في جامع سرقسطة حافظوا على المحراب واحتالوا بوسائل مدروسة لنقل محراب حنش مكانه القديم إلى مكانه الجديد على حاله (١٥) « فلما زيد في مسجد الجامع هدم الحائط القبلي غير المحراب فانه حفر تحته وجعل على خشتين كبيرتين وفرش تحت الخشتين فرش من العمد ٠٠٠٠ وجرت الخشتان بالحبال فتصدع المحراب في أول يوم من الجرب . فشد المحراب بالحبال وجرب في اليوم الثاني إلى أن وصل به إلى الموضع الذي هو فيه اليوم (أيام العذري في القرن الخامس) وبني عليه وحواليه البناء الذي هو الآن عليه » .

وفي دائرة المعارف الإسلامية (١٦) « ولم يبق في سرقسطة الآن من العهد الإسلامي إلا القليل جداً ٠٠٠ أما الكاتدرائية فمشيدة على

وقيل في افريقية ، وفي سرقسطة بالأندلس .
ففي خبر نقله ابن الفرضي ، عن
الواقدي « نزل مصر ومات بها » (٧١) ، ونقل
غير واحد أنه مات بافريقية ، منهم
الحميدي في الجذوة ، والمالكي في رياض
النفوس ، والذهبي في سير أعلام النبلاء ،
وميزان الاعتدال وغيرهم .

ولكن ابن الفرضي قال بعد خبر الواقدي
عن وفاة حنش بمصر مانصه بعد ذكر سنده
الى أبي محمد الثغري : « رأيت قبر حنش
بسرقسطة وقبره بها عند باب اليهود بغربي
المدينة معروف الى اليوم » .

والعذري في كتابه : « ترصيع الأخبار
وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان
والمسالك الى جميع الممالك » الذي طبع
بعنوان : نصوص عن الأندلس ذكر أن وفاة
حنش كانت بسرقسطة وقال « وبمدينة
سرقسطة توفي حنش بن عبد الله الصنعاني
وعلي بن رباح اللخمي وهما من أجلاء
التابعين ، وموضع قبريهما معروف بمقبرة
باب القبلة بسرقسطة ، وهي أهداف من
الحجارة » .

وقد زار العذري مدينة سرقسطة ورأى
القبرين وسأل عن عدم تمييز القبرين قال
« ولقد سألت قاضيها أبا عبد الله محمد بن
فورتش وكان جماعة من فقهاء سرقسطة
وشيوخها عنده عن السبب الذي أوجب أن
لايصنع على هذين القبرين شيء يعلم به
للقاصد والمتبرك بهما ، فأخبرني أن بعض

موقع المسجد الجامع الذي كان يقوم في هذا
الموضع من قبل » .

ولو رجعنا الى بعض أخباره في افريقية
والمغرب لوجدنا أنه بعد فتح جزيرة أبي
شريك « سكن القيروان واختط بها داراً
ومسجداً » (١٧) .

ويتبين أن حنشاً الصنعاني أضاف الى
مهامه التي تولاه من الجهاد والرباط ونشر
الدعوة مهمة أخرى هي بناء المساجد « وانما
يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر)
[التوبة ١٨/٩]

وقد لاحظ المؤرخون المعاصرون هذه
الناحية في حياة حنش ، فقال الدكتور عمر
فروخ (١٨) « وسنرى حنش الصنعاني في
مناسبات كثيرة يؤسس المساجد في البلدان
التي فتحها العرب » . وقال الدكتور
الحجي (٧٠) بعد ذكر فتح سرقسطة :
« وأنشؤوا فيها مسجداً خطه وسدد قبلة
مهندس المساجد في الغرب الاسلامي أثناء
الفتح ، التابعي الجليل حنش بن عبد الله
الصنعاني . وكان قد أشرف على بناء عدد
من المساجد في افريقية . وكذلك شارك في
تأسيس مسجد قرطبة الذي بني عنده
مسجدها الجامع فيما بعد . ومسجد البيرة
الجامع » .

توفي حنش الصنعاني سنة مئة .
ولا عبرة لما أورده ابن كثير من أن وفاته
كانت سنة ٩٩ .

وقيل في مكان وفاته أقوال : قيل في مصر

من نوم الملتقى ، ولم تخبر عن المروانية
وصوائفها ، وفتى معافى وتعفيره الأوثان
وطوائفها ... »

وحنش يذكر حين يذكر الفاتحون ،
والمجاهدون ، وبناء الأندلس ، ويظهر حنش
من خلال هذه الحياة الحية النابضة المتألقة
رجل دعوة ، وجهاد وإيمان ، ترك وراءه
الدنيا بما فيها ، وأحب الحياة العادية البعيدة
عن البهرج في حياته ، وفي مماته (لاحظ
وصف قبره)

ولخص المقرئ مشاعر الأندلسيين ،
وحقيقة حنش فقال : « وكفى الأندلس شرف
دخولها لها » (٧٢)

واحتفظ الرواة والمحدثون بشيء من
أخبار حنش التي تصور شخصه ، وتفصيح
عن معاملته ، وبعض مواقفه ، فمن
أخباره ... ، « أنه كان إذا فرغ من عشاءه
وحوائجه وأراد الصلاة من الليل أوقد
المصابيح ، وقرب أئاف فيه ماء ، فكان إذا
وجد النعاس استنشق الماء ، وإذا تعالي في
آية نظر في المصحف » ، وزيد في بعض
المصادر : « واذ جاء سائل يستطعم لم يزل
يصيح بأهله : أطعموا السائل حتى يطعم »

وفي خبر آخر عن روح بن الحارث بن
حنش (عن جده حنش) أنه قال لبنيه (٧٥)
« يا بني إذا دهمكم أو كربكم أمر فلا يبيتن
أحدكم الا وهو طاهر في لحاف طاهر وأظنه
قال على فراش طاهر ، ولاتبين معه امرأة .
ثم ليقرأ (والشمس وضحاها) سبعا ،

أمراء سرقسطة أراد أن يصنع على مواضع
قبريهما ما تتباين من سائر القبور ، وليعلم
من لم يرها أنها صنعا لذلك . وأراد أن
يبني القبرين فأتته امرأة صالحة ، وأخبرته
أنهما أتيا إليها في المنام وأخبراها أنهما
يكرهان أن يبني على قبريهما شيء وأن
تترك كما هي . فآخبرت المرأة ذلك الأمير
فامتنع من بناء القبرين ، وبقي على ما هما
عليه الى الآن » (٧٢)

وقال الحميري في الروض المعطار (٣٣) :
وقبره بسرقسطة معروف وقال في مجال آخر
(٣١٧) وتوفي حنش هذا وعلي بن رباح
اللمخي وهما من جلة التابعين بمدينة
سرقسطة وقبراها بها معروفان بمقبرة باب
القبلة .

والقول بوفاته في مصر لا وجه له ، ويبقى
خبران عن وفاته بإفريقية ، أو بسرقسطة .
وخبر وفاته بسرقسطة ورد في الكتب
الأندلسية المتقدمة ، وتدل الشواهد عليه من
بقاء حنش بعد عودة موسى ، ومتابعة
الجهاد ، وحرصه على بناء المساجد ، والرباط
في الثغر الأندلسي .

ومن رسالة لأبي المطرف بن عميرة
المخزومي (من مدينة شقر بشرق الأندلس)
في رثاء بلنسية بعد سقوطها :

« وقد عاد الدين الى غربته ، وشرق
الاسلام بكربته ، كأن لم تسمع بنصر ابن
نصير ، وطرق طارق بكل خبر ، ونهشات
حنش وكيف أعيت الرقى وأبانت ليل السليم

مرزوق حبيب بن الشهيد الفقيه مولى عقبة ابن فجرة التجيبي (مصري من ساكني طرابلس المغرب) وقيس بن الحجاج ، وخالد ابن أبي عمران ، وربيعة بن سليم المصري مولى عبد الرحمن بن حسان بن عتاهية التجيبي وعبد العزيز بن الصعبة .

وليس من هذفنا في هذا المقال أن نستقصي في الأسماء ، ولكنني أردت الإشارة الى مكانته عند المؤرخين والمحدثين .

وحنش - كما سبق - معدود في المصريين . فجمهرتهم هم الذين روى عنه وقد استقر في مصر بعد مقتل الامام علي رحمه الله . وكان له استقرار في القيروان أيضاً . ثم ختم حياته في الاندلس ، وكان مستقره فيها في مدينة سرقسطة . وقد أقام في الاندلس نحو ثمانية أعوام .

هذا موجز ، وعرض سريع لحياة حنش ابن عبد الله الصنعاني وأخباره أردنا فيه أن نجلو صفحات بيضاء لرجل مجاهد راوية محدث ، من بناء الدولة الاسلامية في القرن الهجري . شارك في الحياة الفكرية ، وشارك مخلصاً في الحياة السياسية ، وثبت عند مواقفه التي اختارها عن قناعة بمصلحة المسلمين وبطلب الآخرة دون الدنيا . وهجر نعيم الهدوء والدعة الى الجهاد . وضرب المثل للمجاهد الذي يريد الشهادة أو النصر بعيداً عن مكاسب العاجلة .

وتبين لنا أنه كان خبيراً بفنون الصرب

(والليل اذا يغشى) سبعة ، ثم ليقل : اللهم اجعل لي من أمري هذا فرجاً ومخرجاً . فانه يأتيه آت في أول ليلة أو في الثالثة أو في الخامسة ، وأظنه قال أو في السابعة فيقول المخرج منه كذا وكذا » .

وحنش عند المحدثين ، وفي كتب الجرح والتعديل ، ثقة . قال الرازي في الجرح والتعديل (٣ : ٢٩١) : سئل أبو زرعة عن حنش بن عبد الله الصنعاني فقال ثقة . وسئل أبي عن حنش الصنعاني فقال : صالح . وفي سير أعلام النبلاء (٤ : ٢٦٣) « وثقه العجلي » وفي ميزان الاعتدال (١ : ٦٢٠) : « وثقة أبو زرعة وغيره » .

وفي تاريخ العلماء والرواة (١٢٥) « تابعي كبير ثقة » . وفي معالم الايمان (١ : ١٨٧) « هو من أهل الدين والفضل » . وفي رياض النفوس (٧٩) ، « وكان كثير الصدقة لا يرد سائلاً واذا استطعمه السائل على باب داره لم يزل يصيح بأهله «أطعموا السائل أطعموا السائل» حتى يطعمه !

وهو روى من الصحابة عن (٧١) : علي بن أبي طالب ، وعبد الله بن عباس (٧٧) ، وأبي الدرداء (٧٨) ، وفضالة بن عبيد (٧٩) ، ورويف بن ثابت (٨٠) ، وعبد الله بن عمر بن عمرو العاص (٨١) .

وروى عنه جماعة، فيهم ابنة الحارث . والحارث بن يزيد ، وسلامان بن عامر ، ابن يحيى ، وسيار بن عبد الرحمن ، وأبو

المواشي والاحصالات

- (١) الاستغاث لابن دريد : ٤٢٧ .
 - (٢) جبهة انساب العرب : ٢٢٩ .
 - (٣) الاستغاث : ٣٦١ .
 - (٤) الاستغاث : ٣٦٢ .
 - (٥) معالم الايمان : ١ : ١٨٧ .
 - (٦) معجم البلدان : ٢ : ٤٢٦ .
 - (٧) المصدر نفسه : ٢ : ٤٢٧ .
 - (٨) الجرح والتعديل : ٢ : ٢٩١ .
 - (٩) تاريخ دمشق ابن عسكرو - مخطوطة مصورة في مجمع اللغة العربية من نسخة البرزالي .
 - (١٠) تهذيب تاريخ دمشق : ٥ : ٨ .
- وكتبت وفاة الشيخ بدران بدمشق سنة ١٢٤٦ هـ ، علم
١٩٢٧ م .
- (مكتبة كتابه مناداة الاطلاع ومسارة الخيال - مثالة
الاساذ الشيخ محمد بهجة البيطار - والاعلام
للزركلي : ٤ : ٣٧ .
- (١١) ميزان الاعتدال : ١ : ٦٢٠ .
 - (١٢) شذرات الذهب في اخبار من ذهب : ١ : ١١٩ .
 - (١٣) تاريخ العلماء والرواة : ١٢٥ .
 - (١٤) تاريخ الطبري : ٢ : ٣٦ - ٤٤٢ .
 - (١٥) تاريخ دمشق لابن عسكرو - المصدر السابق .
 - (١٦) انظر مثلا انساب السمعاني : ٢٨٠ وسير اعلام النبلاء
(مصورة بجمع اللغة العربية بدمشق : ٤ : ٢٦٢) .
 - وتهذيب الكمال (مصورة من مخطوطة دار الكتب
٢ : ١٧٣) .
 - (١٧) نفع الطيب : ٢ : لا .
 - (١٨) البداية والنهاية : ٩ : ١٨٧ .
 - (١٩) ريلف النغوس : ١ : ٧٨ - ٧٩ .
 - (٢٠) الحلة السراء : ٢ : ٢٢١ .
 - (٢١) جنوة المتنبس : ١٢١ .
 - (٢٢) جنوة المتنبس : ١٩١ .
 - (٢٣) انظر نفع الطيب : ٣ : ٧ .
 - (٢٤) مصورة بجمع اللغة العربية ٢٦٢/٢ .
 - (٢٥) الجرح والتعديل : ٢ : ٢٩١ .
 - (٢٦) معجم البلدان : ٢ : ١٠٧ . وطلوة مدينة في اريثية ،
بينها وبين القريوان ٢٤ ميلا .

بصيرا . كانت له ريادات ورياسات في
الغزوات البرية والغزوات البحرية . وكان
جريا في اتخاذ القرار المناسب ، ونصيحة
القائد او الحاكم وسجل له التاريخ انه لجأ
الى خطة التروي ، والفر لاجل الكر ، والنجاة
بالمسلمين دون ايقاعهم في التهلكة . ثم
الانقراض بعد الاستعداد ، وشيكا سريعا .
واضاف الى ماقدمه فضيلة اخرى هي
بناء المساجد وتعديل القبلة في ارض الأندلس
البعيدة .

وكان حنشل بن عبد الله الصنعاني راوية
ثقة صالحا .

رجل طلب الآخر ، وأخلص العمل في
سبيل الله . ولم تغره الدنيا بشيء من
زخرفها . ولي بعض شؤون المسلمين فأحسن
السيرة (ولي عشور افريقية ، وكان أول من
تولى هذا المنصب) . ولم يتول هذا المنصب
لو لم يجمع كلا الأمرين : المعرفة والخبرة من
جهة والعدالة والنزاهة والثقة من جهة
أخرى . وعين قائدا على بعض السرايا
والغزوات فأفلق ونجح وظهر . وكان - وهو
بعيد عن مواقع الريادة والرياسة - رجلا في
جملة المسلمين همه ان يجاهد ، ويعمل ، طلبا
للعاجلة دون الآجلة .

حنشل بن عبد الله الصنعاني نموذج
فد للمجاهد ، المسلم ، العالم ، نموذج لأولئك
الذين بهم ، وعلى أيديهم ، كانت الفتوح ،
وكانت سيادة الاسلام وغلبة المسلمين .

للنظر في الروايات المختلفة) . واكد المقرئ في نفع
الطيب (١ : ٢٦٩) ان عدد الجيش كان ثمانية عشر
الفا .

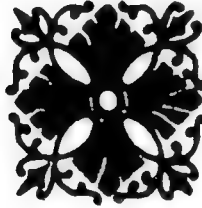
- (٤٦) نفع الطيب ١ : ٢٧٨ .
(٤٧) جذوة المقتبس : ١٩١ .
(٤٨) نفع الطيب ٣ : ٨ .
(٤٩) نجر الاندلس : ٧٧ .
(٥٠) العرب والاسلام . ص : ٨٩ .
(٥١) الاحاطة في اخبار غرناطة ١/٩١ - ٩٣ .
(٥٢) نجر الاندلس : ٧٧ .
(٥٣) تاريخ افتتاح الاندلس : ١٥٢ - ١٥٣ .
(٥٤) حكم اقل من سنتين (٩٥ هـ - ٩٧ هـ) .
(٥٥) العرب والاسلام . ص ١٠٣ .
(٥٦) نجر الاندلس : ١١١ .
(٥٧) تاريخ فزوات العرب للامير شبيب ارسلان : ١٠٩ .
(٥٨) معجم البلدان (سردانية) .
(٥٩) فنوح افريقية والاندلس : ٨٠ .
(٦٠) الروض المطار : ٣١٤ - ٣١٥ .
(٦١) نفع الطيب ١ : ٥٦٢ .
(٦٢) مثلا : الروض المطار : ٣٢ .
(٦٣) البيان المغرب ٢ ، ٩٥ - ٩٦ .
(٦٤) نصوص عن الاندلس : ٢٣ والروض المطار(مرتسطة)
(٦٥) المصدر نفسه .
(٦٦) دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة العربية المترجمة)
١١ : ٣٧٠ .
(٦٧) معالم الايمان ١ : ١٨٧ .
(٦٨) العرب والاسلام ... ص ٨٩ .

- (٢٧) الروض المطار (١٦٩)
(٢٨) تاريخ ابن خلدون (المبر) ٦ : ٢٧٤ ، وتد غبطلت
النص وصحته استثناسا بنقل حسن صحيح في المكتبة
الصنغلية (اماري) ص ٤٩٥ .
(٢٩) نفع العرب للمغرب : ١١٨ - ١١٩ .
(٣٠) معجم زاباور : ٩٩ ، وانظر البيان المغرب ١ : ١٨
١٩ .
(٣١) طبقات علماء افريقية وتونس ٨٠ - ٨١ .
(٣٢) معالم الايمان في معرفة اهل القيروان ١ : ١٨٧
(٣٣) الحلة السراء ٢ : ٣٢١ . وانظر البيان المغرب ١ : ٣١١
(٣٤) البيان المغرب ١ : ٣١ . وانظر : العرب والاسلام في
الحوض الغربي (د - عمر مروخ) ، قال : لماقترح
حنش بن عبد الله الصنماني ان ينسحب المسلمون من
افريقية الى مصر ، ولكن زهير بن قيس البلوي امر على
الموافقة والقتال . ثم ان حنش بن عبد الله انسحب
راجعا الى مصر وتبعه الناس .
وبقي كسيلة سائدا في القيروان خمس سنوات (٦٤
٦٩ -) .
(٣٥) البيان المغرب ١ : ٣١ .
(٣٦) الصلحة : ٦٩ .
(٣٧) البيان المغرب ١ : ٣٤ .
(٣٨) المصدر نفسه ١ : ٣٨ .
(٣٩) نفع الطيب ٣ : ٧ .
(٤٠) جذوة المقتبس : ١٨٩ .
(٤١) رياض النفوس : ٣٨ .
(٤٢) معالم الايمان ١ : ٦٩ .
(٤٣) نفع العرب للمغرب : ٢٧٧ .
(٤٤) البداية والنهاية ٩ - ١٨٧ .
(٤٥) اخبار مجموعة : ١٥ . (وتارن بالعرب والاسلام في
الحوض الغربي ٩٢ ، ونجر الاندلس : ٩٠ - ٩١

□ حنش بن عبد الله الصنعاني □

- (٧٠) التاريخ الاتنلسي : د . عبد الرحمن الحجي : ٩١ .
- (٧١) تاريخ العلماء والرواة : ١٢٧
- (٧٢) نصوص عن الاتنلس : ٢٢
- (٧٣) نفع الطبيب ١ : ٢٨٧
- (٧٤) تاريخ العلماء والرواة : ١٢٦ ، ونفع الطبيب ٧/٢ . الخ
- (٧٥) المصدر السابق .
- (٧٦) فصلت تراجم حنش المطولة في الذين روى عنهم حنش ، والذين رويوا عنه مثل تاريخ دمشق ، وتهذيب الكمال ، وجذوة المقتبس ، وتاريخ العلماء والرواة . وأشارت الى بعضهم كتب الرجال والجرح والتعديل الموجزة كميزان الاعتدال والجرح والتعديل للرازي وسير اعلام النبلاء والجميع بين رجال الصحيحين . الخ .
- (٧٧) وعبد الله بن عباس هو الذي قسم الشيء بين المسلمين في فتح امريقية (رياض النفوس ٤١) .
- (٧٨) أبو الدرداء عويمر بن ثابت (ت ٢٢) : أحد الذين جمعوا القرآن حفظا على عهد النبي (ص) بلا خلاف . مات بالشام (الاعلام : ٩٨) .
- (٧٩) أبو محمد لفسلة بن عبيد الاتصاري الاوسي (توفي ٥٢ هـ هجرية) دخل امريقية غازيا هو ورويفع بن ثابت ، وشهد فتح مصر وولي بها القضاء والبحر لماوية بن ابي سليمان وتوفي بدمشق (رياض النفوس ٥٢) .
- (٨٠) روييفع بن ثابت . (توفي سنة ٥٢ ببرقة) قال اللكسي في رياض النفوس انظلم محمد بن سنجر فيمسنده بن طريق حنش الصنعاني . وروي خبر خطبة لروييفع بن ثابت بعد فتح جزيرة جربة (رياض : ٥٢) .
- توفي (وهو امير على برقه لمسلمة بن مخلد الاتصاري امير مصر) سنة ٥٣ .
- (٨١) أبو محمد عبد الله بن عمر بن العاص صاحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ابن صاحب . شهد غزو امريقية مع عبد الله بن ابي سرح سنة ٢٧ هـ . وشهد ايضا فتح مصر (كان بينه وبين ابيه ثلاث عشرة سنة فقط) وكان قد ولي مصر بعد ابيه نحو سنتين ثم عزله معاوية عنها . توفي سنة ٧٢ هـ . قيل بكعة وقيل بمصر (رياض النفوس ٤٤) .

□ □ □



ترجمة
حنيفة الحنغاني
من
تاريخ دمشق لابن عساكر
و
تهذيب الكمال
و
سيرة أعلام النبلاء
للذهبي

[ترجمة حنش من تاريخ دمشق لابن عساكر - نسخة البرزالي - نسخة مصورة عن المكتبة الزهرية ، في مجمع اللغة العربية بدمشق] *

حنش بن عبد الله بن عمرو بن حنظلة ابن فهد بن قنان بن ثعلبة بن عبد الله بن ثامر *

أبو رشدين السبئي الصنعاني ، من صنعاء دمشق . صاحب علي بن أبي طالب ، وروى عن ابن عباس ، وفضالة بن عبيد ، ورويف بن ثابت وأبي هريرة وأبي سعيد *

روى عنه ابنه الحارث بن حنش ، وقيس بن الحجاج ، وأبو مرزوق حبيب بن الشهيد ، مولى تجيب . وعبد الله بن هيرة السبئي ، وعامر بن يحيى المعافري ، وخالد ابن أبي عمران ، والجلاح أبو كثير ، والحارث ابن يزيد بن سلامان بن عامر ، وسيار بن عبد الرحمن ، وربيع بن سليم . وعبد العزيز بن أبي الصعب التيمي، وعبد العزيز ابن صالح مولى بني أمية *

وغزا المغرب ، وسكن إفريقية *

أخبرنا أبو الوفاء عبد الواحد بن حمد ابن عبد الواحد (أنا) أبو طاهر أحمد بن محمود (أنا) أبو بكر بن المغربي ، (أنا) أبو العباس بن قتيبة (نا) حرمله بن يحيى (نا) عبد الله بن وهب ، أخبرني عمرو بن

الحارث عن عامر بن يحيى عن حنش بن عبد الله قال :

كنا مع فضالة بن عبيد في غزوة فصارت لي ولأصحابي قلادة فيها ذهب ورق وجوهر . فقال لي أصحابي : اشتريها منّا نقاربك فيها قال : فقلت : حتى أسأل فضالة بن عبيد . فأتيته فقلت : صارت لي ولأصحابي قلادة فيها ذهب ورق وجوهر . وقد وعدني أن يقاربوني فيها ، فكيف ترى ، قال : انزع ذهبها فاجعله في كفة واجعل ذهباً في كفة ثم لاتأخذن الامثلاً بمثل ، فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

(من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فلا يأخذن الامثلاً بمثل) *

أخرجه مسلم عن أبي الطاهر عن ابن وهب عن مرة بن عبد الرحمن وعمرو بن الحارث *

وأخبرنا أبو الحسن علي بن المسلم وعلي بن أحمد بن منصور قالا : أخبرنا أبو الحسن بن أبي الحديد (أنا) جدي أبو بكر (أنا) أبو بكر الخرائطي (نا) علي بن حرب بن إبراهيم بن وهب (أنا) عمرو بن الحارث ومرة بن عبد الرحمن وعبد الله بن لهيعة عن عامر بن يحيى عن حنش بن عبد الله قال :

كنا مع فضالة بن عبيد في غزو ، فصارت لي ولأصحابي قلادة فيها جوهر

وحنش الذي روى عن فضالة بن عبيد
هذا الحديث هو حنش بن عبدالله الصنعاني
وقد أدرك فضالة .

أخرجه أبو داود عن احمد بن منيع ،
ومسلم عن أبي بكر بن أبي شيبة ، وأبي
كريب عن ابن المبارك .

كتب الي أبو بكر عبد الوهاب بن
المبارك وأبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد
قالوا :

(أنا) المبارك بن عبد الجبار الصيرفي،
وقرأت على أبي الفتح نصر الله بن محمد عن
أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار
الصيرفي .

وقرأت على أبي الفتح نصر الله بن
محمد عن أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار
(أنا) الحسن بن علي الشنيرازي عن
أبي عمرو بن العباس بن حيوية الخزار قال
قرأت على أبي الطيب الكوكبي وهو محمد
ابن القاسم بن ابراهيم بن الجنيد ، قال ،
قال يحيى هو ابن معين ، و (أنا أسمع) .

صنعاء هذه قرية من قرى الشام .

منها راشد بن داود ، وابن الأشعث
الصنعاني، وحنش ليس من صنعاء اليمن .
أحسب أن حنشاً خرج من الشام قديماً،
لأنني لا أعرف للشاميين عنه رواية ، وإنما
يروى عنه المصريون ، والله أعلم .

أخبرنا أبو القاسم بن السمرقندي

وخرز وزهّب فقالوا : اشتراها منا نقاربك ،
فقلت حتى أسأل فضالة بن عبيد فسألته
فقال : انزع ذهبها فأجعله في كفة ثم لا تأخذ
الا مثلاً بمثل ، فاني سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول : من

(من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا
يأخذن الا مثلاً بمثل) .

وأخبرنا أبو القاسم بن السمرقندي
(أنا) أبو الحسين بن النقور (أنا) عيسى
ابن علي (أنا) عبد الله بن محمد (حدثني
جدي و داود بن عمرو قالا (أنا) عبد الله
ابن المبارك أخبرني سعيد بن يزيد أبو
شجاع حدثني خالد بن أبي عمران عن حنش
عن فضالة بن عبيد قال أتى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عام خيبر بقلادة فيها
خرز معلقة فأبتاعها رجل بسبعة أو تسعة
دنانير . فقال النبي صلى الله عليه وسلم :

لا ا حتى تميز بينه وبينه

فقال الرجل انما أردت الحجارة . فقال:

لا ا حتى تميز بينهما .

فرده حتى ميز بينهما .

قال أبو القاسم البغوي وسعيد بن يزيد
الذي روى هذا الحديث هو أبو شجاع المصري
ثقة . روى عنه ليث بن سعد وابن المبارك
وليس هو سعيد بن يزيد أبو مسلمة
البصري .

وسعيد بن يزيد البصري أيضاً ثقة .

(نا) أحمد بن عمرو بن سرح (أنا) ابن وهب •

حدثني عبد الرحمن بن شريح عن قيس بن الحجاج عن حنث أنه كان إذا فرغ من عشاءه وحوائجه وأراد الصلاة من الليل أوقد المصباح وقرب المصحف وأداء فيه ماء فكان إذا وجد النعاس استن الماء وإذا تعانى في آية نظر في المصحف قال و (نا) أبو سعيد حدثني أبي عن جدي أنه حدثه (نا) ابن وهب حدثني عبد الله بن كليب عن قيس بن الحجاج عن حنث قيل له : يا أبا رشدين ، قال : و (نا) أبو سعيد بن أسامة بن علي الرازي (نا) عبيد الله بن سعيد بن علي وحدثني أبي حدثني رشدين عن إبراهيم بن نشيط عن ابن سيار ابن عبد الرحمن عن حنث أنه كان إذا جاءه سائل مستطعم لم يزل يصيح بأهله :

أطعموا السائل أطعموا السائل حتى يطعم •

أخبرنا أبو البركات الأنطاقي ، (أنا) أبو طاهر أحمد بن الحسن (أنا) يوسف بن رباح بن علي أن أحمد بن محمد بن اسماعيل (نا) محمد بن أحمد بن حماد (نا) معاوية بن صالح قال : سمعت يحيى بن معين يقول في تسمية أهل مصر حنث الصنعاني • وقال في موضع آخر ليس في السماع في تسمية أهل اليمن (حنث) بن عبد الله الصنعاني : نزل مصر •

أخبرنا أبو بكر اللغاتوي (أنا) أبو

(أنا) عمر بن عبيد الله بن عمرو بن علي ابن محمد (أنا) أبو القاسم عبد الواحد بن محمد بن عثمان بن إبراهيم بن •••• (أنا) أبو علي الحسن بن محمد بن موسى بن اسحق الانصاري (نا) اسماعيل بن اسحاق ابن اسماعيل ، قال سمعت علي بن المديني يقول :

حنث ، يعني الذي روى عن فضالة بن عبيد • هذا حنث بن علي الصنعاني ، صنعاء الشام • فيها قرية يقال لها صنعاء • وأبو الأشعث الصنعاني منها •

قال : وليس هذا حنث بن المعتمر الكنانني صاحب علي ، ولا حنث بن ربيعة الذي صلى خلف علي صلاة الكسوف • ولا حنث صاحب التيمي •

أخبرنا أبو الفتح نصر الله بن محمد (أنا) نصر بن إبراهيم (أنا) سليم بن أيوب (أنا) طاهر بن محمد (نا) علي بن إبراهيم (نا) يزيد بن محمد قال ، قال سمعت محمد بن أحمد المقدسي يقول : حنث الصنعاني ، صنعاء الشام ليس صنعاء اليمن التي فيها أبو الأشعث الصنعاني •

كتب الي أبو محمد حمزة بن العباس ابن علي ، وأبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن وحدثني أبو بكر اللغاتوي (أنا) أبو الفضل قال : (أنا) أبو بكر الباطوقابي (نا) أبو عبدالله بن منده (أنا) أبو سعيد ابن يونس (نا) علي بن الحسن بن قديد

استطعت أن تلقى الله وسيفك حليته حديد
فافعل .

عن أبي عباس أو شقرته .

أخبرنا أبو محمد بن الأكفاني (نا)
عبد العزيز الكناني (أنا) جعفر بن محمد
ابن جعفر (نا) أبو زرعة قال في طبقة
القدم تلي الطبقة العليا من تابعي أهل
الشام حنش الصنعاني من أصحاب كعب لقيه
ابن الذيلبي بالأردن فسأله هل تزرع
يا أبا بشر ؟

قرأت على أبي القاسم الخضر بن
الحسين بن عبدان عن أبي عبد الله بن
المبارك الفراء (أنا) نهيك بن نظيف (أنا)
محمد بن إبراهيم بن محمد (أنا) محمد بن
محمد بن داود (أنا) أبو محمد بن حراس
قال حنش بن فضالة : هو حنش الصنعاني
من أهل مصر حدث عنه جماعة وروى عن
فضالة وابن عباس والخدري . كذا فيه
وصوابه عن فضالة أخبرنا أبو محمد حمزة
ابن العباس وأبو فضل بن سليم في كتابيهما
وحدثني أبو بكر محمد بن شجاع (أنا) أبو
الفضل بن سليم قال (أنا) أبو بكر
الباطوفاني (أنا) أبو عبد الله بن مندة أنا
أبو سعيد بن يونس قال : حنش بن عبد الله
ابن عمرو بن حنظلة ابن فهد بن قنات بن
ثعلبة بن عبد الله بن تامر السبئي وهو
الصنعاني يكنى أبا رشدين كان مع علي بن
أبي طالب بالكوفة وقدم مصر بعد قتل علي
وغزا المغرب مع رويغف بن ثابت وغزا

عمرو بن منده (أنا) الحسن بن محمد بن
يوسف (أنا) أحمد بن محمد بن عمرو (نا)
أبو بكر بن أبي الدنيا (نا) محمد بن سعيد
قال :

في الطبقة الثانية من أهل اليمن حنش
ابن عبد الله الصنعاني وكان من الأبناء .
ونزل مصر . ومات بها .

وروى عنه المصريون . وقال : في الطبقة
الأولى من أهل مصر بعد أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم حنش بن عبد الله
الصنعاني .

قال الواقدي : مات سنة مئة .

أنبأنا أبو الغنائم الكوفي ، وحدثنا أبو
الفضل البغدادي (أنا) أحمد بن الحسن ،
والمبارك بن عبد الجبار ومحمد بن علي
الكوفي ، واللفظ : قالوا : (أنا) أبو أحمد زاد
أحمد وأبو الحسن الأصبهاني قال : (أنا)
أحمد بن عبدان (أنا) محمد بن سهل (أنا)
محمد بن اسماعيل .

قال حنش بن عبد الله السبئي : سمع
فضالة ورويغف . وقال زيد بن حباب : حنش
ابن علي عن ابن عباس . روى عنه قيس بن
الحجاج ، وأبو مرزوق وجراح وخالد بن عمران :
يعد في المصريين الصنعاني .

وقال ابن عيسى (نا) ابن وهب عن
عبد الأعلى بن الحجاج عن أخيه
قيس بن الحجاج عن حنش بن عبد
الله أن ابن عباس قال له أن

الأندلس مع موسى بن نصير وكان فيمن ثار مع ابن الزبير على عبد الملك بن مروان فأتى به عبد الملك في وثاقه فعفا عنه وكان عبد الملك بن مروان حين غزا المغرب مع معاوية بن حديج نزل عليه بافريقية سنة خمسين فحفظ له ذلك .

حدث عنه الحارث بن يزيد وسلامان بن عامر ، وعامر بن يحيى وسيار بن عبد الرحمن وأبو مرزوق مولى تجيب وقيس بن الحجاج وربيعه بن سليم وغيرهم .

وكان أول من ولي عشور افريقية في الاسلام .
توفي بافريقية سنة مئة وله عقب بمصر اليوم : ولد سلامة ابن سعيد بن منصور بن حنش .

قرأت على أبي غارب بن البنا عن أبي الفتح بن المحاملي (أنا) أبو الحسن الدارقطني قال حنش بن عبد الله بن عمرو ابن حنظلة بن فهد بن قنان بن ثعلبة بن عبد الله بن ثامر السبئي هو حنش الصنعاني يكنى أبا رشدين ويروى عن فضالة بن عبيد وعبد الله بن عباس ، وروى عنه عباس أبو كثير جلاح وخالد بن أبي عمران .

وحكى الدارقطني من ابن يونس من ذكره بعض ما سقناه عن ابن يونس فلا حاجة الى اعادته .

أخبرنا أبو محمد عبد الكريم بن حمزة قراءة من عبد الرحيم بن أحمد بن نصر وحدثنا خالي أبو المعالي القاضي (نا) نصر

ابن ابراهيم المقدس (نا) عبد الرحيم بن أحمد (أنا) عبد الغني بن سعيد قال : وحنش بالنون والحاء : حنش الصنعاني من ابن عباس وغيره مصري مشهور . قرأت على أبي محمد السلمي عن أبي زكريا البخاري وأخبرنا أبو القاسم نصر بن أحمد ابن الطوسي أنا ابراهيم بن يونس ابن محمد أنا أبو زكريا .

وأخبرنا أبو الحسين أحمد بن سلامة (أنا) سهل بن بشر (أنا) رجاء بن نظيف قالا (نا) عبد الغني بن سعيد . وقرأت على أبي محمد السلمي عن أبي نصر بن مأكولا قال حنش بن عبد الله الصنعاني السبئي ورهطه يرجعون الى سبأ بن يشجب ابن يعرب بن قحطان .

وقرأت على أبي محمد عن أبي نصر قال وأما ثامر (أوله ثا معجمة بثلاث) : حنش بن عبد الله . ثم ساق نسبة كما ذكر ابن يونس . وذكر من روى عنه كما ذكر ابن يونس ثم قال : وقيل فيه حنش بن علي وهو يروي أيضا عن فضالة بن عبيد ورويفع بن ثابت وفيه اختلاف .

أخبرنا أبو القاسم صدقة بن محمد بن الحسن بن محبوب قال : قال لنا : أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي في كتاب تاريخ الأندلس تضيفه : حنش بن عبد الله بن عمرو بن حنظلة بن فهد وقيل نهد بن القنان وقيل فنار بن ثعلبة بن عبد الله بن ثامر السبئي وهو الصنعاني يكنى أبا رشدين . من التابعين . كان مع علي بن أبي طالب

(أنا) الوليد بن بكر (أنا) علي بن أحمد ابن ذكريا (أنا) صالح بن أحمد بن صالح العجلي حدثني أبي قال: حنش مصري تابعي ثقة في نسخة : ما شافهني به أبو عبد الله الارب (أنا) أبو القاسم بن مندة (أنا) حمد بن عبد الله قال (نا) الحسين بن سلامة (أنا) علي بن محمد قالا : (أنا) أبو محمد ابن أبي حاتم قال : سئل أبو زرعة عن حنش ابن عبد الله الصنعاني فقال ثقة وسئل أبي عن حنش الصنعاني فقال صالح . ذكر بعض أهل العلم أن قبر حنش بسرقسطة .

٢ - ترجمة حنش من كتاب تهذيب الكمال نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية ج ٢ : ١٧٣ .

حنش بن عبد الله ، ويقال ابن علي بن عمرو بن حنظلة بن فهد ، ويقال نهد بن قنان بن ثعلبة بن عبد الله بن ثامر السبئي ، أبو رشدين الصنعاني من صنعاء دمشق . غزا المغرب ، وسكن افريقية ، وروى عن السميغ بن وثيلة السبئي ورويفع ثابت الانصاري وعبدالله بن عباس وعلى بن أبي طالب وفضالة بن عبيد وكعب الاحبار وأبي سعيد الخدري وأبي هريرة وأم أيمن .

روى عنه بكر بن سواده والجلاح أبو كثير ، وابنه الحارث بن حنش الصنعاني والحارث بن يزيد وخالد بن أبي عمران ، وربيعه بن سليم وسلامان بن عامر وسيار ابن عبد الرحمن الصديقي وعامر بن يحيى المعافري وعبيد الله هبيرة السبئي وعبد

بالكوفة وقدم مصر بعد قتله وغزا المغرب مع رويفع بن ثابت وغزا الاندلس مع موسى ابن نصير ، وله بها آثار .

ويقال ان جامع مدينة سرقسطة من ثغور الاندلس من بنائه وأنه أول من اختطه . روى عن الصحابة عن علي بن أبي طالب وعن عبد الله ابن عباس وأبي الدرداء وفضالة ابن عبيد ورويفع بن ثابت . ثم ذكر كلام البخاري الذي سقناه عنه من كتاب التاريخ له .

قال الحميدي فقد جعل حنش بن عبد الله حنش بن علي وجعلهما رجلا واحدا وجعل الخلف في اسم أبيه وقيل : أين الذي يروي عن فضالة بن عبيد هو حنش بن علي الصنعاني قرية بدمشق يقال لها صنعاء .

وأبو الاشعث الصنعاني منها أيضا قاله علي بن المديني وبهذا ظن قوم أن حنش ابن عبد الله من صنعاء الشام لا من صنعاء اليمن .

وان الاختلاف في اسم أبيه وأنهما واحد ثم ذكر الحميدي شيئا آخر سقناه عن أبي سعيد بن يونس فأغنى عن اعادته . وذكر محمد بن الوضاح الاندلسي أن حنش بن عبد الله الصنعاني من صنعاء الشام أخبرنا أبو البركات الانماطي (أنا) أبو الحسين ابن الطيوري (أنا) الحسين بن جعفر ومحمد ابن الحسن وأحمد بن محمد العتيقي وأخبرنا أبو عبد الله البلخي (أنا) ثابت بن بNDAR ابن ابراهيم (أنا) الحسين بن جعفر قالوا

العزیز بن صالح مولى بنى أمية ، وعبد
العزیز بن أبي الصمبة ، وعلي بن رباح
اللخمي وقيس بن الحجاج بن الاعرج وأبو
مرزوق التجيبي .

قال أحمد بن عبد الله العجلي : ثقة
وأبو زرعة : ثقة .

وقال أبو حاتم : صالح .

وقال علي بن المديني : حنش الذي
روى عن فضالة بن عبيد هو حنش بن علي
الصنعاني ، وليس هذا حنش بن المعتمر
الكناني صاحب علي ولا حنش بن ربيعة الذي
صلى خلف علي صلاة الكسوف ولا حنش
صاحب التيمي .

وقال أبو سعيد بن يونس : كان مع علي
ابن أبي طالب بالكوفة ، وقدم مصر .
بعد قتل علي ، وغزا المغرب مع رويغ
ابن ثابت ، وغزا الاندلس مع موسى بن
نصير . وكان فيمن ثار مع ابن الزبير على
عبد الملك بن مروان فأتى به عبد الملك بن
مروان في وثاق ، فعفا عنه . وكان عبد الملك
ابن مروان حين غزا المغرب مع معاوية بن
حديج ، نزل عليه بأفريقية فحفظ له ذلك .

وكان أول من ولي عشور أفريقية في
الاسلام .

توفي بأفريقية سنة مئة . وله عقب
بمصر اليوم ولد سلمة بن سعيد بن منصور
ابن حنش .

وقال أبو عبد الله الحميدي : يقال ان

جامع سرقسطة من ثغور الاندلس من بنائه ،
وانه أول من اختطه .

وذكر بعض أهل العلم أن قبره
بسرقسطة .

روى له الجماعة الا البخاري .

(ترجمة حنش من سير أعلام النبلاء ،
مصورة بمجمع اللغة العربية ٤ : ١٦٣) .

حنش : ابن عبد الله بن عمرو بن
حنظلة ، أبو رشدين السبئي الصنعاني .

عن : فضالة بن عبيد ، وأبي هريرة ،
وابن عباس ، ورويغ بن ثابت ، وأبي
سعيد .

وعنه : ابنه الحارث ، وقيس بن
الحجاج ، وعبد الله بن هبيرة ، وخالد بن أبي
عمران ، وربيع بن سليم ، وعدة .

نزل أفريقية مرابطا ، وتوفي سنة مئة .
وثقه العجلي . وأما ابن يونس فقال :
كان مع علي وقدم بعد مقتله مصر ، ثم ثار
مع ابن الزبير ، فظفر به ابن مروان ، فغفى
عنه .

قلت : وهم ابن يونس وابن عساكر في
انه صاحب علي لأن ذاك : حنش بن ربيعة ،
أو ابن المعتمر الكناني الكوفي : يروي عنه :
الحكم ، واسماعيل بن أبي خالد ، وأهل
الكوفة ، وفيه لين . مات قبل التسعين .

النظرية السياسية في فكر الهمداني

بقلم: علي محمد زيد

بمناسبة مرور ١١٢٠ سنة على ميلاد
المؤرخ والمفكر اليمني الحسن بن أحمد بن
يعقوب الهمداني ،

الهمداني قد نقل هذا التنظير للشعور بتبلور الكيان اليمني في شكل « الدوامغ » الى اليمن نفسها ، وبدأ يخوض غمار جدل سياسي في صعده (١) كان له تأثير حاسم على حياته بجوانبها السياسية والعلمية ، وحدد خياراته التي كرس لها حياته كلها .

يتحدد الموقف السياسي للهمداني بطريقة مباشرة في قصيدته « الدامغة » وفي شرحها ، فهو يتتبع فيهما تاريخ الكيان اليمني منذ القدم ، كما ترسخ في وجدان اليمنيين ، سواء كحقائق تاريخية ، أم كأساطير تدل على التعلق بمفهوم محدد للدولة اليمنية ، وبأرض محددة تحققت

لقد كانت روح الاستقلال والشعور بالتبلور داخل الكل العربي الاسلامي ماثلة دائما في التراث اليمني ، سواء في الصراعات التي خاضها اليمنيون كجماعات في الشام والعراق وغيرهما من الامصار التي انتقلوا اليها في حروب الفتوح ، أم في الدويلات اليمنية التي قامت تباعا منذ بداية القرن الثالث الهجري . واذا كانت قصائد « الدوامغ » قد عبرت عن صراع اليمنيين كجماعات في خارج اليمن ضد التمييز الذي مارسه عليها القوى المتسلطة وجسدت احساس اليمنيين بتمييزهم في الجزيرة العربية كجماعات قادمة من كيان محدد له تاريخ عريق وحضارة عظيمة ، وعكست حنينهم الداخلي الى موطنهم الاصلي كتعويض عما يلاقونه من مصاعب ، فان

* محاضرة القيت بدعوة من نقابة الصحفيين اليمنيين
بصنعاء في ١٩/١١/١٩٨٠ .
(١) مدينة في شمال اليمن .

عصر الهمداني تركّز على حق قريش في الخلافة، سواء النظرية السنّية التي تضعها - نظرياً - في قريش عامة ، وتدعم حصرها - عملياً - في أسرة العباس بن عبد المطلب بطريقة وراثية ، أو النظرية الشيعية التي تحصرها ، إما في أبناء الحسن والحسين ، كما في النظرية التي أتى بها الهادي يحيى ابن الحسين إلى اليمن (وأصبح الهمداني في صراع مباشر معها) وسات من بعده في طريق وراثي أيضاً في إبنه ، المرتضى والناصر ، وإما في أبناء الحسين كما في النظرية الاسماعيلية .

وقد كان موقف الهمداني تعبيراً عن رفض المثقفين اليمنيين آنذاك لهذه النظرية العرقية القبلية . ولذلك يستفاد مما كتبه أنه وضع نظرية مقابلة تعتمد على الشعب، الوطن ، بكل أبنائه ، ولذلك تصبح القحطانية في نظره كيمي نظرية سياسية وليس عرقية ، بدليل أنه يتحدث عن قحطانيين « تنزروا » ، وعن نزاريين « تقحطنوا » (٢) وهو يعني بالتنزّر اتخاذ موقف سياسي يدعم حق الأئمة الطائيين على اليمن آنذاك في تولي السلطة السياسية في اليمن ، ويعني بالتقحطن الدعوة إلى أن يمسك اليمنيون بشؤون بلادهم في كيان متبلور ضمن المجموع العربي الاسلامي . ووفقاً لهذه النظرية ينظر الهمداني إلى الدولة الاموية ، وبعدها الدولة العباسية ،

عليها هذه الدولة اليمنية الموحدة ، وبانجازات حضارية عظيمة لا تزال بعض آثارها شامخة تدل عليها ، وتكون الحصيلة النهائية طموحاً موحداً نحو إعادة هذا الكيان اليمني إلى التشكل من جديد والفعل في حركة التاريخ .

وقد بنى نظريته تلك على دعائمين أساسيتين ، هما : الحضارة والدين ، واليمنيون جامعون لكليهما . قال في الدامغة :

وما افتخر الأنام بغير ملك
قديم أو بدين مسلمينا

وما بسواهما فخر وإنّا
لذلك دون كل جامعونّا

ولمصطلحي «القحطانية» و «النزارية» في مؤلفات الهمداني معنى سياسي مباشر ، مرتبط بالصراعات السياسية في الخلافة الاسلامية عموماً ، وفي اليمن خصوصاً ، ومرتبطة بطموح المثقفين اليمنيين آنذاك إلى تحديد أساس جديد لنظرية سياسية تأخذ بعين الاعتبار مطامح اليمن نحو استعادة وحدتها في كيان مستقل داخل الكل العربي الاسلامي ، ينهي حالة الإهمال التي عانتها اليمن في الدولتين الاموية والعباسية ، ويضمن مساهمة اليمن الفعالة في الحركة السياسية والحضارية لذلك العصر ، بما يتناسب وعظمة انجازاتها الحضارية في الماضي ، والدور الذي قامت به في حروب الفتح والتمكين للدولة الاسلامية . فقد كانت النظريات السياسية السائدة في اليمن في

(٢) الاكليل ٢١/٢ ، صفح ٢١٢ ، ص ٢٦٢ ،

يحدث ، فالطابع الاسطوري باد عليه بشكل واضح ، كما أنني لست بصدد التحقق من صحة الحجج التي استند عليها الجانبان ، فهذا لا شأن لي به ، والذي يهمني هنا هو أن هذا الذي عرضه الهمداني يعبر عن شعور جمعي ، كان في أساس الصراعات التي خاضها اليمينيون في خارج اليمن ، في ما عرف في التاريخ العربي الاسلامي بالصراع بين اليمانية والقيسية ، كما كانت هذه المشاعر سائدة داخل اليمن ، ان لم يكن عند العامة فلدى الفئات العليا الطامحة لامتلاك السلطة السياسية في البلاد وانتزاعها من أيدي غير اليمينيين آنذاك ، الذين أسسوا دويلات تستند الى نظرات سياسية الى الاسلام تحصر الخلافة في قريش (وترفض النظرية الخارجية التي قال بها بعض المعتزلة بجواز الإمامة في غير قريش) ، أي أنها نظرات ليس لليمنيين مكان فيها . كما أن هذا التنظير للكيان اليمني المتميز في الجزيرة العربية قد تعمق لدى مثقفي ذلك العصر في اليمن ، وخاصة المهتمين منهم بالتاريخ والآثار ، واللغة الحميرية ، وكل ما يمت بصلة الى مجد اليمن الغابر ووحدتها وازدهارها القديم ، هذا الماضي الذي يقبع في الازدهان تعويضا عن واقع زري تعيشه بلادهم ، يعتريه التمزق والضعف ، والتشتت والتطاحن .

(٣) م ٤٩ .

(٤) ٢٠٠/٢ - ٢٠٤ .

وربما الى ما قبلهما ، على أنها دول قرشية . فهو يخاطب المتنزهين قائلا :

**أعناكم بدولتكم ولما
نرد منكم بدولتنا معينا**

ويضيف في شرح الدامغة قائلا : « نحن الذين حاربنا مع أبي بكر أهل الردة ، وافتتحنا في أيام عمر وعثمان الفتوح ، وقمنا مع بني مروان ١٠٠ » (٢)

ويلاحظ هنا أن الهمداني يتحدث من موقع سياسي آخر ، فلا يهتم كثيرا بالخلافات السياسية بين علي ومعاوية ، ولا بين علي وأبي بكر أو عمر أو عثمان ، لأنه يستند الى نظرية سياسية أخرى غير تلك التي ينطلق منها المتجادلون حول هذه المسائل .

وفي حوار طويل أورده الهمداني في الجزء الثاني من الاكلیل (٤) تقول الرواية انه جرى بين معاوية بن أبي سفيان والضحاك بن المنذر بن سلامة ذي فائش الحميري، تحديد لنظرة معاوية لليمنيين ، ولنظرة اليمنيين الى قريش ببطونها المختلفة . في هذا الحوار يتحدد موقف يماني موحد في النظر الى ما لليمنيين من عراقية حضارية في شبه الجزيرة العربية ، وبالتالي أفضليتهم على غيرهم من قبائلها في تولي شؤون الرئاسة والحكم من جهة ، وشعور اليمنيين وفقاً لذلك بالحرمان وعدم الانصاف في دولة الخلافة ، رغم دورهم القتالي الكبير في تثبيت دعائمها . ولست بصدد البحث عما اذا كان هذا الحوار الطريف قد حدث أم لم

هذه النظرية السياسية « الوطنية » المعتمدة على نظرة حضارية تاريخية، جعلت التطور الحضاري اليميني في عصور الاسلام حلقة في مسيرة التطور الحضاري فيها ، ودفعت بالهمداني الى أن يجهر بمواقفه السياسية المعادية لدولة الناصر ، وأن يكتب وينشر بين الناس الاشعار المحرصة لليمنيين كي يتخذوا موقفاً يمينياً موحداً معادياً لتلك الدولة . ويبدو أن الدامغة جاءت بعد جدل واسع أغلبه مستتر ، وأقله ظهر الى العلن ، كتب خلاله شعر كثير تداولته الايدي ، فكانت الدامغة تنوياً لهذا الجدل الواسع ولهذه الاشعار المتداولة . فما أن جاءت سنة ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م حتى وجد نفسه في حاجة الى تأليف كتاب ، نسب تارة الى ابنه وأخرى الى أحد تلاميذه ، يشرح فيه مقاصده في الدامغة . وقد شرح الدامغة لشعوره بالحاجة الى تفسير معانيها لليمنيين كي يحقق الغرض السياسي والحضاري الذي أراده من نظمها ، ولكي ينفي عنها صفة التعصب العرقي الذي اتهمت به كما يقول صاحب المستطاب (٥) . فالهمداني يرد على أحد الذين طلبوا منه أن يستعين بأشعار الضد « وروايات الند ، فتكون أوكد للحجج ، واقنع للخصوم » فيقول : « وقد سألت (من) ذلك أعظم الشطط ، وعرضت لما يركب الغلط ، مع ما يذكي من الحمية ، ويحيي من العصبية . كل مدع على خصمه لحق ليس بناهك له الا باقامة البيئة العادلة ، فان اقامها أغنته ،

وان أغفلها أفلنته . وعند اقامتنا على خصمنا الشاهد من نفسه يقع التجاوز للعصبية الى ما هو أسوأ منها ، وقد قال الله عز وجل (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله اتقاكم) (١) » (٧) .

ويدافع عن الدامغة موضحا الاسباب التي دعت لتأليف شرحها فيقول : « لم يأت فيها الا بحجة قائمة من اثر أو خبر ، مع كفه عن تصريح الهجاء ، وميسم الخزاء (٨) » . وقد تعرض الهمداني بسبب مواقفه السياسية الى المطاردة والسجن لمدة ستمائة يوم ، ظل خلالها يرسل القبائل وزعماءها محرضا اياهم وداعيا لهم كي يتحركوا للافراج عنه . وعندما أفلت في ما يبدو أنه الهرب من سجانيه ، انغمس في العمل السياسي المباشر الذي انتهى بسقوط دولة الناصر وموته . وشارك شعر الهمداني بدور خطير في استثارة اليمنيين وتذكيرهم مجدهم الغابر .

لكن الثورة على الناصر انتهت الى عودة البلاد من جديد الى التناحور والتقاتل ، في صراع الزعامات الاقطاعية والقبلية على السلطة والنفوذ ، وما يجره من نهب وانعدام

(٥) يعنى بن الحسين بن القاسم ، مخطوطة ، ق ٢٢ .

(٦) العجرات ، ١٢ .

(٧) شرح الدامغة ، ص ٦ - ٦ .

(٨) نفسه .

« وطني » يعني في مقابل النظريات القرشية ، التي تحصر الإمامة في قریش عامة أو في بيت من بيوتها ، فكأنما هو ينظر الى الخلافة باعتبارها أمراً منفصلاً عن النبوة ، ويعد السلطة السياسية أمراً دنيوياً قابلاً للاجتهد . فكما اجتهد المسلمون الأول وأقاموا مؤسسات سياسية وإدارية وغيرها ، تناسب ظروفهم التي وجدوا أنفسهم فيها ، فإن من حق اليمنيين أن يجتهدوا في البحث عن معادلة سياسية تسمح لهم بالمشاركة في الحياة السياسية لعصرهم وهذا الاجتهاد في النظر الى العلاقة بين النبوة والخلافة هو ما سنحتاج للانتظار الى ما يزيد عن ألف سنة بعد الهمداني ، حتى جاء الشيخ علي عبد الرازق سنة ١٩٢٥ م بكتابه « الاسلام وأصول الحكم » .

بهذين البعدين ، الحضاري التاريخي اليمني ، والاجتهاد لإرساء أسس نظرية سياسية يمنية في التراث الاسلامي ، يكتسب الهمداني قيمة معاصرة . فقضية وحدة اليمنيين في النضال لخلق تجربة يمنية موحدة ومتطورة ، لا تزال من أولى المهام المنوطة بحركة التحرر الوطني الديمقراطي في اليمن . وقضية البحث عن شكل من أشكال الاجتهاد الفكري المنفتح على العصر لإيجاد حلول تستجيب لمتطلبات البناء الوطني والقومي والانساني في هذا العصر ، هي قضية لا تزال مطروحة على جميع البلدان العربية والاسلامية .

أمن ، مما جعل تحقيق النموذج السياسي الذي تصوره الهمداني وأمثاله من مثقفي اليمن في عصره ، وقاتل في سبيل تحقيقه ، أمراً صعب المنال آنذاك . عندها أدرك أن اليمنيين لا يعرفون تاريخهم حق المعرفة ، ولا يعرفون عن عظمتها الماضية ما يعرفه هو ، ولا تشغلهم قضية استعادة اليمن لدورها الحضاري والتاريخي كما تشغله . لذلك انكب على البحث التاريخي الجغرافي ، وحاول معرفة ما تبقى من اللغة الحميرية لذا مثقفي عصره من ذوي الاهتمام بالتاريخ والحضارة في اليمن ، وتنقل من منطقة الى أخرى في اليمن في محاولة لقراءة مساندها ، ونقل في ما وصلنا من الاكليل بعضاً من محاولاته تلك .

بهذا يكتسب انكباب الهمداني على البحث والتأليف في تاريخ اليمن وحضارته معنى سياسياً عميق الدلالة ، باعتباره محاولة لتوجيه اليمنيين آنذاك نحو مصادر العظمة في تاريخهم ، كي يستلهموها في عمل عظيم لبناء تجربة حضارية جديدة ، على انقاض التمزق والحروب . فهو يذكر أنه كتب الجزء الثاني من الاكليل في ريدته سنة ٣٣٠ هـ / ٩٤١ (٩٤٢) م أي بعد انحسار سلطة ابن الضحاك عن صعده ، وسيادة الفوضى والاضطراب فيها .

والهمداني مسلم ، ما في ذلك شك . ولكنه لا يشعر بأي تناقض بين اسلامه ونظريته السياسية القائمة على أساس

شاعرية المكان عند عمارة اليميني

بقلم: عبد الله البرذوني

الحادي عشر الى منتصف القرن التاسع عشر ؟

يدل الاستقراء الشعري ان شعراء القرن الثاني عشر كانوا أكثر قلقاً على الارض وأكثر قلقاً من أمكنتها لأن تلك الفترة اتسمت بالهجمات الاجنبية من الخارج على الداخل ، ومن الداخل على الداخل كتحاوا لتواري الضعف السياسي في كل القصور الملوكية والاميرية ، ومن العجيب ان هذا التفكك السياسي والهجمات الاجنبية استبقت حيوية الشعر والأدب عامة ، لأن تعدد القصور سبب تعدد الوافدين عليها كابواق دعاية وظواهر ابهة ، فبعد ان كانت وجهة الشعراء قصر الرشيد ببغداد أو قصر هشام بدمشق تعددت أمثال هذين القصرين في العراق والشام وقرطبة واشبيلية وزبيد

عندما قسم الفلاسفة الكائنات الى جواهر وأعراض، والى اجرام كثيفة وأجسام لطيفة ، عرفوا الجسم الكثيف بأنه الذي يشغل حيزاً أي يحتويه مكان ، وتعرف الانسان بأنه الجسم الكثيف لأنه لا يملأ الحيز فقط وانما يحركه ويتحرك فيه باعتباره كياناً صغيراً ينطوي فيه العالم الاكبر ، اذن فالانسان يملأ المكان ويمتلئ بكل مكان ، فهو يسكن الحيز ويسكنه الحيز كلاهما وطن وموطن للآخر ، وقد لاحظنا في غير هذا المكان كيف تحولت دوائر الارض في دوائر الانسان الشاعر الى هجس من الادمية ومنبتها كروية تاريخية من الصميم الانساني والمكاني .

فهل ضعفت هذه الرؤية الشعرية الى المكان بقلة الابتكار الشعري من بداية القرن

بالتراضي بلموع الوجاهة الاجتماعية، وكانوا فقهاء وأدباء على بداوتهم التهامية، ولعلهم توارثوا التلمذة والمشيخة أبناء عن أب حتى ظهر (عمارة) في مطلع القرن السادس الهجري أغرته الأعياب السياسة في المدينة فقصده (زبيد) وعمره ستة عشر عاماً فأمضى في الدراسة أربع سنوات ثم أصبح مدرسا بجوامع (زبيد) ومعاهدها حتى اشتهر بالفقيه الشافعي وبالقاضي النابه وبالفرضي المرموق ، وهذه الشهرة أقوى مرشح لحظوة القصر الحاكم ، وكانت « أم فاتك » أمير زبيد تحسن اختيار الرجال لدولة ابنها ، لأنها كانت في قصر زبيد كزبيدة في قصر الرشيد ، أناطت بعمارة ثقفتها حتى أنه كان رفيق هودجها الى مكة في موسم الحج ، غير ان حكم الفاتكيين كان في مهبط عواصف العصر ، لان النجاشيين كانوا موصومين بالعبودية رغم ماتمتعوا به من دهاء ، وكان أعداؤهم متعددي العواصم : كان علي بن مهدي الداء لاعداء الداخلين لدولة بني نجاح ، وكان الصليحيون على حرب متصلة مع الفاتكيين وكان الهدويون في (صعدة) متصلي الاشتجار مع الصليحيين والفاتكيين ، وكان الصليحيون على امتن علاقة مع الزريعيين حكام عدن بجامع المذهب الفاطمي الذي تسييسه قصور الفاطميين بمصر ، وبفلسفة عشرات الدعاة من امثال : ابن القارح ، واسماعيل الدرزي ، والسلطان الخطابي صاحب حجور .

وصنعاء وعدن ، وكان الشعراء يرحلون الى حلب سيف الدولة أكثر مما كانوا يتجهون الى شيراز وبغداد ، لأن تلك الدويلات المنبثة كانت على ضيق رقعتهما أقوى من دار الخلافة وأسخر من (طلائعها) ومقتدرها غير أن هذه الدويلات كانت قصيرة الاعمار نتيجة انتهاجها التوارث كالخلافة ونتيجة التصارع الدائم بين كل دويلة وجارتها وبين الجارتين والفراة .

لهذا تعددت رحلات الشعراء ورحلات الامكنة تحت عيونهم حتى امتد كل مكان من مكان ، أو توحدت الامكنة في الرؤية الشعرية رغم اختلاف بعض الخصائص بين مكان ومكان ، كاختلاف الشعراء وتشابههم كالارض تماما وكعهود السياسة في أكثر الوجوه ، ولعل عمارة بن أبي الحسن الحكمي من أكثر الشعراء مخاطرة في غمار الاسفار السياسية ، وقد يشبه ابن زيدون في فترة الحظ الزيدوني، وقد يشبه المتنبى في تنازع الممدوحين عليه ، غير أن (عمارة) كان أكثر حياته سفيرا سياسيا وشريكا في صنع السياسة في ظل كل قصر تغيأ ظله ، ولعل هذا يرجع الى الصراع السياسي في بيئته ، فقد ولد اواخر القرن الحادي عشر واولئ القرن الثاني عشر واليمن تغلي باشتباك السيوف وقعقة سناك الخيول ،

★ ★

ولد (عماره) في محيط بدوي وكان أباه شيوخ ذلك المحيط وقضاته ، فكانوا كحكام

خارج النفس ؟ لابد أنه كان يميل الى الشعر قبيل دعوة (العندي) بدليل كتابه في تاريخ شعر ثلاثمائة عام « المفيد في أخبار شعراء صنعاء وزبيد » فقد أرخ هذا الكتاب العهود السياسية اليمنية من الدولة الزيادية الى عصره ، فأبرز الاحداث السياسية من خلال الشعر .

الا يدل هذا على مزاج ادبي تفجره المؤثرات ؟ غير أن حكاية « العندي » تنبىء على ان دعوته فرضت الشعر على « عماره » فرضا ، فبعد ان استجاب الى مدح الامير لم تعجب « العندي » قصيدة « عماره » فتاب عنه في انشاء قصيدة وانشادها لكي يورطه في حبائل الشعر ، من ذلك الحين دخل « عماره » عالم الشعر وهو في العقد الثالث من عمره كما يقول المؤرخون .

اذن فقد تميز « عماره » بالسفارة والتجارة في الداخل، كان يصطحب الى «عدن» قافلة من البضائع التهامية الرائجة في عدن ويورد من عدن البضائع الرائجة في تهامة ، وكان في هذا العمل التجاري أجيرا ومشاركا لأم فاتك كما كان لها سفيرا الى مكة وعدن، وفي كل رحلاته ينقل بضاعة ويعيد أخرى من مكة أو من عدن الى زبيد . لا شك أن هذا العمل يعطي خبرة مزدوجة على تقارب سلطه التجارة والسياسة ، من السفارة والتجارة دخل « عماره الحكمي » عالم الشعر الخطير، لانه دخله من مغامرة التجارة والاسفار الى غمار الاقتحام السياسي ، وهذه التجارب

.. وكان « عماره » في هذا الخضم مؤهلا للطموح والصراع لتحقيقه ، اذ لاتنقصه عراقة النسب ولا مكانة الفقيه ولا بروز الشخصية ، ولعل قرينه من « ام فاتك » اثار اطاعه الى الحكم ، كما اثار قرينه من « ام الفائز » بمصر طموحه الى الوزارة بدلا من الاستشارة السرية، غير ان تفوقه لم يتجاوز به حدود السفارة ، ولعلها كانت من أعظم المهام فقد كان سفيرا بين الفاتكين بتهامة والزريعين بعدن ، كما كان سفيرا بين هاشم بن فليته امير مكه والخلافة الفاطمية بمصر ، ومن هاتين السفارتين تكون فيه نزوع الرحيل سفيرا وتاجرا ثم شاعرا سياسيا يتقد في القلاقل لكي يكون جزءا من التحرك العام ، ولعل سفرته الى عدن كانت سبب ميوله الى الشعر أو بعض اسباب انطلاق شاعريته ، فعندما أراد مقابلة (ابن سبا) امير عدن نصحه (ابو بكر العندي) شاعر البلاط أن يمدح « ابن سبا » قائلا ياعمارة أنك مؤرخ واديب فلا تجمد على الفقه، ولعل هذه الدعوة الى الشعر تثير قضية زهد الفقهاء عن الشعر وسوء ظن الشعراء بالفقهاء والعكس ، حتى ان الامام الشافعي اعتبر الشعر زراية بالعلماء كما نسب اليه :

ولولا الشعر بالعلماء يزري
لكنت اليوم أشعر من لبيد

وكان عماره شافعيًا ..
فهل يستجيب الى الشعر عن دعوة من

اليمني الى عمارة من صنع الغربة في مكة ، فأصبح اسم عمارة اليمني أشهر من عمارة الحكمي عند المؤرخين جميعا .

في القاهرة بدأ التحول النفسي يحتاج عمارة اليمني لاختلاف البلد واختلاف طراز الحكم والمعيشة ، لكن لم يكن « عمارة » من الذين يتخلون عن مهماتهم فأحسن الوفاة والتمس المنفعة معا كامتداد لتجاربه السفارية والتجارية ، وان اختلف هذه المرة نوع البضاعة ، فلم يكن يقود قوافل وانما كان يحمل قصيدة حملته الى البلاط معبأ بامتداد الامكنة والازمنة لان قصيدته امتداد لسيفيات المتنبى في حلب ، كما كانت سفرته الى مصر تغاير سفرة (ابي نواس) الى خصيب مصر ، لان (عمارة) جاء موفدا من بلاط الى بلاط وكان الشاعر تحت رداء السفير ، فجمع بين تجربة رحيله وتقاليده رحيل زملائه الشعراء في كل عصر ، وكانت التقاليد الشعرية تقتضي تصوير الطريق ووصف المسافات والرواحل كما نلاحظ في ميمية (عمارة) الشهيرة :

الحمد للعيس بعد العزم والههم
حمدا يقوم بما اولت من النعم

قربن بعد مزار العز من نظري
حتى رأيت امام العصر من امم

ورحن من كعبة البطحاء والحرم
وقدا الى كعبة المعروف والكرم

فهل درى البيت اني بعد فرقته
ماسرت من حرم الا الى حرم !

هنا تبدت واحدية المكان او امتداد
بعضه من بعض كامتداد يرحل في الشاعر
كرحلة الشاعر فيه :

تعطي « عمارة » فرادة في تجربته الشعرية وفي عالمه الحياتي ، فلعله من الشعراء القلائل الذين دخلوا هذا الغمار قبل مزاوله الشعر ، صحيح ان هناك شعراء جمعوا بين الهواية الادبية والحرفة التجارية كخليل مطران ، والعباس بن الاحنف ماليا ولكن بعد مزاوله الشعر وبعدمعرفة افلاس الحرفة الادبية . اما « عمارة » فمارس السفارة والتجارة قبل عراك المطالع وتصيد شوارد القوافي ، ولو كانت موهبة « عمارة » الشعرية في محيط أوفر ثقافة وابتداعا لجاأت قصائده أغنى بخبرة السفير وحنكة التاجر ، غير ان عالم تقاليد الشعر غير عالم السفارة والتجارة ، لهذا لم تنعكس خبرة الاسواق والاعمال على أشعار « عمارة » كما انعكست مهنة الجزارة على معاصره الشاعر ابن الجزار ، وأوضح ما انعكس على شعر « عمارة » هو رحيل الامكنة في الشاعر كانعكاس لرحيل الشاعر فيها ، بعد ان اصبح شاعرا سافيرا تاجرا واستاذا مرموقا ومستشارا خصوصا تكالبت عليه مكائد القصور كعادتها أو كعادة بدء انهيارها ، فقد كان « عمارة » متهما في « زبيد » بمؤازرة (علي بن مهدي) على الفاتكين وهذه تهمة تجر الى الموت فالتمس شاعرنا النجاة في ظل الحرم المكي ، وهناك استحوذ على اعجاب الاساتذة والتلاميذ لثقابة نظره في المعقول والمنقول ولحسن تدريسه وبالاخص علم التفسير وقواعد البلاغة ، وكانت قواعد البلاغة في حداتها بعدها بعدد ان فلسفها عبد القاهر وابن طباطبا ، لهذا لمع اسم (عمارة) في مكة فأدناه أميرها من بلاطه ، ولما قامت الجفوة بين الامير والفاطميين على كسوة الكعبة وتأمين طرق الحجيج انتدب « هاشم بن فليتة » امير مكة « عمارة » اليمني الى بلاط القاهرة وكانت اضافة

الحرام الا كسائر الامكنة وان تناقض ظاهرهم مع باطنهم ، وبالاخص عندما كفر رجال السنة « المبرد » على روايته قول الحجاج : انما يطوفون حول رمم واعواد دون أن يعقب بتكفير الحجاج ، حتى لقد كانت هذه الرواية حجة الأزهريين على الشيخ محمد عبده لتدريسه « الكامل » للمبرد في الازهر ، وروايته منقول المبرد عن الحجاج بدون تعقيب ، لعل « عماره » اشار الى الباطن الفاطمي عن دراية بفلسفة المذهب ، او عن مبالغة شعرية من منظور شيعي يخلع على ابناء النبي صفة النبي ، وقد تعارضت الروايات عن تشيع عماره اليميني وعن سنيته ، واعطت أشعاره دليلا لكل راو بحكم مديحه للفاطميين والمشاركة في سياستهم ، وبحكم شافعيته في زبيد وسنيته في مكة ، ولم يصل الرواة الى أغلب شعره في اليمن على حين تدونت فاطمياته وانبثت في كل مؤلفات التاريخ الادبي والتاريخ السياسي ، لكن لم يكن تشيع (عماره) أو تسننه مثار الجد لا بفضل استشهاده على يد « صلاح الدين الايوبي » ، بل لم تطو شهرته الا بفضل ذلك الاستشهاد كأمثاله من شهداء الكلمة والرأي والمخاطرة ، حتى ان الشهادة رفعت «وضاح اليهن» الى أعلى من مستوى « كثير وجهيل » ، فقد حملة الاستشهاد الى فوق طبقته والى أعلى من مستوى شعره ، مثل « وضاح » « مروان بن ابي حفصه » وهو على عكس « عماره » هاشميا لا علويا ، عباسيا لفاطميا ، فقتلته الشيعة في « اليمامة » فارتقى من شاعر ثانوي الى مصاف شهداء الكلمة ، ولم يجمع بين الابتداع الشعري وعظمة الشهادة الا «بشار ابن برد » لأنه رائد المدارس الخطيرة : كالزندقة والشعبوية والوهية النار ، فلم يكن استشهاده الا عبرا اضافيا الى الخطورة الادبية التي زعزت المؤلفات والمسلمات ،

ورحن من كعبة البطحاء والحرم
وفدا الى كعبة المعروف والكرم

هنايركز الشاعر على التمايز بين كعبة وكعبة ، وهذا نوع من الاستعارة التقليدية ، غير أن البيت التالي يتجاوز الاستعارة الى الحقيقة في نفس الشاعر الذي كمن فيه المكان الاول ولالتصق بالمكان الثاني ، لهذا يحس المكان الاول كائنا واعيا يتلقى السؤال ويحسن الجواب ، لان المكان هنا نفس الشاعر :

فهل درى البيت اني بد فرقته
ما سرت من حرم الا الى حرم !

الايساوي دار الخلافة الفاطمية بالحرم ؟

نعم ان مدلول اللفظ هكذا بدليل سلب
الة التعريف من الحرمين ، فكانهما مكان واحد ،

فهل هذه صنعة ادبية ؟ هل هي مبالغة شعرية ؟؟ .

نلاحظ تقاليد الشعر فنجد قدوة (عمارة) يحتاطون في مثل هذا بأدوات التشبيه أو الاستعارة ، من أمثال قول مسلم بن الوليد :

لا يرحل الناس الا نحو حجرته
كالبيت اصبحت اليه ملتقى السبل

أما عمارة فيتجاوز التشبيه ، ولكن لماذا هل هي فلسفة امتداد الامكنة ؟

هل هي فلسفة انطواء العوالم في عالم الفرد ؟

لعلها تنتسب الى هذا ، ولعلها تشير الى باطنية الاسماعيليين الذين لا يرون البيت

فكل الاماكن التي صدر عنها هي المكان التي ورد اليه ، لان الامكنة راحلة فيه كما هو راحل فيها ، كما يقول النص حرفيا وكما تشير الحرفية الى البواطن النفسية ، لقد قيل ان (عماره) رحل الى (مصر) موفدا ثم عاد الى « الحجاز » فربيد لكي يرحل الى مصر الاخيرة ومنها الى رحيل الشهادة ، ولعل الرحلة الاولى مهدت للثانية حتى استوطن مصر واستوطنته اليمن من أقصى شطرها الى أقصى شطرها كما يفصح هذا النص رغم دواعيه السياسية . وقيل ان « عماره » كان يعادي الايوبيين لانقضاضهم على الفاطميين فارتأى لهم مد سلطانهم على اليمن لكي يضعف سلطانهم في مصر ، وبهذا يخسرون المواطنين ، هذا هو التفسير السياسي النص الآتي أما التفسير النفسي فهو حنين اليمن فيه الى اليمن في ينابيهه .

أفاتح أرض النيل وهي عزيمة
على كل راج فتحها ومؤمل
متى توقد النار التي أنت قاذح
بغمدان مشبوبا سناها بمندل

وتفتح ما بين الحصين وأبين
وصنعاء من حصن حصين ومقل
وتخلق ملكا لا يصول بفخره
على احد الا على عزمك العلي
هل يحرص عماره على غزو بلاده ؟

لقد نفي هذا التفسير السياسي ، لان الشاعر يريد انهيار الايوبيين فأعتبر نقل قوتهم الى اليمن سبب دفنها هناك وسقوط العرش الايوبي بمصر ، لكن الافصاح عن الاماكن اليمنية يبرهن على كمنوها في وجدان الشاعر واحتشاد تاريخها في ذهنه ، فغمدان أشهر اماكن اليمن بمسارجه العديدة التي

وبعد (بشار) تألق شاعر أعظم في الخطورة الادبية واقتحام الموت كالمتنبي ، برغم ان قتله غير سياسي في الظاهر فقد شتم العارفون من خلف « بني ضبة » لأن « المتنبي » كان ضد زمانه وحكام زمانه ، وليس بينه وبين « ضبة » ما يستدعي القتل فلم يسبق أن قتلت قبيلة شاعرا هاجها على امتداد التاريخ القبائلي والشعري ، حتى « ابن هاني » الاندلسي على غموض موته أشهره ذلك الموت الغامض .

فالاستشهاد البعد الثالث لحياة الشاعر وشعره ، أو العالم الذي لاينقرض لانه معجون الوشائج بالدم والنار . لهذا احيا « عماره اليمني » استشهاده حتى فاق شعراء عصره بقصيدته الدموية ، على انه لم يحقق تفوقا شعريا كالمتنبي أو كبشار ، وانما هو من طبقة عشرات الشعراء في عصره كالبهاء زهير ، والقاضي الفاضل ، وكابن القم ٠٠ لان تلك الفترة اجترارية لعهود الابداع والاكثر تفوقا هو الاخفى سرقة والالطف مدخلا الى محاكاة السلف الادبي .

اذن فعماره اليمني يتميز بالاقتحام وبتحقيق الوصول الى الشهادة لكي يولد مئات المرات ، يكاد هذا الموقف الاستشهادي ان يشكل مادة كتاب لمحيئه من اصطراع سياسي وانحطاط سياسة ، واجترار ادبي ووفرة ادب ، ولعل الانفاس الحية من اشعار « عماره » هي الصادرة عن شاعرية المكان فيه وعن زمانية المكان في نسيج لحظات حياته ، فكما لاحظنا تماثل الحرمين كامتداد رحيلي في قصيدة سابقة نلاحظ واحدية امكنة في اسم مكان ، فكان « مكة » (مصر) وكان « مصر » (زبيد) ، لأن الشوق الى المكان بعض صورته أو جزء من الطريق اليه :

وما فارقتني نعمة صالحية
كاني من مصر رحلت الى مصر

وواحدية اللغة اشرف على واحدية المكان ، لان الطريق أعلن ما قالت « زبيد » وهو الجسر لامتداد الوطن الى المهجر وتواشج المهجر بالمواطن ، فهذا يشبه الرحيل من حرم الى حرم ، لأن المكان الذي جاء منه نفس المكان الذي وصل اليه لم يكن الشاعر مجرد منشد الى الوطن وانما الوطن احد اضلاعه أو إحدى حنايا صدره ، فهو ينعكس على وجه كل مكان ، لان من يحب موطنه عن حس صادق يحب كل الاوطان وان اختلفت ألوان الاعلام فالانظمة ذاهبة واتيها والموطن باقي الامتداد بغيره مشتبه بأمثاله ، وهذا ما أشار اليه « عماره » في أكثر من مكان : كدعوته حكام مصر الى الرفق بمصر كموطن :

فاغمد شغار المشرفي وعد بنا
الى عادة الاحسان وهي التغمد

تجاوز والا فالملقظم صخره
يذوب وهاء النيل لاشك يجمد

انه يرنو الى « الملقظم » بأصواء مسارج « غمدان » ، ويطالع صفحات النيل كصفحات رمل (تهايه) وشطانها ، ان حنوه على مصر من حاكمها كحنين اليمن فيه الى اليمن الذي صدر عنه ، وأن تبدى عماره السياسي من رداء عماره الشاعر ، فقد كانت دعوة الرفق والحلم سياسة شعرية يصل بها الى قلب الحاكم ، لكن « عماره » يدعو الى التجاوز لخطورة نتائج العقوبات على الحكم والموطن ، فقسوة الحاكم تذوب صخورا لملقظم كأعلى جبهة للوطن وتجمد ماء النيل وهو سر دفق الحياة في شرايين مصر ، فالمكان عند عماره شعر يملي على الشاعرية أسرار المكان الطبيعي والمكان الصناعي لاختلاف الفرق بين الارض المفروشة للانام والجباني المصنوعة لفخامة الملوك بتأثير وهم خلود الحاكمين كحيلة على الموت ، وهذا ما رأى

كانت تضفي الى « الهند » كما روى الاخباريون !

أما استحضار عماره غمدان كرمز لليمن؟
كما استعاد ذكريات التاريخ عن علوه وانهمار أضوائه وطيب روائح ناره ، لانها كانت توقد بالبخور (المنديل) ، بعد أن استحضر « غمدان » التاريخ (وغمدان) الواقع استحضر خارطة اليمن من ابين الى صنعاء وما بينهما من حصون - ومعازل .
ان هذا المسرد المكاني يجمع بين الواعية التصويرية والذاكرة المتصورة ومن هذه الاماكن رحلت في الشاعر الذي رحل عنها فاستحلى ذكراها لأنها في النفس وفي المكان ، ولم تشكل دعوة احتلال على أي وجه . ولأن قتل « عماره » على يد « صلاح الدين » البرهان الهادي على رفضه ذلك الحكم في مصر وفي اليمن ، بالاضافة الى أن مصر قد أصبحت موطنه السياسي كامتداد لموطنه القبلي ، لهذا علت صيحته قبل موته بزبيد المخبؤ فيه وبالطريق الذي امتد منه :

زبيد لهذا كان سيري ثمانية
لقد كنت أحفى بي بعيدا ودانيه

نصحت وانساني النصيحة باطلاي
وقال الذي قلت الطريق علانيه

ساعة الموت أصدق لحظات الانسان ، فقد تكشفته له حياته كلها كقبض الريح ، لأن الطموح أوصل الى الاعداء فكانت « زبيد » في نفسه وفي مكانها اخر نجواه كاصدق وصية بالتزام الوطن مهذا وعمرا وقبرا ، أما شاعرية المكان فتتبدى في نفس الامتداد بين الموطن والغربة ، حتى ان طريق الرحيل كان امتدادا من الوطن يردد نفس النصيحة ،

كان « المتنبى » في هذا الوصف حكيما شاعرا ، وكان (عماره) في حيرته ووصفه شاعرا شعبيا متفلسفا ناقدا، لانه كان انعم استقرارا من « المتنبى » في مصر ، ولعل طبيعة الفقيه فيه تمازج الشاعر ، فلا يرى الا مكنة الاثرية الا مجرد عبث توحى العظة الى الاحياء ولا تشير الى عظمة الذاهبين ، فكما احتار في الغاية من الهرمين ضرب بقوة سد مأرب وعرش بلقيس مثلا على الضعف في القوي .

ولا تحتقر كيد الضعيف فربما تموت الافاعي من سموم العقارب
فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد
وخرّب فار قبله سد مأرب

هنا فرق بين شاعرية المكان ، وبين الفكرة عن المكان الاثري ، وهناك فرق بين مكان الذاكرة ، وبين مكان الشهود الاتي من الذاكرة : « كساحة بين القصرين » التي تشكل صفحة جديدة من كتاب « يوم الجمل وصفين » كما في مرثاه عماره للدولة الفاطمية :

يا عاذلي في هوى ابناء فاطمة
لك الملامة أن قصرت في عذلي
بالله زر ساحة القصرين وابك معي
عليهما لا على صفين والجميل
مررت بالقصر والاركان خالية
من الوفود وكانت قبلة القبل
دار الضيافة كانت انس وفدكم
واليوم اوحش من رسم ومن طلل

« عماره » في هرمي مصر ، انها بدعة فنية .

ولكن لماذا أبدعوها ؟

ان عماره الشعبي يمتزج بعمارة المتفلسف عن الشعب المقهور :

خليلي ما تحت السماء ببنية
تماثل في اتقانها هرمي مصر
بناء يخاف الدهر منه وكلمها
على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر

تنزه طرقي في بديع بنائها
ولم يتنزه في المراد بها فكري
سل الجيزة الفيحاء عن هرمي مصر
لعلك تدري بعض مالم تكن تدري

ان « عماره » اول شاعر قديم انتقد الانفاق على الهرمين رغم ابداع الفن المعماري لهذا انشق الى شاعرين : شاعر ينزه نظره في ابداع الهرمين ، وشاعر يشقى عقله في المراد من هذا البناء ، ولعله لاحظ تفاهه هذه الغاية بالقياس الى افكار الشعب واجهاده لوهم حاكميه . لقد رأى الهرمين قبل (عماره) أكثر من شاعر ولم يبد أحد هذه الملاحظة الشعبية الناقدة .

صحيح ان « المتنبى » أشار الى الهرمين وامكان فنائها ، لكنه لم ينتقد الفراعنة على تسخير الشعب لتخليد فنائهم في الآثار :

أين الذي الهرمان من بنيانه
ما يومه ؟ ماقومه ما المصرع ؟
تتخلف الآثار عن اصحابها
حينا ويدركها الفناء فتتبع

كم شبعتم ونحن في الحي غرثي
هل أمنتكم ان يبعث الغرثان ؟

وصدركم ربا ونحن عطاش
فلماذا لا يرشح العطشان ؟

ما بشاشاتنا رضا فافيقوا
رب راض وقلبه غضبان

فالثورة من أفكاره الاساسية يطلق
صيحته من صميم الشعب ويخطر كعادته
الى مجابهة رؤساء الدواوين لاستغلالهم
ثروات الشعب من مكان التسلط عليه :

خلالك الديوان من ناظر
مستيقظ العزم ومن مشرف

فاكسب وحصل وادخر واكتنز
واسرق وابطن واتخذ واخطف

وابك وقل ما صح لي درهم
فرد وصلب واجتهد واحلف

بهذا يجابه اساليب الاستغلال فتبدو
مشابهة لطرائق الاستغلال الى اليوم ، ولعل
اسفاره واسفار الحس المكاني معه من
عوامل ارهاف احساسه الى عورات الزمان
بفعل الانحطاط السياسي في كل قطر وصل
اليه ، حتى تشابهت صور المكان والناس
كلها خواء :

أيها الناس والخطاب الى من
هو من حيث فضله انسان

هذه خطبة الى غير شخص
نظمت عقد نثرها الاوزان

لم اخصص بها فلانا لاني
في زمان ما في بنيه فلان
كل الاماكن الذي تقاذفته وتقاذفت فيه

وموسم كان في يوم الخليج لكم
ياتي تجملكم فيه على الجمل

والارض تهتز في (يوم الغدير) كما
يهتز ما بين قصرىكم من الاسل

تترأى هذه المقطوعة من فاطمية
(عماره) مسردا مكانيا وسجل مواسم ،

لان الاماكن التي اختزنها في وعيه ذكرته
بما زها فيها من مواسم فاطمية : كيوم
الخليج وزينته ، ويوم الغدير ورهجه ٠٠ فذلك

العهد نقيض وشبيه ليومي صفين والجمل
يشبه في ختامه خاتمة يوم صفين والجمل ،

ويناقض بازدهاره عهد صفين والجمل ٠٠٠
فقد ادت معارك الكوفة وصفين الى المأساة

العلوية ، وكان العهد الفاطمي رد فعل على
العهود البكائية ، حتى أفضت به الاحداث

الى نفس المأسوية الدامية ، وقد استجمع
(عماره) قسما التاريخ الدامي والزاهي ،

فراى ساحة القصرين ادعاء للبكاء من يومي
صفين والجمل ، فهذا المكان جزء من حياة

الشاعر وليس صفحة من التاريخ كسد مأرب
وهرمي فرعون ٠ ان الامكنة التي رحل فيها

عمارته ورحلت فيه تغاير الاثريات لان
الاثريات اخبار ، على حين اماكن رحيله

حركة الواقع ومثار الحنين، على ان «عمارته»
لم يقف عند البكاء المكاني والرحيل من

بعضه الى بعض، وانما احس قلب الانسان
كاعظم ظواهر المكان ، فكما أنتقد الفراعنة

والسبئيين على مظاهر الابهة ، ندب بأنظمة
عصره لترفعها على مجاعة الشعب :

يتميز بحسن توظيف هذا الاجترار لاغراض انسانية وأهداف شعبية وهذا ما يميزه على المادحين ، حتى ان المؤرخين لم يفتنوا الى سر تفوقه، فاعتبروه من غير فصيلة عصره، فقالوا : انه لايسجع في كتاباته ولا يتكلف في اشعاره ، وهذا مردود بكتابه عماره وشعره، فقد كان السجع كالتجنيس في الشعر موضة ذلك العصر وعلامة المهارة الاجتماعية والذوق الفني ، وكتابة « عماره » من هذا الطراز وان ادعى العفوية فهو يقع في سواها كما في مقدمة كتابه (النكات العصرية) ٠٠ « وتجنبت سجع المتكلفين ، وفارقت ذلة المتخلفين ، واطلقت اعنة الكلام ، وسامحت اسنة الاقلام، فلا في سهل الجزالة انا حاطب ولا في حزن الجزالة انا خاطب » الخ .

ان « عماره » الكاتب كعمارة الشاعر يعرف أصول الفنين وسياقهما التطوري ، وقد كان السجع تطورا للنثر من فصيلة الشعر ، صحيح ان « عماره » قليل التكلف بالنسبة الى بعض اسجاع غيره ، ولكنه لم يخرج عن اسلوب السجع لانه فن البيئة الادبية ، وان كان صاحب رأي في تجويد الاساليب المسجوعة حيث يقول من نفس الكتاب : « وهل النثر الا ما وقع الجزء على مفاصله ، وتجملت عقوده بفواصله » الخ فشاعرنا اذن صاحب رأي نقدي في النثر وصاحب رأي نقدي في الشعر ، وهذه ميزة أخرى تضاف الى مزاياه ، لانه عرف الفن النثري ومارسه ومارس الشعر وعرف اخفى

رتمه الى زحام ما فيه احد ، فكل الاماكن قفر رغم زحامها بأشبه الناس ٠٠ ولكن لماذا ؟ لان الاماكن كالناس فيهم المترف الى حد الموت انتفاخا والمدقع الى حد الموت جوعا . الم يفرق بعض الاماكن الماء، ويحرق بعضها العطش كالناس تماما في عهد الاقطاع كما نبه الى هذا عماره :

وان نبت بك دار فالتمس بدلا
منها ولو بين أنياب وأضراس
فالارض كالناس ما زالت اماكنها
مقسومة بين اثراء وافلاس

ان عماره اليمني لايمر بالبقياع كمسافر وانما يستنطق كل بقعة لكي يكتشف أسباب عنائها وعوامل رغدها ، فكما ان الناس ينقسمون الى حاكم ومحكوم ، فكذلك الديار تنقسم الى مثر ومعدم ، ولعل التعبير عن المكان يقصد التعبير عن ساكنيه ، لان الارض بعامريها والمكان بساكنيه ، الا ان (عماره) يمزج السكن بالسكن والطريق بالراحل كاستبطانه للامكنة واستبطانها اياه، فتتألق صور الامكنة في قصائده كأنه ينتزعها من وجدانه الى بيانه، وبهذا تفردت اشعاره بتاريخية المكان ومكانية التاريخ كشاعر مغامر وكسياسي مقتحم يستوطنه الوطن في المهجر حتى يرى المهجر وجه موطنه .

ان شخصية عماره فريدة في عصرها لفراة تجاربه واتقان اعتصارها ، حتى وان اشبه معاصريه في الاجترار الشعري ، فانه

□ شاعرية المكان عند صارة البني □

الخصائص وادق المعاني، في حين كان النقاد يعرفون الشعر بالوزن والقافية ، وعلى هذا الرأي يخرج « عماره » في كشف اسرار الشعر :

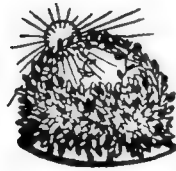
توهم قوم أنه الوزن وحده
وقد غاب عنهم سره وسراته

كذلك لون الماء في العين واحد
وما يتساوى ملحه وفراته

هذا اثقب كشف عن ذوق صحيح
الحاسة نقي الثقافة ، لانه لم يقف عند
ظواهر اللفظ وتشكيل الشكل ، وانما تذوق
الشعر كما يتذوق الانسان عذوبة الماء
وملوحته غير منخدع بواحدية لون المياه ..
صحيح ان هناك اشارات شعرية سبقت

عماره الى هذا المعنى ولكنه اضاف اليه
ويرهن على صحة الرأي وعافية الذوق، وهذه
مزية أخرى تضاف الى « عماره » الشاعر
المخاطر والمؤرخ السياسي والمهاجر المقيم ،
لان رحيله الدائم في لحظات المعاني ومناكب
الارض ، وحده بخلود الامكنة ومزجه
بتأريخية المعاني ودقائق العصور ، فلانه
استوعب عصره وارخ عصور سابقه
بامكنتها وازمنتها ، دخل ابواب كل
التواريخ، فمن يكتب عنه سياسيا أو شاعرا
مغامراً لا يكتشف مجهولاً وانما يفسر ظاهرة
غزيرة المعاني متعددة الجوانب ، فريدة
السمات والوجه ؟

□ □ □



أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ فِي تَارِيخِ الْحُدَيْدَةِ

إعداد: جون بولدرى
المعهد القوي للإدارة العامة - الحديدة
ترجمة: محمد عزني صالح - محمد عبدالعزيز - منصور عون

سفينة حربية عليها قوات مصرية من المماليك الذين توقفوا في جيزان ثم أرسلوا يطلبون من سلطان زبيد تزويدهم بالمواد الغذائية لمواصلة السير وللمقاومة البرتغاليين قرب عدن . وكان في البداية قد وافق على إرسال طلباتهم، ولكن أحد مستشاريه نصحه بعدم تلبية الطلب فربما كانت لهم نية مبيتة للسيطرة على اليمن الأمر الذي جعله يرفض أي طلب لهم . وعندما علم المماليك بذلك تقدموا إلى سواحل الحديدة واطلقوا نيران مدافعهم (الحجرية) المشتعلة ثم نزلوا واحتلوا الحديدة وبعد تدميرها أخذوا كل أنواع القمح الموجود فيها وكل أخشاب المنازل ومن ثم اتجهوا إلى كمران وأصبحت الحديدة بعدهم اطلالا، وأصبح ميناء البقعة

★ ان تاريخ العلم ينظر الى ابن ماجد كعالم كبير وليس ناخوة معصب - التحرير .

● في عام ٧٩٧ هـ الموافق ١٣٩٥ م ابتداء ظهور الحديدة كجزء من الساحل .

● في عام ٨٥٩ هـ الموافق ١٤٥٤ م - ١٤٥٥ م أرسل أهالي الحديدة وفداً إلى سلطنة بني طاهر في عدن للاعتراف بهم .

● في عام (٩٠٥ - ٩٠٦ هـ) الموافق ١٥٠٠ م وفي نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ألف الناخوذه ★ أحمد بن ماجد كتاباً اسمه « الفوائد في أصول البحر والقواعد » والذي أكد فيه أن الحديدة أحد الموانئ الرئيسية الهامة في اليمن .

● في عام ٩٢٠ هـ الموافق ١٥١٤ م وفي هذا التاريخ تحديداً ألف با مخرمه كتاباً ووصف الحديدة بـ « القرية » .

● في عام ٩٢١ هـ الموافق ١٥١٥ وصلت

صناعة السفن مزدهرة في الحديدية كما لاحظ ايضا ١ ن تصدير البن من أهم نشاطات ميناء الحديدية في ذلك الحين حيث كان يصدر الى جده ومصر وأوروبا .

● وفي عام (١٠٩١ - ١١٠٢ هـ) الموافق (١٦٨٠ م - ١٦٩٠ م) في هذه الفترة كان القراصنة الاوربيون المتمركزون في مدغشقر يهاجمون السفن القادمة الى المخا لشراء البن من ذلك الميناء ولذلك تجنبت السفن من قدومها الى المخا وعدلت الى ميناء الحديدية واللحية لتحميل البن خوفا من مهاجمة القراصنة .

● وفي عام (١١٤٣ - ١١٤٤ هـ) الموافق ١٧٣٠ م صرح عامل بوعريش - وكانت العاصمة وتقع قريبا من جيزان عن استقلاله عن حكومة الامام في صنعاء .

● وفي عام (١٢٠٥ - ١٢٠٦) هـ الموافق ١٧٩٠ م امتد نفوذ سلطة عامل بوعريش شمالا حتى القنفذه جنوب جدة وجنوبا حتى بيت الفقيه .

● وفي عام (١١٤٢ - ١٢٠٤) هـ الموافق (١٧٣٠ م - ١٧٩٠ م) ازدهرت الحديدية وكانت منطقة تجارية هامة جدا وقدم الى الحديدية العديد من الرحالة كان أولهم (نيبور) الدنمركي الذي وصل الى الحديدية في عام ١٧٦٣م والذي قال أن دخل الحديدية من الجمارك يعد دخلا عظيما وذلك دليل على النشاط التجاري الواسع للحديدية في ذلك الحين . وفي عام ١٧٦٨ م قدم الحديدية

غرب ربيد يحل محل ميناء الحديدية وفي نهاية العام احتلت تهامة كاملا من قبل المصريين .

● في عام ٩٢٣ هـ الموافق ١٥١٧ م احتل الاتراك مصر وقبيلت القوات المصرية في اليمن الانضواء تحت لواء الامبراطورية التركية .

● في عام ٩٤٤ هـ الموافق ١٥٣٨ م استدعى الهنود المسلمون الاتراك لمساندتهم ضد الفوز البرتغالي فارسلوا الرئيس سليمان على رأس قوات تركية ، ولكنه هزم فعاد الى الحديدية من جديد ، وفي ذلك الحين بدأ باحتلال صنعاء والمناطق الجبلية الاخرى .

● وفي عام ٩٦٢ هـ - ٩٦٣ هـ الموافق ١٥٥٤ كتب مؤلف تركي كتابا اسماه (المحيط) ولاول مرة يذكر (رأس الكتيب) .

● وفي عام ١٠٣٥ هـ الموافق ١٦٢٥ م - ١٦٢٦ م تحرك الامام محمد المنصور من بيت الفقيه الى الحديدية واللحية وانسحب الوالي التركي من الحديدية واللحية الى كمران .

● وفي عام ١٠٤٦ هـ - ١٠٤٧ هـ الموافق ١٦٣٦ م تمكن الامام محمد المنصور من دحر الاتراك من كل اليمن .

● وفي اواسط القرن العاشر ١٠ هـ الموافق وسط القرن السابع ٧ م اقام الهولنديون مراكز تجارية في الشمر والمخا وكانت سفنهم تصل الى الحديدية ايضا .

● وفي عام ١١٠١ هـ - ١١٠٢ هـ الموافق ١٦٨٩ م وصل السائح الصحفي الانكليزي (جون اوفينجتون) الى الحديدية ولاحظ أن

جيزان تظاهر الشريف حمود ابو مسمار أنه اعتنق المذهب الوهابي خوفاً من زحف الامير سعود وطمعاً في الابقاء على استقلاله لجيزان .

● وفي عام ١٢٢٤ هـ الموافق ١٨٠٩ م اتصل الشريف حمود أبو مسمار بولي العهد أحمد بن الامام علي منصور في صنعاء وابرم معه اتفاقاً للانقلاب على والده في صنعاء ثم يكونان حلفاء لمهاجمة الاميرسعود للاستيلاء على عسير ولكن حدث شيان افسد ذلك المخطط ، اولهما أن الامير سعود علم بأمر هذا الاتفاق فقام بالزحف جنوباً من عسير حتى وصل الى الحديدة مروراً بجيزان ودحر مدينة الحديدة ولذلك نلاحظ انعدام البيوت والمباني القديمة في مدينة الحديدة والتي تعود الى ما قبل هذا التاريخ ماعداً مسجد الجعيشية ومنزل محمد علي علوي في حارة السور والشية الآخر أن ولي العهد احمد فشل في الانقلاب على أبيه وبالتالي لم يتمكن من مساعدة الشريف حمود أبو مسمار . وبعد أن دحر الامير سعود الثاني مدينة الحديدة سحب قواته منها وعاد ادراجه من حيث أتى واعلن الشريف حمود ابو مسمار ولاءه للامير سعود ثم عين والياً على عسير من قبل الامير سعود وبقيت الحديدة تحت حكم الامام منصور علي امام صنعاء في ذلك الحين .

وفي عام (١٢٢٤ هـ - ١٢٢٥ هـ الموافق ١٨٠٩ م - ١٨١٠ م) خلال هذه الفترة قام الشريف حمود ابو مسمار بالاستيلاء على الحديدة وخلال وجوده في الحديدة

الرحال الانكليزي (جيمس بروس) الذي قال بأن جيزان كانت ميناء هاماً لتصدير البن اليمني .

ولكن الآن صارت الحديدة واللحية أكثر موانئ اليمن أهمية لتصدير البن .

وفي نفس الفترة قدم رحال انكليزي آخر وقال أن سفناً تصل من مسقط سنوياً محملة باللؤلؤ والتمر والتوابل وتعود من الصديده محملة بالبن والفضة والذهب والعبيد الذين كانوا يشترونهم من الحبشة ويبيعونهم في الحديدة وكانت تقوم هذه السفن - القادمة من مسقط ببيع ما اشترته من الحديدة في مدن الخليج ومسقط وحتى البصرة في العراق .

● وفي عام ١٧٧٧ م قدم مبعوث انكليزي من الحكومة الهندية التي كانت تحت الحكم الانكليزي انذاك وقال أيضاً ان في نفس العام تم تصدير ٧٠٠٠٠ رالة من البن الى جده عن طريق ميناء الحديدة وهذه الكمية تساوي ١١٨٥٩٠٥ طن انكليزي . وربما أن الرقم مبالغ فيه لان هذا القدر من الضخامة بحيث يصعب تصديقه كصادر الى جده وحدها .

● وفي عام (١٢١٤ - ١٢٢٠ هـ) الموافق (١٨٠٠ م - ١٨٠٥) زحف الامير سعود الثاني من نجد في اتجاه البحر الاحمر ثم اتجه جنوباً حتى اقترب من جيزان وكان حاكم جيزان في هذه الفترة الشريف حمود ابو مسمار وهو الذي بنى (باب مشرف) في الحديدة . ومع اقتراب الامير سعود الثاني من

قام ببناء باب مشرف وفي نفس الفترة أيضا أعلن محمد علي استقلال مصر عن الحاكم التركي في اسطنبول وبعد أن تمكن من ذلك طمع في بسط نفوذه على الحجاز ونجد والاحساء فأرسل جيشا لمحاربة الامير سعود .

ولم تفت الفرصة على الشريف حمود ابو مسمار ليمارس انتهازيته فأرسل الى محمد علي في عام ١٨١٩ رسالة يبلغه استعداداه لتسليمه الاراضي التي كان يحكمها والممتدة من عسير حتى بيت الفقيه اعتقادا منه بأن محمد علي من القوة بحيث أنه سيتمكن من توليته ولكن اطماع الشريف حمود ابو مسمار لم تتحقق كما كان يتمنى فبعد تسليم محمد علي المنطقة التي كان يحكمها الشريف حمود ومنها الحديدة سلم محمد علي هذه المنطقة الى الامام في صنعاء وبقي الشريف حمود في بوعريش نادما على أعلامه الضائعة وقام محمد علي بالاستيلاء على الحجاز ونجد والاحساء .

● وفي عام ١٢٤٨ هـ الموافق ١٨٣٢ م قامت في جدة ثورة ضد محمد علي وكان من قادة هذه الثورة (تركجي بلمز) وقد تعاطف الاتراك مع هذا القائد وعينوه واليا على جده وقام تركجي بلمز بأبرام اتفاق مع الشريف حسين بن حمود ابو مسمار لمهاجمة اليمن وتم لهم الاستيلاء على الحديدة والحلحة وزبيد والمخا . وقام محمد علي في

نفس الفترة بأرسال جيش قوامه ٥٦٠٠ جندي الى الحديدة وكمران وتمكن من الاستيلاء على الحجاز كاملة .

● وفي عام ١٢٥٣ هـ - ١٣٥٤ هـ الموافق ١٨٣٧ م تمكن محمد علي من بسط نفوذه على طول الساحل الشرقي للبحر الاحمر ابتداء من العقبة في الشمال وحتى باب المندب في الجنوب . وخلال الفترة التي خضعت فيها الحديدة لمحمد علي قدم الى الحديدة العديد من الفرنسيين بعضهم رحاله والبعض الآخر ضباط في جيش محمد علي وكتبوا الكثير من المؤلفات حول المنطقة - وكان أولهم ويدعى (قونتا نين) الذي قال ان للحديدة تجارة عظيمة أكثر من المخا والحلحة وأن البن الجيد موجود في الحديدة أكثر من المخا والحلحة . وأنه يوجد مستشفى يقوم بإدارته طبيب فرنسي ولا يوجد به الا قليل من الادوية .

● وفي عام (١٢٥١ - ١٢٥٢ هـ) الموافق ١٨٣٥ م قدم الى اليمن فرنسيان هما (كوم وتاميزيه) وقالوا ان للحديدة سورا حجرياً يحيط بها كاملة ولها سوق كبير يتوفر فيه كل شيء .

● وفي عام (١٢٥٢ - ١٢٥٣ هـ) الموافق ١٨٣٦ م قدم الى اليمن فرنسي آخر يدعى (بوته) قال ان في الحديدة مباني شاهقة جميلة وأن شوارعها اوسع وانظف من شوارع القاهرة في مصر وأضاف أن معظم التجار من حضرموت والهند وأن محمد علي قام باحتكار نصف تجارة البن لنفسه الا أن (بوته)

امام صنعاء ثم استعادها الشريف حسين
ابو مسمار .

● وفي عام ١٢٦٢ هـ الموافق ١٨٤٩ ارسل
الترك جيشا لاحتلال الحديدة وكمران ثم
استولوا على كل المنطقة التهامية .

● وفي عام ١٢٦٧ هـ الموافق ١٨٤٩ م
اعلن البريطانيون ميناء عدن منطقة حرة ،
وكان لهذا القرار تأثير كبير على تجارة
الموانئ اليمنية حيث تحول معظم استيراد
البضائع الى عدن .

● وفي عام (١٢٧٣ هـ - ١٢٧٤ هـ) الموافق
١٨٥٢ ارسل القائد (عايض) من ابها لواء
عسير جيشا لاحتلال الحديدة ولكنه فشل
لان ثلاثة آلاف من جيشه ما توا من الكوليرا
وذلك بعد يومين أو ثلاثة من انتظارهم
خارج السور .

● وفي عام (١٢٧٢ - ١٢٧٧ هـ) الموافق
١٨٥٩ م وصل أحد الرسميين البريطانيين
موفدا من حكومة الهند الى الحديدة والذي
قال : ان الحديدة من أعظم المدن اليمنية
ازدهارا وانها تصدر البن الى مصر وعدن
وبومباي وفرنسا وأمريكا .

● وفي عام (١٢٧٩ - ١٢٨٠ هـ) الموافق
١٨٦٣ م قدر مبلغ المتعامل به في التجارة بين
اليمن والهند بنصف مليون جنيه استرليني .

● وفي عام (١٢٨٣ هـ - ١٢٨٤ هـ) الموافق
١٨٦٧ م قدر عدد الجيش النظامي للاثراك
بألفين والجيش غير النظامي بألف جندي وفي

يختلف مع (قونتانيين) من حيث أن الحديدة
انشط تجاريا من المخا وقال : « بأن المخا
أكثر تجارة من الحديدة » .

● وفي عام ١٢٥٧ هـ الموافق (١٨٤١ م قدم
فرنسي آخر الى الحديدة يدعى (روشيه -
دوهيريك) والذي قال : بأن عدد سكان
الحديدة يتراوح ما بين ثلاثة آلاف الى أربعة
آلاف نسمة وأن المدينة تنقسم قسمين : قسم
منها كل مبانيه من الحجر والقسم الآخر
مبانيه من القش وأضاف بأن طائفة الهندوس
(البنين) يحتكرون استيراد الحرير والقطن
من الهند وكل الواردات من الحبشة .

● وفي عام ١٢٥٥ هـ الموافق ١٨٣٩ م
احتل البريطانيون عدن ثم حاولوا القضاء
على الازدهار التجاري في الموانئ اليمنية
/ الحديدة - اللحية - المخا / وذلك لتحويل
النشاط التجاري الى عدن .

● وفي عام ١٢٥٦ هـ الموافق ١٨٤٠ ارسل
محمد علي جيشه الى (الحجرية) الامر
الذي جعل البريطانيين يتخوفون من تسلله
لاحتلال عدن فاتفقت الحكومة البريطانية مع
الحكومات الاوروبية على الرحيل من الجزيرة
العربية كاملة وتم لهم ذلك . وفي ٢٢ ابريل
١٨٤٠ م ثم جلاء آخر جندي مصري من
الحديدة ، وقبل رحيل الجيش المصري سلم
محمد علي منطقة تهامة كاملة الى الشريف
حسين ابو مسمار .

● وفي عام ١٢٦٤ هـ الموافق ١٨٤٨ م
استولى على الحديدة لمدة ثلاثة اسابيع

□ اهم الأحداث في تاريخ الحديد □

ذلك الحين كان في الحديده أروع مستشفى عسكري .

● وفي عام (١٢٨٦ هـ - ١٢٨٧ هـ) الموافق ١٨٧٠ م تمكن الجيش المكون من ثلاثة آلاف جندي من صد هجوم قوامه ثلاثون ألف جندي قدموا من أبها لغزو الحديده .

● وفي عام (١٢٨٩ هـ) الموافق ١٨٧٢ م تقدم الاتراك من الحديده لاحتلال صنعاء وكل المنطقة الجبلية .

● وفي عام ١٢٩٢ هـ / الموافق ١٨٧٥ م بنى الاتراك رصيفا صغيرا على الساحل قرب حارة السور .

● وفي عام ١٢٩٨ هـ / الموافق ١٨٨١ م صدرت اليمن الى الخارج كمية من البن تقدر قيمتها باثنين مليون جنيه استرليني . وفي ذلك الحين كان يعيش في الحديده مائتين من الهندوس (بينيان) وكان المبلغ الذي يتعاملون به لشراء البضائع يقدر بـ نصف مليون جنيه استرليني .

● وفي عام ١٣٠١ هـ / الموافق ١٨٨٣ م قدرت ميزانية الواردات من البضائع بين مليون و ٢٥٠ اثنين مليون ونصف ريال فرنسي وكان مقدار الصادرات يتراوح بين ١٢٠ الى ١٥٠ ألف ريال فرنسي .

● وفي عام (١٣١٠ هـ - ١٣١١ هـ) الموافق ١٨٩٢ م أصدرت القنصلية البريطانية قرارا مفاده أن الحديده سوق مزدهر للصادرات والواردات مع الخارج وحينذاك كان يتراوح

عدد سكان الحديده بين ٣٠ الى ٣٥ ألف نسمة ونشطت بعض الشركات الامريكية في شراء جلود الاغنام والابقار والذهب لتصديره الى أمريكا .

● وفي عام (١٣١٥ هـ - ١٣١٦ هـ) الموافق ١٨٩٧ م وصلت الى الحديده ٩٢ سفينة بخارية .

● وفي عام (١٣١٩ هـ - ١٣٢٠ هـ) الموافق (١٩٠١ م - ١٩٠٢ م) وفي عام واحد وصلت السفن الشراعية والبخارية من بلدان مختلفة وهي كالتالي :

سفن شراعية	سفن بخارية	الجنسية
١٣	١٦	سفن بريطانية
٠٠	٣	سفن نمساوية
٠٣	١٢	سفن فرنسية
١٩	٠٠	سفن ايطالية
٤٦٦	١٨	سفن تركية
١٠	٠٠	سفن ايرانية
٥١١	١٢٩	

وللمقارنة فقد وصلت في نفس العام السفن التالية الى ميناء المخاء .

سفن شراعية	سفن بخارية
٣٩٥	٨

● وفي عام (١٣٢٠ هـ - ١٣٢٦ هـ) الموافق (١٩٠٢ م - ١٩٠٨ م) بدأ الاتراك في صنع سناييق شراعية صغيرة لنقل البضائع الراسية على بعد عدة أميال من ساحل الحديده ومن ثم صنعوا الرصيف المباشر اليه سابقا وقد استغرق بناؤه ست سنوات تقريبا وكان هذا العمل بطيئا جداً بالنسبة للاتراك .

وزيد مقطوعة من قبل المواطنين الانر الذي جعل سوق التجارة كاسدا ، وحينذاك لم تكن هناك مركزية ولا أمن بل خليط من الفوضى السائدة في كل مكان .

● وفي عام ١٣٢٥ هـ / الموافق ١٩٠٧ م / وفي نهاية هذا العام تحديدا بنى الاتراك مصنعا للثلج « وكنداسة » لتحلية المياه في الحديد .

● وفي عام ١٣٢٧ هـ / الموافق ١٩٠٩ م حاول بعض الجنود الاتراك القيام بعضيان ضد السلطة التركية في الحديد كنتيجة لمرور أعوام دون تسلمهم رواتبهم ومن ثم لجأوا الى المساجد حينذاك استعانت السلطة التركية بالجنود الذين كانوا في المناطق المجاورة مثل زبيد ، بيت الفقيه ، باجل ونصب هؤلاء المدافع ضد المعتصمين بالمسجد بعد أن أبعد المواطنين المجاورين للمسجد . غير أن الثوار الجنود استسلموا .

● وفي عام ١٣٢٩ هـ / الموافق ١٩١١ م بدأ الاتراك في مد خط السكة الحديدية من رأس الكتيب الى الحديد ، ثم الحيلة . ولقد خطط لها بأن تمتد الى زبيد فتعز ثم ذمار فصنعاء فعمران وفي نفس السنة شرع في بناء ميناء جديد برأس الكتيب .

● وفي عام ١٣٣٠ هـ / الموافق ١٩١٢ م كانت ايطاليا تنوي احتلال ليبيا والتي كانت محتلة بواسطة الاتراك ولهذا قامت الحرب بين الاتراك والايطاليين ، وانتشرت الحرب

● وفي عام ١٣٣٢ هـ / الموافق ١٩٠٥ م عندما بدأ الإمام يحيى ثورته ضد الاتراك سارع الاتراك في انزال ١٥٥ ألف جندي وهم الذين وصلوا عن طريق البحر الى الحديد ، وكان الإمام يحيى قد « استرد » المناطق الجبلية كاملة ولم يبق للاتراك غير مناطق تمتد من الحديد حتى مناخه ، وبعد سنتين تقريبا استطاع الغزاة الاتراك استعادة اليمن من جديد .

● وفي عام (١٣٢٤ هـ - ١٣٢٥ هـ) الموافق (١٩٠٦ م - ١٩٠٧ م) وصلت سفن شرعية وبخارية تحمل ركابا الى الحديد وكمران وجده ولو قارنا بينهم في عدد الركاب لكان الترتيب كالتالي :

عدد السفن	عدد الركاب	الميناء
٩١٢	٢٩٠٢	الحديدة
١١٥٩	٢٥٥٠	كمران
١٢٤٠	٩٨٧٣٩	جده

ويلاحظ أن ازدياد عدد السفن والركاب الذين وصلوا الى جده وكمران يعني أن معظمهم حجاج .

● وفي عام (١٣٢٥ هـ - ١٣٢٦ هـ) الموافق (١٩٠٧ م - ١٩٠٨ م) لم يكن مواطنوا تهامة راضين عن الاحتلال التركي وكان ذلك العام عام تعاسة بالنسبة لهم لأن الوالي في صنعاء كان يأخذ نصف دخل الحديد من الجمارك وكانت الطرق المؤدية الى الزيدية

موانئ الحديد واللحية والصليف والمخا
والشيخ سعيد •

● وفي عام ١٣٣٢ هـ - ١٣٣٥ هـ الموافق
١٩١٤ م - ١٩١٧ م في هذه الفترة هاجمت
السفن البريطانية خمس مرات ميناء
الحديدة ومرتين ميناء رأس الكتيب •

● وفي عام ١٣٣٧ هـ / الموافق ١٩١٨ م
وفي ١٣ ديسمبر تحديدا احتلت مدينة
الحديدة قوة بريطانية وذلك لثلاثة أسباب :
١ - لأخذ الاتراك أسرى - ب - لتحرير
السجناء البريطانيين - ج - لتبقى في المدينة
حتى تؤول السلطة الى من هو أقرب اليها •
وهو أحد الاثنين الإمام في اليمن أو الادراسة
في جيزان •★

● وفي عام ١٣٣٩ هـ / الموافق ١٩٢١ م
أجلت القوات البريطانية من مدينة الحديدة
بعد أن سلموها لمحمد الادريسي •

حينئذ أرسل الإمام جنوده لمهاجمة
الانجليز قرب عدن بعد أن فشلت المفاوضات
بينهم وكان السبب تسليم الانجليز الحديدة
للأدارسة •

● وفي عام ١٣٣٩ هـ الموافق (١٩٢٠ م -
١٩٢١ م) كانت الحديدة تحكم بواسطة
الانارسة الذين لم يجدوا أي تأييد من قبل

بينهم حيث قامت ايطاليا بضرب الموانئ
في اليمن ونتيجة لذلك توقف بناء طريق
السكة الحديدية • وفي يناير قامت السفن
الايطالية بقصف مواقع الاتراك في الجبابة
وفي يوليو قامت سفينتان ايطاليتان بقصف
قلعتين خارج مدينة الحديدة ودمروا معسكر
الجيش التركي وسط مدينة الحديدة • وفي
نفس الشهر أغدق الايطاليون الاموال على
الزرائيق لمهاجمة الاتراك في الحديدة • وفي
٢٣ من يوليو قذف الايطاليون قرية « مندر »
بالمدافع وفي ٢٦ يوليو قامت سفينتان
ايطاليتان بتدمير قلعة في « الحالي » •

وفي ٢ أغسطس قصفت السفن الايطالية
الحديدة • وفي ٥ أغسطس هرب عشرة آلاف
مواطن من الحديدة لاجئين الى القرى والمدن
المجاورة بسبب القصف • وفي ١٥ أغسطس
قصف الايطاليون المستشفى العسكري
التركي (مستشفى العلفي حاليا) كما
قصفوا المعسكر التركي في « الحالي » •

● وفي عام ١٣٣٢ هـ / الموافق ١٩١٤ م
وفي اكتوبر تحديدا بدأ الاتراك في بناء
تحصينات حول الحديدة ومقاريس ترابية
وعملوا ذلك لأنهم سيدخلون الحرب العالمية
الاولى مع الالمان وخوفهم من الانجليز أن
يهاجموا الحديدة • وعندما انضم الاتراك
للحرب أقفل الاسطول الملكي البريطاني
البحر الاحمر ضد مرور السفن التركية حتى
يقطع الامداد عن الجيش التركي وكانت
السفن الحربية البريطانية ترابط أمام

★ ابقينا على النص كما هو وكان من الاصول ان يقول
ان قوة بريطانية احتلت الحديدة لاجراض مدينة منها فرض
نظام في السواحل اليمنية اقرب الى سياستها وكان امامها
حلكان : إملاء صنعاء والادريسي في جيزان •

(ألف ومائة وخمسون جملا) محملة بالجلود
لتصديره الى الخارج .

● وفي عام ١٣٤٨ هـ / الموافق ١٩٣٠ م
وتحديدا في ١/٤/١٩٣٠ م و ١٣/٣/١٩٣١ م
صدّرت الحديد الى عدن ماقدره / ٢٨٢٢٨ /
كيس بن ٠ و ٢٨٢١ بالة جلود الى مَصَوَّع ٠
٢١٠٣٦ كيسا و ١١٧٢ بالة جلود الى السويس
وبور سودان ٠ و ١٩٢٤ كيس بن و ٤٥٦ بالة
جلود الى اوديسا في الاتحاد السوفيتي والى
استنبول ٢٣٢٣ كيس بن وبالة واحدة جلود ٠
وكان :

اجمالي الواردات الى الحديد سبعة
ملايين ريال فرنسي ٠

واجمالي الصادرات من الحديد
٦٠ مليون ريال فرنسي ٠

واجمالي الضرائب على الصادرات
والواردات ٩٠٠ ألف ريال فرنسي ٠

● وفي عام ١٣٥٣ هـ / الموافق ١٩٣٤ م
قام الامير السعودي باحتلال الحديد لمدة
سنة أسابيع ثم اتفق الإمام يحيى مع الملك
عبد العزيز على الانسحاب من بعض المناطق
حسب اتفاقيات الطائف الشهيرة والتي
وقعت في ٩ صفر ١٣٥٣ هـ الموافق ١٩ مايو
١٩٣٤ ٠

● وفي عام ١٣٦٠ هـ / الموافق ١٩٤١ م
قام الإمام يحيى بوضع حجر الاساس لاعادة
بناء مستشفى الحديد الذي كان قد دمر
كاملا من قبل القوات البريطانية ٠

المواطنين لأنهم لم يعملوا على تطوير
المدينة بل كان جل اهتمامهم جيزان لجعلها
المركز الاول للتجارة والميناء الهام بدلا عن
الحديدة ٠ وفي نفس الفترة ازدادت الضرائب
واصبحت ١٥٪ بعد أن كانت ١٥٪ من قبل
البريطانيين ثم فرضوا ضرائب على المنازل
اربع أضعاف المرات على ما كان يفرضه
الأتراك ٠

وفي ذلك الحين اقفلت (ست عشرة) ١٦
شركة كبرى في مدينة الحديد وتحولت
التجارة الى الموانئ التي كان يسيطر عليها
الإمام ، وهي المخاء / والخوخه / وما يليها
جنوب الحديد ٠ وفي السنة الاولى لهجيء
الادريسي الى الحديد وهو عام ١٩٢١ م
كانت حصيلة الجمارك من الضرائب ثمانين
الف ريال فرنسي ٠ وفي عام ١٩٢٣ م انخفضت
الى عشرين ألف ريال فرنسي والسبب
ارتفاع نسبة الضرائب ٠

● وفي عام ١٣٤٣ هـ / الموافق ١٩٢٥ م
وفي شهر مارس تحديدا من هذا العام قام
الإمام يحيى باسترجاع مدينة الحديد وتقدم
في استرداده لتهامة حتى الصامته ٠

● وفي عام ١٣٤٦ هـ - ١٣٤٨ هـ الموافق
(١٩٢٧ م - ١٩٢٩ م) كان عدد سكان
الحديدة آنذاك ثمانية آلاف نسمة ٠

● وفي عام ١٣٤٧ هـ / الموافق ١٩٢٨ م
(١٩٢٩ م) جاءت الى الحديد من المناطق
الجبالية ١٢ ألف جمل محملة بالبن و ١١٥٠

□ اهم الأحداث في تاريخ الحنية □

● وفي عام ١٣٦١ هـ / الموافق ١٩٤٢ م
تم احضار أحجار من الصليف لبناء سوق
لبيع اللحم والسّمك في الحديده .

● وبين عامي (١٩٥٨ م - ١٩٦١ م) قام
الاتحاد السوفيتي ببناء ميناء الحديده
وبنت الصين الشعبية الطريق الموصلة بين
الحديدة وصنعاء الامر الذي سهل للقوات
المصرية الوصول الى الميناء ثم السفر الى
صنعاء لحماية الثورة ضد الملكية في اليمن .

وبعد قيام الثورة في سنة ١٩٦٢ م
سميت اليمن بالجمهورية العربية اليمنية
وازدهرت الحديده منذ ذلك الحين واصبحت
المركز الاول للتجارة في اليمن . . .

ملحوظة :

اي خطأ تاريخي يرجع للمؤلف وليس
على المعهد أي مسؤولية ،

* * *



المشروع الخاص بإصدار مدونة النقوش اليمنية

(ج) الموافقة على الخطة التي وضعتها اللجنة الفرعية لضمان انجاز هذا المشروع الكبير خلال سنوات معقولة بحيث تضع المنظمة تحت يد الدكتور الفول كل الامكانيات التي تتيح لعالم ثبت في مثل منزلته العلمية انجاز مثل تلك الخدمة الجليلة لأمته .

وفيما يلي الرأي الذي انتهت اليه اللجنة الفرعية ورأت اللجنة ان يثبت فيما يلي نصه توضيحاً لكل جوانب الموقف :

لما كان مشروع مدونة النقوش اليمنية يكاد يعتمد الآن اعتماداً تاماً على مقدار الجهد الذي يبذله الدكتور الفول فان ذلك يجعل من الضروري أن يتفرغ الدكتور محمود الفول لهذا العمل الى اقصى حد ممكن .

وبعد التداول معه في نوع التدريب الذي

(ا) ان الدراسة المستفيضة لهذا المشروع والبيانات العلمية الوافية التي ادلى بها الدكتور محمود الفول قد ألقت أضواء كاشفة على جوانب جديدة لم تكن من قبل واضحة بصورة كافية . وتؤكد اللجنة على الاهمية الكبرى لهذا المشروع بحيث ترى ان اصدار هذه المدونة والسير بتخطيط علمي في طريق اصدارها يستحق ان يعطى أولوية مطلقة بين المشروعات الاثرية للمنطقة ، باعتبار الارتباط الوثيق بين النجاح في اصدار هذه المدونة وتوثيق مصادر التاريخ العربي القديم على أسس معتبرة علمياً .

(ب) ان السير في تنفيذ هذا المشروع على النحو الحالي وبالمخصصات الحالية المقدره له يؤدي الى التأخير في انجازه عشرات السنين والى التقليل من جدية الموضوع بما لا يتفق واهميته القومية .

وكذلك الخدمات والنفقات المكتبية
والسكرتارية •

٣) سيحتاج العمل الى مساعد بحث أو
مساعدين • ويكون شخصا ذا قدرة علمية
على تعلم مادة النقوش اليمنية والتدريب
على العمل الاكاديمي الصحيح فيها •
ويكون اختيار المساعد أو المساعدين

راجعا الى الدكتور الغول •

٤) سيحتاج العمل الى اجهزة وادوات
خاصة قد لا تتكفل جامعة اليرموك بنفقاتها
كلها أو بعضها •

النفقات السنوية :

تقدر النفقات لهذا المشروع سنويا كما

يلي :

(١) تعويض نصف راتب الدكتور محمود
الغول واستقاقاته ١٦,٠٠٠

دولار امريكي
(٢) راتب مساعد بحث واستحقاقاته
٩,٠٠٠ •

(٣) اجهزة وادوات ومطبوعات ٣,٠٠٠ •
(٤) نفقات سفر الى مواطن النقوش
والمراجع ٧,٠٠٠ •

المجموع ٣٥,٠٠٠ دولار •

(٥) دعوة المنظمة الى العمل على تنفيذ

هذه الخطة ابتداء من عام ١٩٧٨ ، وتعديل
ميزانية اتفاق المشروع على اساسها •

الاتصال بجامعة اليرموك بالاردن
ودعوتها تبني هذا المشروع القومي الهام
في كنفها والمساهمة قدر استطاعتها في
انجازه •

قد يضمن ذلك دون اضطراره الى ما قد
يستوجب في ارتباطه بعمله الحالي في جامعة
اليرموك أو يستدعي أن ترتبط المنظمة تجاهه
بارتباطات طويلة الامد تتجاوز الاجراءات
المرعية في انظمتها ولوائحها تبين أن أيسر
الطرق الى هذا الهدف قد يكون تفريغ
الدكتور محمود الغول من نصف واجباته في
جامعة اليرموك ، وهو بعد ذلك أما ان يصرف
نصف وقته للعمل في المدونة - اذا لم تعفه
جامعة اليرموك من نصف واجباته الاخرى -
أو ان يصرف وقته كله للمدونة مساهمة
بنصفها من التزامات الدكتور محمود الغول
نحوها •

وهذه الطريقة تبقي علاقات الدكتور
الغول بجامعة اليرموك قائمة على تمامها
وتحمي استحقاقاته في العاجل والاجل وبذلك
يصبح تمويل منصب الدكتور الغول في جامعة
اليرموك من مصدرين : هما مساهمة المنظمة
وميزانية الجامعة من مصادرها الخاصة • ولما
كانت جامعة اليرموك جامعة مستقلة لها
الحق في تمويل عملياتها من أي مصدر
ترتضيه فان من المأمول ان يلقي هذا
الترتيب قبولا عند جامعة اليرموك •

خطة العمل :

(١) يكون مركز عمل الدكتور الغول في
جامعة اليرموك ولا بد لذلك من توفير الوسائل
المادية والعلمية هناك •

(٢) ومن المنتظر أن تتكفل جامعة
اليرموك بتوفير المكان للعمل والعاملين فيه

عن الله تبارك وتعالى وضعها في الزمان والحاضر*

الهيئة العامة للآثار ودور الكتب - صنعاء

الدول تسعى عامدة الى طمس معالم آثار من قبلها أو تشويهها لاسيما اذا كانت الدولة المتأخرة تختلف مع من قبلها في العقيدة أو المذهب أو كان بينهما تنازع على الملك .

ولقد شهدت اليمن عددا من الدول التي تعاقبت على الحكم وكان أكثرها يتخذ صنعاء حاضرة له اذا تمكن من بسط نفوذه عليها والسيطرة على جبالها ومعاقلها وحصونها والطرق المؤدية اليها فاذا ما استعصت على أي دولة فأنها تجعل إحدى المدن التي تهيمن عليها عاصمة لها كما فعل ملوك بني يعفر (٢٢٥ - ٣٩٣) هـ فقد اتخذوا مدينة « شبام كوكبان » عاصمة لهم . واتخذ الامام الهادي

● اقتصرت معرفة العلماء عن الآثار وتاريخها في اليمن على فترات تاريخ ما قبل الاسلام حيث ازدهرت فيها حضارات دول سبا ومعين وقتبان وحضرموت وحميز ، ذلك لأن علماء الآثار كان اهتمامهم وما يزال حتى اليوم محصورا ومقصورا في اليمن على دراسة تلك الحقب وحدها حتى استفاضت شهرتها للناس فعرفوا عن سدودها وقبواتها ومحافدها ومصانعها وقصورها ومعابدها أكثر مما عرفوا عن غيرها .

● أما الآثار الاسلامية في اليمن في عصورها المختلفة فأنها لم تجد من عناية الباحثين وشغف الدارسين ما يليق بها ولا حظيت بما تستحق من رعاية واهتمام وصيانة حتى تستهوي اليها أفئدة الباحثين وذلك لأن الدول التي حكمت اليمن كانت لا تهتم بحفظ آثار من قبلها ، ولا تحرص على صيانتها وترميمها بل كانت تلك

* قدم هذا التقرير من قبل الهيئة العامة للآثار ودور الكتب في الجمهورية العربية اليمنية أثناء انعقاد المؤتمر التاسع للآثار - صنعاء بتاريخ ١٦-٢-١٩٨٠ م .

ومدارس لاسيما دولتي بني رسول وبني طاهر، فقد كانت آثارهما الإسلامية أكثر من غيرها عفا الدهر على أكثرها كما عفا على مدن إسلامية كاملة مثل مدينة القحمة في وادي ذؤال، وفشال في وادي رمع، والكدراء في وادي سهام، والمهجم في وادي سررد ولم يبق إلا جزء من ماذنة جامع الذي بناه الملك المظفر، والمحالب وواسط وكلاهما في وادي مور وبقي بقية من تلك الآثار صمدت أمام عوادي الزمن وبقيت شامخة مثل جامع صنعاء، جامع الجند، جامع ذي اشرق، جامع الهادي بصعدة، جامع زبيد، جامع شبام، مسجد الأشاعر، جامع ظفار ديبين وجامع المظفر، الأشرفية، المعتبية، العامرية وسنذكرها مع نبذة موجزة عن تاريخها ووصف ما أمكن وصفه .

١ - الجامع الكبير في صنعاء :

بناه الصحابي وبر بن يحيى الانصاري في السنة السادسة بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقبل بناء فروة بن مسيك المرادي . وتم توسيعه في زمن الوليد بن عبد الملك ولما ولي داود وقبل عمر بن عبد المجيد ابن عبد الرحمن بن الخطاب لبني العباس كان أول من بوب الجامع . أما الباب الذي كان يدخله منه الولاة والأئمة والملوك فهو من الأبواب القديمة وعليه كتابات حميرية مزبورة على صفائح الحديدية، ويقال انه من أبواب قصر غمدان، ثم جدد بناء الجامع الأمير علي بن الربيع أحد ولاة بني العباس

يحيى بن الحسين المتوفي سنة ٢٩٨ م بصعدة عاصمة له كما فعل بنو زياد (٢٠٣ - ٣٩١) هـ زبيد عاصمة لهم ثم خلفهم عليها بنو نجاح (٤٠٣ - ٥٥٥) هـ وكانت صنعاء عاصمة للدولة الصليحية (٤٣٩ - ٥٣٢) هـ في أول أمرها فلما أدركها الوهن بعد قتل مؤسسها الداعي علي بن محمد الصليحي سنة ٤٥٨ هـ انتقل ابنه المكرم إلى «ذي جبله» مع زوجته الملكية الحرة السيدة ابنة أحمد فاتخذها عاصمة للدولة الصليحية، كما أن الإمام المنصور عبد الله ابن حمزة المتوفي سنة ٦١٤ هـ قد جعل ظفار ذيبين عاصمة له لوجود الأيوبيين في اليمن (٥٦٩ - ٦٢٦) وكانت «الجند» عاصمة لهم ولكنهم كانوا يأتون إلى صنعاء ما بين حين وآخر، ثم جاءت الدولة الرسولية (٦٢٦ - ٨٥٨) فاتخذ مؤسسها الملك عمر بن علي بن رسول «الجند» عاصمة له فلما قتله مماليكه بها سنة ٦٤٧ هـ انتقل ابنه الملك المظفر إلى مدينة «تعز» حيث جعلها عاصمة له ولمن جاء بعده من بني رسول .

ثم جاء بنو طاهر (٨٥٨ - ٩٣٣) هـ في أعقاب زوال الدولة الرسولية وكان ظهور دولتهم من عدن ولم يكن لهم عاصمة ثابتة يصعدون ويوردون عنها بل كانوا يتنقلون ما بين عدن وتعز وزبيد، إلا أن السلطان عامر عبد الوهاب جعل «المقرنة» عاصمة له لأنها قريبة من جبن وهي موطن آل طاهر .

وقد تركت هذه الدول آثارا إسلامية كثيرة في عواصمها من جوامع ومساجد

فقد قال : ولما رجع أي محمد بن يعفر من الحج بنى جامع صنعاء على الحال التي هو عليه الآن (١) .

وقد بنى الجامع من احجار ودعائم قصر غمدان المشهور الذي كان موقعه قريبا من الجامع الكبير كما يوجد في بعض الدعائم صليب يعتقد انها من كنيسة « القليس » التي بناها أبرهة الحبشي من احجار قصر غمدان أيضا . وسقفه يحتل الذروة العليا في جمال الزخرفة النباتية المتنوعة ويحيط به شريط من الخشب محفور عليها سور من القرآن الكريم كما ان معظم دعائمه من الحجر البلق التي نحتت نحتا فنيا ، وقد اصاب سقف مقدم الجامع بعض التلف واصلح بعضها بطريقة شوهت جمالية وافسدت روعته ، كما ان سقف الجناح الغربي قد تأثر كثيرا بالطيور التي تعشش فيل صيفا وخريفا وهو يحتاج الى عناية خاصة لترميمه واصلاح ماتناثر منه ودهنه بمادة تحفظ عليه بهاءه وتطيل في عمره .

(١) ذكر المؤرخ القاضي محمد بن احمد الحجري نسي كتابه « مساجد صنعاء » ص ٢٧ ان الباني للجناح الشرقي هي السيدة ابنة احمد الصليحي سنة ٥٢٥ نقلا عن المؤرخ يحيى ابن الحسين في تاريخه « انباء الزمن » وهو مردود عليه بانه لم يات ذكر لك في وصية السيدة ابنة احمد مع انها شملت جميع اعمالها ومبراتها الخيرية هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان ثلاثة مؤرخين منتقون على ان الجناح الكبير بوعنه الحالي من عمل بني يعفر وهناك شاهد آخر وهو مشابهة بناء الجناح الشرقي بجامع شبام الذي هو بالاجماع من بناء اسعد بن ابي يعفر .

(١) ١٦٣/١

سنة ١٣٦ هـ كما يفيد النص المزبور بالخط الكوفي على حجرة بيضاء لا يعرف أين كان موضعها في الجامع وقد وضعت حديثا في جدار مدخل المكتبة الشرقية بعد قيام الثورة سنة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م وعمر بعد ان خرب بالسيل محمد بن يعفر الحوالي سنة ٢٦٥ هـ وقيل سنة ٢٦٦ هـ بعد عودته من الحج فقد ذكر الجندي في تاريخه « السلوك » نقلا عن القاضي سري ابن ابراهيم العرشاني قاضي صنعاء ان تاريخ التجديد وجد مكتوبا في اللوح بالقرب من سقف الجامع ، وان بعض الولاة حسد ابن يعفر على ذلك واراد محوه واعتنى به فلم يقدر على ذلك لصلابة الخشب الذي نقر فيه الكتاب . وقد اضاف اليه اسعد بن ابي يعفر ابراهيم بن محمد بن يعفر المجنب الشرقي والغربي (الجناح الشرقي والجناح الغربي) (١) .

كما افاد المؤرخ احمد بن صالح بن ابي الرجال في مطلع البدور وبلغ ما انفق بنو يعفر في عمارة الجامع - كما روى المؤرخ عبد الرحمن بن محمد الحبشي المتوفي سنة ٨٤٠ هجرية في كتابه « الاعتبار في التواريخ والاخبار » خمسة وعشرين الف خزانة في كل خزانة أربعة عشر ألف مثقال يعفري وجملة ذلك ثلاثمائة وخمسون الفا - والدينار اليعفري يومئذ ثلاثة دنانير ملكية .

والجامع منذ ذلك التاريخ حتى اليوم على ذلك البناء كما افاد عبد الرحمن الديبع المتوفى سنة ٩٤٤ هـ في كتابه « قرة العيون »

٢ - جامع الجند :

بناه الصحابي الجليل معاذ بن جبل رضي الله عنه حينما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اليمن قاضيا ومرشدا وقد جدد بناءه الحسين بن سلامة المتوفي سنة ٤٠٢ هـ كما كان ملوك بني رسول عناية تامة به فقد جدد ووسع في عهدهم ثم في عهد ملوك بني طاهر . ويصلي في هذا الجامع صلاة اول جمعة من رجب من كل عام ويأتي اليه الناس في ذلك اليوم من جميع النواحي المحيطة بالجند تخليدا لذكرى دخول الاسلام الى اليمن فيها كما تعد هذه الجمعة ثالث الاعياد مع أن الجند كانت مدينة اليمن الاولى بعد صنعاء الا ان الخراب قد لحق بها فلم يبق فيها من البيوت العائرة الا القليل ولولا وجود المسجد الجامع فيها لكانت كأمس الدابر .

٣ - مسجد ذي أشرق :

هو من المساجد القديمة ، ومكتوب على بابه بالخط الكوفي « مما أمر به عمر بن عبد العزيز بن مروان » وهو في حال جيدة .

٤ - جامع صعدة :

أمر ببناؤه الإمام الهادي يحيى بن الحسين في أواخر المائة الثالثة وجدهد الإمام شرف الدين في المائة العاشرة وتوجد في ساحته الجنوبية عدد من القباب تحتوي على قبور بعض الأئمة والعلماء وعلى بعضها توابيت خشبية محفور عليها آيات قرآنية .

ثم نسب صاحب الضريح وتاريخه ، كما ان جدار تلك القباب ، مزخرفة بالجص وفيها آيات قرآنية مكتوبة بالخط الكوفي الجميل الا ان الكثير من تلك الزخارف والكتابات فيه وفي غيره من الجوامع والمساجد قد طمست بالجص (النورة) لتراكمها سنة بعد سنة على الزخارف والخطوط .

٥ - جامع شبام كوكبان :

بناه اسعد بن ابي يعفر في المائة الثالثة وهو نموذج مصغر لجامع صنعاء فكلاهما من بناء آل يعفر وفي مدة متقاربة الا ان بعضا من سقفه الجميل أيل للسقوط ويحتاج الى ترميمه قبل ان يتسع الخرق على الراقع .

٦ - جامع زبيد :

بناه الحسين بن سلامة في اول المائة الخامسة وقد هدمه مهدي بن علي مهدي الرعيني ولبت خرابا أكثر من خمسة عشر سنة ثم أعاده المبارك ابن كامل بن منقذ وذكر الديبع في « بغية المستفيد » ان اسمه مكتوب في حجر عنيمين المحراب وقد غطي بالنورة فلا يظهر الآن منه شيء ، والذي بناه ابن منقذ منه هو المحيط بالاساطين الخشب ، وأما الجناحان الشرقي والغربي والمئذنة فمن عمارة سيف الاسلام طفتكين بن أيوب سنة ٥٨٢ هـ ولما أشرف على الخراب هدمه السلطان عامر عبد الوهاب سنة ٨٩٦ وعمره عمارة عظيمة على يد المعلم علي بن حسن المعمار ورفعته عن الأرض نحو سبعة أذرع وجعل

كما ان هناك حوضا اضافيا موجودا في
الجهة الجنوبية وأربع قباب صغيرة وزعت
بالتقريب على الاربع الزوايا للمسجد .

وجدار البناء الخارجي مبني من الحجر
الاحمر المطلي بالجص أما البناء الداخلي فهو
مركب اساسا على عقود مقوسة بنيت من
مواد متشابهة والجدران الداخلية مطلية
بالجص عدا السقف ليعطي اضاءة كافية .
وفي السنوات الاخيرة تهدم بعض اجزاء السقف
للجامع وتلفت بعض اخشابه وقد رصدت له
وزارة الاوقاف مبلغا من المال لترميمه بالطرق
العشوائية وعليه فقد قامت الهيئة العامة
للآثار بعمل دراسة ميدانية أولية للمسجد
وتم وضع توصيات لترميمه ولكن وزارة
الاوقاف لم تأخذ بها وأقدمت على ترميمه
بطريقة غير لائقة .

وهذا المسجد يتميز بضخامة البناء
ومايوجد فيه من زخارف اساسية والمكونة
من زخارف فضية منقوشة والسقف الخشبي
المزخرف بالالوان وكلاهما مهددان بالتهدم
والاندثار وقد كانت النية متجهة للهدم .
هذا وطلاء الجدران بالاسمنت دون الاخذ
بعين الاعتبار في المحافظة على تلك الزخارف
الجميلة والكتابات الكوفية كما انه وجد خلال
الفحص على الجدار فسيفساء وهي الاولى
من نوعها في اليمن وقد بذلنا جهودا كبيرة
للمحافظة على طابع الجامع والابقاء على

مقدمه بالاساطين على عمارته الاولى وجعل
الجنابين والمؤخرة عقودا فسيحة على اعمدة
من الحجر والنورة وزاد في مقدمة ادخال الرواق
القبلي من الشمسية فيه ، وزاد الأروقة
القبالية في توسيع الشمسية واتسعت اتساعا
عظيما اضاق منه جوانب المسجد المذكور
كلها وسقف سقفا عجيبا وزخرف بانواع
النقوش وزخرف جداره القبلي ومحرابه
بالذهب واللازورد وغير ذلك ، وجعل في
مقدمه قبتين كبيرتين شرقية وغربية
وزخرفتا بأنواع النقوش وزيد في الشرقية
من الذهب واللازورد شيء كثير وجعل عليها
« دائرين » خشب وأبوابا وغلقا ليصلي بها
السلطان اذا كان بمدينة زبيد وعوض
ما تلف من الاساطين الخشب وزاد
سبع أساطين في الزيادة المذكورة
ويحتوي على مائتين وسبعين عقدا وتسعين
اسطوانة من الخشب ومائة واربعين دعامة
من الحجر والنورة ويحتوي على اثنتي عشرة
قبة وثلاثة عشر بابا منها خمس بوابات
كبيرة وجعل للباب القبلي والذي يليه من جهة
الشرق مدرجان عليهما البابين (١) .

والمسجد بني على شكل مربع بمقياس
٦٢ للجانب الواحد وفي المركز صرح بمقياس
٢٠×١٣ م تقريبا ومدخله الرئيسي يقع في
الزاوية الشرقية وبردهة اضافية مؤدية الى
الشرق وتستخدم هذه الايام كمدرسة لتحفيظ
القرآن، كما توجد بركتان رئيسيتان للوضوء
فسقفا في الجانب الجنوبي لدهليز المدخل
الرئيسي .

(١) « بغية المستفيد » للدعي ص ص ٧٠ - ٧٢ .

في صحن الجامع من الجهة الغربية ايوان كله مزخرف ومكتوب بالخط الكوفي كما توجد كتابات بالخط الكوفي فوق العقود المثلثة الاضلاع .

وفي صحن المسجد توجد قبتان احدهما فيها ضريح الامام عبد الله بن حمزة المتوفي سنة ٦١٤ هـ والاخرى فيها ضريح ابنه محمد ابن عبد الله حمزة وداود بن عبد الله حمزة .

وقد تناثر جزء كبير من سقف الجامع ويوشك اذا لم يوجد من يحميه من الامطار ان يسقط بكامله وقد قامت بعثة فرنسية منذ نحو عامين بوضع دراسة تفصيلية عنه ومعرفة حالته واوصت بالاسراع بترميمه .

□ □ □

الزخارف الجصية والسقف المزخرف وهذا يحتاج ايضا الى متخصصين لاكمال اعمال الترميم والتنظيف بطرق علمية .

٧ - جامع ظفار ذيبين :

أمر ببناؤه الامام المنصور عبد الله بن حمزة في الوقت الذي بدأ عمارة ظفار كمعقل وعاصمة له وذلك يوم الاثنين ٢٥ شوال سنة ٦٠٠ هـ .

ومع ان الجامع صغير في حجمه الا انه يجتاز بطابع خاص في فن البناء لانظير له في اليمن فجدرائه مزخرفة خصوصا محرابه بزخارف جصية أنيقة وسقفه الخشبي يتكون من مربعات مختلفة الاشكال وحول السقف كتابة بالخط الكوفي على الاخشاب ويوجد



المقبلي :

مُفكر إسلامي لم يتسع له عصره

د. عبد العزيز المقالح
مركز الدراسات والبحوث اليمنى - صنعاء

-) -

قبل أن يغزونا عصر النهضة الحديثة في صورة حملة استعمارية أوروبية يقودها الجنرال أو الامبراطور « نابليون بوناپرت » ولكي يضعنا ذلك الغزو « المبارك ! » أمام الحضارة الغربية وجها لوجه ، ويلقي بنا في معترك صدام لم يتوقف حتى الآن مع ما كانت حضارة الغازين قد أنجزته من فكر ومستحدثات . أقول قبل ذلك الموقف الصدامي - الذي أذهل علماء الأزهر ومشائخ الأجلاء - بما يقرب من مائتي عام ، كانت صنعاء تدق بأصوات مفكرها الاسلاميين المستنيرين أبواب الاقطار الاسلامية داعية الى اليقظة والخروج من أوهام التقليد وأساطير الخرافة . وفي محاولة تكاد تكون الاولى من نوعها في اعلان حرية الفكر والخروج من وثنية المظاهر وعبادة الموتى وتجاوز مرحلة حفظ النصوص وتلاوتها وترديدتها دون فهم أو عمل .

كان (محمد بن ابراهيم الوزير) البداية ، وحين تكاثرت الموتى من حوله وتعب من الصراع في البرية (وغطت أصوات المشعبذين والبهلولانات نبرات حدائه) مات مقهورا ووحيداً كما يموت الانبياء المنكورون في قومهم . وجاء من بعده المفكر الشامخ (صالح بن مهدي القبلي) ليواصل المسيرة ، ويواصل الطرق على الابواب والصراخ في البرية لكن صوته اختنق وحين حاول أن يستعيد صفاء وقدرته على التوصيل في المهجر لم يترك له عبيد التقليد وأنصار الاوثان الجديدة فرصة ، كانوا (قد أوقدوا المصابيح الخادعة حتى يحجبوا النهار المقبل ويلفوا شمسهم بالقتام في السهل حيث يسير) . كان الوقت ما يزال مبكرا وساعة التراجع والغياب لم تستكمل بعد دورتها فاحترق الصوت المهاجر في المنفى بعد أن شارك في وضع البذور الاولى في منهجه للتفكير الديني الحديث وصل

ذروة تطوره في جهود الافغاني ومحمد عبده ومالك بن نبي واضرابهم .

لم يحتفظ التاريخ بالتفاصيل الدقيقة لحياة المقبلي ، ولا بالمعلومات العامة عن العذاب الذي شهدته فصول تلك الحياة ، وربما يكون التاريخ قد احتفظ بشيء عن ذلك وهو الآن بين المظموه والضائع من آثار هذا المفكر المقبلي الجليل ، يزكي هذا الشعور بالتفاؤل هذه الاخبار والوقائع الواردة عنه من « داغستان » في جنوب الاتحاد السوفيتي حيث وجد صوته صدى ومستقرا ، وصار له وهو المطرود عن أرضه ، والمنبوذ في مهجره أتباع وتلاميذ وأنصار .

لقد نهض المؤرخ والعالم الروسي المحقق البروفسور (أي. يو. كراجكوفسكي) بتتبع حياة المقبلي وبذل جهدا غير عادي في استقصاء المعلومات الدقيقة عنه لكنه لم يجد منها سوى النذر اليسير ، وقد اعتمد في ترجمته لحياته ولعرفه آثاره ما كتبه عنه الشوكاني في (البدر الطالع) وبعض أحاديث كان يتناقلها عنه المسلمون في منطقة القفقاس (القوقاز) عندها بدأ دراسته عنه في أواخر الثلاثينات من هذا القرن وهي واحدة من الدراسات الاشرافية البالغة الاهمية والمنشورة في كتابه عن (الثقافة العربية في القفقاس الشمالي) .

ولإهتمام البروفسور « كراجكوفسكي » بالمقبلي حكاية تتعلق باهتمامه بالقفقاس الشمالي واكتشافه للدور الذي يقوم به في حياة المسلمين هناك مفكر اسلامي اسمه « الشيخ صالح اليميني » باعتباره أحد أئمة المذاهب الاسلامية وله أتباعه في « داغستان » إحدى مناطق القوقاز ، وعلى نهجه الديني

المستنير يسيرون في معاملاتهم وأداء واجباتهم الدينية شأنه شأن بقية الأئمة : مالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل . وقد دفع الإجلال الذي يحظى به « الشيخ صالح » والتأثير الذي تركه في نفوس تلاميذه في تلك الاصقاع النائية من الشرق ، دفع ذلك بالبروفسور « كراجكوفسكي » الى البحث عن هذا الشيخ ، وهل هو عالم معروف ، أم انه أحد النكرات . ومضى في بحثه عن الاوضاع الثقافية في القفقاس وداغستان بخاصة ، واهتم بالتنقيب عن اخبار الشيخ صالح اليميني ما يزيد عن عشر سنوات طلع بعدها بالبحث المباشر اليه بعنوان « داغستان واليمن » ونشره في كتابه السالف الذكر عن الثقافة العربية في القفقاس الشمالي . وكان بحثه عن الشيخ صالح اليميني وعن العلاقة بين داغستان واليمن هو أهم موضوعات الكتاب جميعاً .

لقد استبان البروفسور بعد جهده الطويل ، وبعد أسفاره الكثيرة خارج الاتحاد السوفيتي ومنها أسفاره الى القاهرة - استبان له أن الشيخ صالح اليميني ما هو الا العلامة والمفكر اليميني « صالح بن مهدي المقبلي » صاحب (العلم الشامخ في الرد على الآباء والمشاخ) وكتاب (المنار في المختار من جواهر البحر الزخار) وعرف جوانب عن أشكال العذاب والمعاناة التي وجدها المقبلي من عصره ومعاصريه . وفي مقدمة أوائل تلاميذه من مسلمي « داغستان » « محمد بن موسى » قودو تلينسكي ، الذي تعلم على يديه قواعد الاجتهاد والاستقلال

وأعذر عن هذا الاستطراد الذي دفعني اليه واجب التعريف بصاحب هذا الجهد العلمي الوحيد في البحث عن المقبلي والذي (يعكس - كما يقول الدكتور جليل كمال الدين * مترجم الدراسة - أمانته الاستثنائية ، وجهه العميق الواعي للعرب ولغتهم وآدابهم وتراثهم ، حتى انه قام بما كان ينبغي به أحد العلماء العرب) وهذا الجهد يعكس كذلك على حد تعبير المترجم أيضا - قصورنا الاساسي في الدراسة التراثية ، واستكشاف كنوز تراثنا العلمي العربي - الاسلامي وتأثيره في الثقافات والآداب العالمية .

ولعل في ما قدمته من تمهيد طويل عن محاولة الوصول التي بذلها المستشرق السوفيتي البارز لاكتشاف حقيقة الشيخ صالح اليمني أو المقبلي ما يكفي ويفني عن متابعة هذا الجهد كما سجله المستشرق في دراسته والذي يؤكد حقيقة لاينبغي أن تظل خافية عن الباحثين والمشتغلين بالدراسات العلمية وهي ان كل جهد قيم وكل بحث عظيم لا يولد بلا ألم ، ولا يأتي سهلا يسيرا يسوق نفسه دون عناء وهذا هو الجزء الثالث من الدراسة بحسب التقسيم المهني الذي اتبعه الكاتب ويضم هذا الجزء مقدمة قصيرة مع نص الترجمة التي كتبها (الشوكاني) عن المقبلي في كتاب (البدر الطالع) وسوف أنشرها كما جاءت مترجمة لا كما هي في النص الاصلي بقلم الشوكاني

★ مجلة المورد ، المجلد الثامن ، العدد الثاني ١٩٧٩ .

في الرأي بعيدا عن التمذهب والتعصب . وهذه الدراسة التي أعدها البروفسور «كراجكوفسكي» لا تكشف عن المحنة التي تعرض لها المقبلي في وطنه ثم خارج وطنه فحسب ، وانما تكشف كذلك التقدير العميق والواسع الذي ناله هذا المفكر بعد وفاته في تلك المناطق القاصية عن اليمن تعويضاً عن الهمال والنسيان اللذين مني بهما في وطنه وفي البلاد العربية الاسلامية ، كما تكشف الدراسة عن العلاقة الوثيقة بين اليمن وبلاد القفقاس (جنوب الاتحاد السوفيتي حالياً) في ذلك الوقت . وهي علاقة يؤكد البروفسور مباشرتها ، أي انها لم تكن على طريق واسطة ما ، كما كان متداولاً من أن تركيا كانت حلقة الوصل بين تلك البلاد واليمن وبينها وبين بقية الاقطار العربية . وقد أثبتت الدراسة أن علماء اسلاميين من داغستان زاروا اليمن في فترات مختلفة ، وكان الهدف من الزيارات المتعاقبة الاستفادة من الدراسات الاسلامية في اليمن ، والبحث عن مؤلفات المقبلي وأمثاله من علماء الاسلام المستنيرين روحاً وفكراً .

وقد يكون اهتمام « كراجكوفسكي » بالمقبلي هو الذي قاده فيما بعد الى علم آخر من أعلام اليمن هو أبو محمد الحسن بن يعقوب الهمداني صاحب « صفة الجزيرة » فقد كتب عنه دراسته الفريدة في نوعها والذي تضمنها كتابه عن (الجغرافيا عند العرب) وقد قامت بنشره ادارة الثقافة في جامعة الدول العربية في أواخر الخمسينات .

جملة من علماء الدين البارزين ، الذين كان بينهم العلامة محمد بن ابراهيم المفضل ، وكان يفد اليه ، كل يوم للقراءة عليه قادماً من مدينة صلاق وشبام ، وكان النقاش المثير يعلو لفظه بينه وبين علمائه ، وكان نقاشاً هامياً يتطلب البراهين ، ولا يابه بالتقاليد ، ثم انتقل الى مكة حيث كابد شتى المحن ، وظل هناك الى أن وافاه أجله عام ١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م وقد أثبت تاريخ ميلاده ، كما تذكرته وفقاً لكتبه ، حيث تذكر المعطيات التي تتحدث عن ذلك ، وكان هو من عداد أولئك الذين تميزوا في كل علم يتعلق « بالكتاب » والسنة ، وقد سبر غور المعرفة الدقيقة في كليهما ، وفي اللغة العربية ، والبيان ، والحديث ، وبرز فيهما جميعاً ، وكانت لديه مصنفات حازت الرضا ، وكانت كلها اثرية لدى العلماء ، الذين كانوا يخفون اليها ، ويستهدون بادلته ، انه مستحق لهذا ، ففي عباراته القوة والفصاحة والسلاسة ، وكانت الاسماع تتطامن اليها ، والقلوب تستمرئها ، أن كلماته تبلغ الألباب ، نافذة ، لا تترك أحداً على رأيه عندما يعكف عليها ، وحين كان يجد الكلمات متناقضة ، فانه كان يميظ لثامها ، ويوجزها بعبارة مفهومة ، مستساغة وغالباً ما كان يفض من المعتزلة في بعض قضايا العقيدة ، ومن الأشاعرة في بعض آخر ، ومن المتصوفة في كثير من المسائل ، ومن الفقهاء في كثير من استنتاجاتهم ، ومن أهل الحديث لبعض اسرافهم ولم يكن يكثر في المحاجبة بمن يخاصم مهما كان مقامه وقد اشتهر من بين مؤلفاته البارزة كتاب « الحاشية » وهو تعليق كبير على متن (البحر الزخار) للامام المهدي وقد أسمى (المنار) وسلك فيه سبيل التجرد والانصاف ومع كل هذا ، كان بشراً يخطئ ويصيب ، لكنه كان يتحدد بالحجة ، وليس بالكلام والتقولات ، فمن هو على هذه الحال

باعتبارها وثيقة جديدة ، ولن ألزم نفسي بنقل أرقام الهوامش الكثيرة التي تتخلل الترجمة والتي تضيف معلومات كثيرة عن حياة القبلي أو تستدرك وقائع لم يشر اليها الشوكاني في ترجمته وهذا هو نص الجزء المشار اليه :

(ان عدم توفر المعطيات عن الشيخ صالح اليميني في الأدبيات المعروفة حتى هذا الوقت يحملنا ، منطقياً ، بالدرجة الاولى ، على توجيه المساعي في البحث والتنقيب الى ميدان الكتابة اليمينية المحلية ووفقاً لصدفة سعيدة ، فان أحد المصادر ليس فقط يؤكد ، على نحو غاية في الجلاء ، وبإوفى التفاصيل ، ما أفاد به القادري ، بل ويورد ، أيضاً جملة من المعطيات الطريفة ، التي توضح وتشرح ، بشكل رائع ، علاقة داغستان باليمن في مدى نصف قرن على الأقل ، وفي عام ١٢٤٨ هجرية (١٩٢٩ - ١٩٣٠ ميلادية) صدر في القاهرة معجم بيبليوغرافي للاعلام بعد القرن السابع الهجري عنوانه (البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع) الذي صنفه العالم اليميني محمد بن علي الشوكاني (١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ) / (١٧٢٠ - ١٨٣٤ م) ، ومن الطبيعي أن تغلب في المعجم تراجم الاشخاص المرتبطين باليمن ، حيث نجد بينهما فصلاً مكرساً للشيخ موضوع بحثنا (القسم الاول ص ٢٨٨ - ٢٩٢) وتتسم ترجمته بطابع غير تقليدي ، قطعاً ، للشرح الموجز ، وذلك لأن شخصية صالح اليميني تنطلق ، هنا ، على نحو أروع مما يكون تصوره ، استناداً الى ملاحظات القادري المقتضبة : (ان صالح بن مهدي بن علي ، القبلي ثم الصنعاني ، فالهكي ، قد ولد في عام ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م ، في قرية (المقبل) من منطقة (كوكبان) وقد تلقى العلم على

الحديث الذي يورد بسبيل مختلفة لا تقوى على الارتفاع الى درجة المقبولية في عرف الآخرين ، فانه مع ذلك كان لا يهمل مثل هذا الحديث ، ويستهدي به ، وكذلك فانه كان يتخذ الموقف ذاته تجاه ما يتسم بالقصور الطفيف . ولذلك كله كان ينبغي على الدارس التثبت في كل هذه الحالات .

وفي مؤلفاته يذكر أشعاره ، غير انها أدنى بالمقارنة مع نثره ، فنثره ذو مستوى رفيع ، ومن أفضل أشعاره تلك التي يقول فيها « فليعلن الله اولئك الذين يفصلون ما بين الأقارب » والصحابة « وعلى ذلك رد أحد جارودية اليمن بأشعار شتمه فيها شتماً ذريعاً » ولعل ذلك لأن الله يريد أن يمنحهم الجائزة الاخيرة ، لقد أنكر ما يؤكد المتصوفة حول اكتشاف الامور الخفية ، مرضت لديه في مكة ابنته زينب فمضى الى الحرام وأخبرته من وراء الحجابات بما يجري في الحرم . وقد حبسها عدة مرات ولكنها قالت له انها ترى كذا وكذا ، فانطلق الى الحرم واقتنع انه ما قيل له حق . وهو يذكر في أحد مؤلفاته انه قد تلقى العلم في مكة على الشيخ ابراهيم الكردي المذكور آنفاً (المصدر السابق : ص ١١١) .

* * *

وفي هذا الجزء من دراسة البروفسور « كراجوفسكي » مضافاً اليها الهوامش التي أثبتتها في نهاية الدراسة يكون قد وصل الى ما اعتبره في بداية هذا الجزء في التفاصيل ، عن حياة المقبلي وهي تفاصيل وافيه اذا ما قورنت بالجهل التام الذي كان يحيط باسمه ويحجب شخصيته . أما اذا ما قورنت الى ما يجب معرفته عن المقبلي ، النشأة والتعليم ، والصراع الذي جعل بقاءه

فهو مجتهد ، واذا ما بلغ المراد فانه يكافئ مرتين ، أما اذا أخطأ - فانه يكافئ مرة واحدة . ومن مؤلفاته (العلم الشامخ) الذي اعترض فيه على بعض الملتزمين والمتصوفة . ومن مؤلفاته في الاصول (نجاح الطالب على مختصر ابن الحاجب) الذي صنعه حاشية لهذا الاثر ، ذاكرا فيه المسائل المختارة في الاصول ، ومنها أيضا (الاتحاد لطلبة الكشف) الذي انتقد فيه الزمخشري عن كثير من اجتهاداته ، وذكر ما كان وجيهاً في رأيه . وفي عدادها تدخل أيضا « الارواح النوافج » و « الابحاث المسددة » التي جمع فيها آراء واجتهاداته في الاحاديث والفقه والاصول .

لقد ألزم نفسه بالنقاش النقدي والاستقلال وليس الاعتماد على تقاليد أهل العلم في كافة المجالات ، وحين نزل مكة فان عالمها البرزنجي محمد بن عبد الرسول المدني تعرف على مؤلفه (العلم الشامخ في رد الآباء والمشاخ) وكتب رده عليه ، وقد عقب على ذلك بكتابه الذي دعاه (الارواح والنوافج) وكان هذا سبباً في انفضاض علماء مكة عنه ، فقد نسبوا نظراته الى الزندقة ، بسبب التنصل من التقاليد ، والخروج على السلف ، وقد وشوا بأمره الى سلطان تركيا . وبعث هذا بعضاً من العلماء لاختباره غير أن هؤلاء لم يجدوا فيه غير الخير ، وهكذا واصل المضي في طريقه الذي انتهجه ، وقد وافاه بعض الداغستانيين واستعاروا منه بعض مؤلفاته . وبصرف النظر عن سعة معطياته في العلوم ، فانه لم يلقَ بالآ الى طرق المختصين في الصديث ، وعمل بمقتضى ما وجده هو نفسه صحيحاً ، كما هو المتعارف عليه لدى عارفي « الاصول » . وبالرغم من أنه كان يورد الاحاديث من الكتب المعتمدة فقط ، كالمجموعات الاساسية ومتعلقاتها ، الا أنه حين كان يعثر على

ويمكن لنا الآن أن نورد الجزء الرابع من الدراسة التي تلقي أضواء أخرى أن لم يكن على حياة القبلي فعلى تأثيره العلمي وإلهامه الديني : « وفي ضوء هذا الفصل من معجم السير للشوكاني ، فإن خبر حسن القادري يكتسب أهمية بالغة ، فهو يدعم بمصدر مستقل عنه ، بالغ الدقة ، كما أن صورة الشيخ صالح اليميني ، الملهم الأول للعلوم الدينية في داغستان ، تتلقى اضاءة أكثر تحديدا ، ويتضح أنه بالفعل ، يتميز ، اضافة الى الصحة البالغة ، باستقلالية الدرس ، التي تضعه أحيانا ، على حافة التجديف في عيون السلفيين ، ولكن بالطبع ، يكتسب أهمية استثنائية بالنسبة لموضوع بحثنا ، ذكر هذا الكاتب اليميني لصلة الشيخ صالح بالداغستانيين ، كما أن ظهور هذا الخبر في مصدرين لا يعتمد أحدهما على الآخر اطلاقا ، يجعل ذات الحقيقة مشكوك فيها .

ان مغزى ذلك المقتطف لا ينتهي بهذا : انه يسمح لنا بالمضي شوطاً أعمق ، والتأكيد بأن هذه العلاقة لم تكن مشهدة عارضاً ، وانما وضعت الاساس لتقاليد شهيرة ستعمر ، كما سنرى ، قرنين من الزمان ، ففي اثر الذكر المقتضب لعلاقة الشيخ صالح اليميني بـداغستان فإن الشوكاني يستطرد ، بعض الشيء فيقدم قصة من حياته الخاصة : (لقد قام أحد علماء هذه البلاد الى صنعاء ، وكان عارفاً بضروب العلم المختلفة ، وقد التقيته في

في بلاده أمراً مستحيلاً ، ثم هجرته الى مكة حيث لم يجد في الحرم المقدس ما يحميه من الإيذاء وما يمنع عنه مكائد الخصوم ، هل تكفي تلك الاشارات الخاطفة الى حياته في وطنه وهل تغطي تلك السطور القليلة متابعة الدرس وإيلاء الاهتمام ، فهل ننتظر مستشرقاً آخر لكي يقوم بالمهمة ويتابع البحث في حياة القبلي ، وقد سهوت أن أذكر في الصفحات السالفة أن المستشرق الروسي قد رجع الى عشرات الكتب العربية وغير العربية وأشار الى أن المصادر الاوربية ليس فيها من المعطيات ما يساعد على كشف سر الشيخ صالح اليميني ، (كما لا يمكن أن توجد في البليوغرافة الشهيرة لحاجي خليفة المتوفى عام ١٢٥٨) وتشير الهوامش الى أنه قد رجع الى كتاب المؤرخ (محمد بن يحيى زباره) « نيل الوطر » والى كتاب آخر للشوكاني يختزل المعلومات السالفة التي أوردها عنه ، وفي أحد الهوامش يذكر بيتاً من الشعر تمت ترجمته الى الروسية بصورة تشوه تماماً الفكرة اللازمة لوصف شخصية صالح اليميني وهو : ولقد تجنبت طوال حياتي التعصب الطائفي ، وكتبت كتاباً للأصدقاء) والترجمة الصحيحة كما يقول البروفسور ينبغي أن تكون هكذا : (لقد كففت عن اتباع أي من المذاهب ، وفضلت الكتاب (القرآن) عن التحيزات (التفسيرات المختلفة) ثم يعقب على ذلك في الهامش نفسه : (أن هذا الشعر يؤكد بجلاء طموحه الى الاجتهاد المستقل ، ورفض الخضوع للتقاليد حتى المذهبية منها) .

من أجله لم يتردد العلماء في تجشم عناء السفر الشاق الى البلاد العربية ، مضحين ، أحياناً بأرواحهم في سبيل ذلك ، فضلاً عن ذلك ، فإن في غاية الأهمية شهادة اليميني المتحمسة للداغستاني في تملك ناصية اللغة العربية : فقد جاءت مخلصاً ومقنعة على شفتي عالم لفته العربية هي اللغة الأم . ان الملاحظة عن غياب اللفظة السوقية مفهومة ، وتوضح اعجاب المؤلف الشديد ، فقد أذهله ، بخاصة ، وهو العربي الأصل الذي يستخدم اللهجة الدارجة ، عادة ان الداغستاني قد تحدث في حديثه اليومي بلغة عربية فصحة لا غبار عليها) .
المصدر السابق : ص ١٢٣ .

لم يقف البرفسور عند هذا الحد في الحديث عن الشيخ صالح اليميني أو بالأصح عن المفكر القبلي ، وانما واصل البحث عن آثاره ، وعن أثره في مسلمي داغستان الى وقت قريب من هذا القرن . كما سيتبين ذلك في الجزء التالي من هذا البحث .

- ٩ -

قلت في سياق كلام سابق عن المقبلي وغيره من مفكري عصره والتابعين لهم انني لن اتولى دراسة آرائهم أو الوقوف أمامها محلاً ومتأملاً فليس مثل هذه الكتابات الخاطفة مجالا لمثل هذه الدراسة أو لما يدنو منها وانما هي دعوة صادقة ومخلصة لمن يتوافر لديهم ولو قدر ضئيل من المعرفة بآثار مفكرينا للدخول في حلقة الجدل المثمر والنقاش المفيد حتى نخرج من الاغفاء الطويلة ومن اجترار التافه في القول والتافه في الامور ، ولكي نتمكن - ان استطعنا -

مدرسة امام شرف الدين في صنعاء ، وسألته عن أسباب ارتحاله من بلده - ألم يكن ذلك لأجل تنفيذ فريضة الحج - فأجابني بلسان غاية في الفصاحة والذلاقة ، انه ذهب للبحث عن « البحر الزخار » للامام المهدي أحمد بن يحيى ، وذلك لأن ثمة حاشية « منار » المقبلي ، كان أكابر علماء داغستان مناصرين متحمسين لدراستها ، أما هي فوراء منطقة الروم على مسافة شهر ، كما أخبرني هو عن ذلك ، وقال انه عند قراءة هؤلاء العلماء لها تجلت لهم غير واضحة بعض استقصاءاتها ، ذلك انها متعلقة بالكتاب الذي تفسره هي ، أي كتاب (البحر) وقد وصل مكة ، وسأل عن الحاشية ، ولكن لم يكن لدى أحد علم بها ، والتقى هناك بالسيد العلامة ابراهيم بن محمد بن اسماعيل الأمير ، الذي أخبره بأن كتاب (البحر) موجود في صنعاء لدى كثير من العلماء ، وختم كلامه بالقول « ولذلك فاني جئت الى هنا » وفي يوم آخر رأيته جالساً في المدرسة عاكفاً على مخطوطة (البصر) يقرأها قراءة الراغب الملتاع ، وكان مسروراً بذلك غاية السرور ، ولم أرَ حزيناً له في احسان التعبير البليغ واتقان اللغة الفصحى ، وتجنب السوقية والابتذال في الحديث ، والتلفظ الرائع ، وعند سماع كلماته تملكنتني القبضة والحبور ، حتى ان رعدة سرت في أوصالي ، وعلى أية حال فانه غفر الله له توفي بعد قدومه الى صنعاء بوقت قصير ، ولم يقدر له العودة بالكتاب الى وطنه) .

ويعقب البروفسور كراجوفسكي على هذه الحكاية التي أوردها الشوكاني في « البدر الطالع » بقوله : (ومن الصعب تقييم مغزى هذه القصة ، فهي تتحدث قبل كل شيء عن الاهتمام المتواصل بكتاب الشيخ صالح اليميني في داغستان ، الذي

□ القبلي : مفكر اسلامي لم يتسع له عصره □

وهذا الاغفال المتعمد لتراثنا البعيد والقريب بعين فاحصة وعقل مفتوح جنى على تراثنا ، كما جنى على القبلي وآخرين من أساتذته وتلاميذه الذين كان لكل واحد منهم صورته الواضحة وصوته الخاص في مسار عصره وداخل الفكر الاسلامي الرافض للتحريف والهيمنة والرافع لشعار « الدين يسر لا عسر » والدين علاقة بين الخالق والمخلوق لا بين الحاكم والمحكوم ، أو بين المواطن والجمهور .

ومن هنا فانه يتوجب علينا قبل الدخول الى مجال التعرف على فكر القبلي أن نشير الى الفرضية الاولى التي قد لا يعوزها الدليل وهي أنه قد كان لكل من محمد بن ابراهيم الوزير والحسن الجلال ، وصالح القبلي ، ومحمد بن اسماعيل الأمير ، ومحمد بن علي الشوكاني ، كان لكل واحد منهم همومه الفكرية المختلفة التي تميزه عن الآخر وإن كان الهدف - وهو الاجتهاد والخروج على السائد - قد وحد بينهم جميعا ، وربما زاد التشابه في المواجهة وأساليب التصدي لها من تعميق صورة التماثل والنظر الى فكرهم الديني وكأنه حلقات مترابطة أو رؤيا متكاملة يكمل بعضها بعضا . ومن خلال قراءاتي المحدودة لأثارهم جميعا أستطيع أن أتبين فوارق واسعة تثبت لكل واحد منهم خصوصية ازاء عصره ، وخصوصية ازاء الحاكمين ، وخصوصية اتجاه المذهب السائد واتجاه المذاهب الاخرى ، وحتى لا يكون في هذا الحديث ما يشبه المصادرة على المطلوب - كما يقول المناطقة - فأنني أود التأكيد

من إنصاف ذلك الرعيل المبكر من المفكرين الاسلاميين الذين حاولوا - بالفكر وحده - أن يتصدوا لكثير من المعضلات والمشاكل التي ما نزال حتى الآن نعاني من آثارها ونجتز مواجهها .

ولا أرى بي حاجة الى القول ان هذه المحاولات اذا تحسنت تناولها وأخلصنا في تقديمها سوف تساعد على خلق جيل من الباحثين ، بريء من العقد ، شجاع في مواجهة القضايا ، فالحناخ المثقل بالوان الاضطهاد الفكري وضروب العسف لا يستطيع أن يخلق الباحث المنصف ولا الكاتب الشجاع . وفي تذكر ذلك الرعيل من المفكرين المناضلين - مجرد التذكر - ما يدفع بعشرات من الشباب والدارسين الى محاولة احتلال مواقع مماثلة في عصر توافرت فيه لحامل الفكر من الاسباب ما لم تكن لأي حامل فكر عبر جميع العصور السالفة .

وحين نراجع ما تمت كتابته عن القبلي - على سبيل المثال - في العصر الحديث ، لا نكاد نجد شيئا جديرا بالذكر سوى تلك اللمعات الخاطفة التي كتبها عنه المستشرق الروسي والتي اعتمد في جزء كبير منها الى ما كتبه عنه أحد تلاميذه القدماء وهو الشوكاني في كتابه « البدر الطالع » ولهذا السبب وحده يرجع الخطب والخلط في تصنيف واحيانا تشويه افكار هذا العالم الاسلامي العظيم وأمثاله ممن شكلوا مجموعة العلماء الخارجين على نصوص المذهبية والداعين الى تحرير الفكر الاسلامي من تيارات التشكل العام الذي يفرضها الحاكم أو المذهب ، أو يفرضها الحاكم بمساعدة المذهب .

من الآباء والمشائخ ليؤكد تفرد في تحدي ظلام المكان وظلام الزمان ، واصراره التام على الرجوع نحو ينبوع المبكر للبصيرة الاسلامية ، مع إلحاحه على التوجه نحو بساطة الدين الاسلامي والإبتعاد عن أهواء المفسرين والمستفيدين من وراء تعقيدات التصور الكوني، والتصور الالهي، والتصور العملي ، وما تصنعه الاهواء من الشعوذات وطواير الدروشة . لقد وصل المذهب الشائع في عصر المقبلي الى حال دفعت بالسيد اسحاق بن يوسف المتوكل الى الصراخ في وجه علماء ذلك المذهب بهذا السؤال الذي نظم في بيتين من الشعر :

أيها الاعلام من ساداتنا
ومصابيح دياجي المشكل

خبرونا هل لنا من مذهب
نقتفي في القول أو في العمل ؟

ان ظهور (ابن الوزير) ومن بعده المقبلي والآخرين لم يكن الا محصلة هذا التوتر الذي عبر عنه الشاعر في البيتين السالفين ، وكانت أفكارهم نتيجة حتمية لذلك الوضع ، وذروة درامية - على حد التعبير المعاصر - للنقاش المرعب والرهيب في ظل انفصال الفكر عن الممارسة والتطبيق . وفي ظل مذهب يرفع شعار الاجتهاد لكن الحاكمين باسمه كانوا قد أفرغوا الاجتهاد من محتواه ، وجعلوه اجتهادا محكوما سلفا بمسلمات تجعل الخروج عليه مروقاً وزندقة وتحدياً لايمان الآباء والمشائخ .

وأول تحد يواجه المقبلي آباءه ومشائخه هو الاعلان عن رفضه الكامل للمذهبية ،

على أن الكلمة الاخيرة في موضوع المغايرة والتماثل بين هؤلاء المفكرين الاسلاميين في بلادنا لا بد أن تخضع - دون شك - لدراسة المتخصصة والمحايدة ، ولا بد أن أكرر ما سبق أن أشرت اليه في صدر هذا الكلام من أن هذه الكتابات السريعة والمنفعلة والتي تأتي عقب قراءة عجل وقاصرة غير جديرة بالفصل في مثل هذه الامور ، ويكفي هذه الكتابات أو الخواطر أن يكون لها شرف الاشارة ولفت الانتباه الى ضرورة دحض المسلمات واعادة النظر في السائد الشائع .

وفي ضوء تلك الفرضية السالفة الذكر ، وفي نطاق هذا المعيار ينبغي أن ننحّي من الاعتبار كل التصورات الجاهزة عن المقبلي والنظر اليه كنسخة طبق الاصل أو مخالفة قليلا أو كثيرا للوزير أو الجلال أو الأمير أو الشوكاني ، وما علينا الا أن نعود الى كتاباته وحدها فهي التي صاغت بشكل خالص وواضح أفكاره الدينية والاجتماعية اذا جاز لنا أن نسمي تلك الاهتمامات بالواقع العربي والاسلامي أفكارا اجتماعية، ومنها موقفه الرافض بل والمعادي للوجود التركي في اليمن وفي بقية الاقطار العربية ولعل كتابه المثير « العالم الشامخ في إيثار الحق على الآباء والمشائخ » لعله الصورة المعبرة بحق عن أفكاره الجوهرية ، وعن رؤيته الحيوية الى شؤون الدين والدنيا . وقد شغل هذا الكتاب مكانة فريدة في عصره ، وما يزال قادرا على أن يمدنا بوحي كاف للقضايا التي شغلت المقبلي ، وجعلته يختار - عن بصيرة ووعي - موقف المواجهة

كنت غنيا عنهم في ذلك المطلب ، وأنىّ
الجاتني الضرورة الى الرجوع اليهم
وضعتهم موضع الامارة على الحق ،
واقتفيت الأقرب في نفسي الى الصواب
بحسب الحادثة بريئاً من الانتساب الى
إمام معين ، يكفيني انني من المسلمين ،
فان الجاني الى ذلك الله ولم يبق لي من
اجابتهم بدّ قلت مسلم مؤمن ، فان مزقوا
اديهم ، وأكلوا لحمي ، وبالفوا في الأذى ،
واستحلوا البذاء ، قلت « سلام عليكم
لا نبتغي الجاهلين ، لاضرراننا الى الله
ينقلبون » واجعلك اللهم في نحورهم ، وأعوذ
بك من شرورهم)

(العلم الشامخ : المقدمة : ص ٣٠٠)

هل تكفي هذه السطور الساطعة
كشمس الظهيرة دليلا وبرهانا على رفض
المقبلي للمذهبية وانكاره لها ؟ وهل تكفي
لائحات ما ذهبنا اليه من اننا حين نقرب
من فكر المقبلي نجد أنفسنا تجاه مفكر
لا يمت بسبب الى من سبقه من مفكري
الاسلام ، ولا يكاد يمثله أحد ممن ساروا
على نهجه أو تأثروا خطاه ؟ ثم ان هذه
السطور يمت الا العنوان في كتاب كبير كان
بمثابة المرأة التي تعكس بطريقة ايجابية
أخطار المذهبية ودورها في تضخيم معضلات
العصر الذي عاش المقبلي في مصطرعه
الصاخب ، وكان عصرا فريدا في الارهاص
بالمفكرين وفي البطش بهم .

وفي المناظرة التي تمت بين المقبلي
وممثلي المذاهب الاسلامية الاربعة في «هكة»
بأمر السلطان العثماني يتجلى ابتعاده عن
المذهبية ونفوره الشديد منها . واذا كان

ورفض المذهبية هو المحور الاساس في فكر
المقبلي الديني ، وهذا الموقف الرافض
يشكل أبرز ملامح الخصوصية في فكره
بالمقارنة الى بقية الرعيل الفكري ، فقد
كان الاتجاه الغالب عند معظمهم يتوقف
عند شجب التعصب المذهبي ، وكان البعض
منهم لا يتردد وهو يستنكر المذهب السائد
من أن يبدي بعض الميل نحو هذا المذهب أو
ذاك من بقية المذاهب الاسلامية حتى لقد
تم تصنيفهم جميعا في درجة الموالة لأهل
السنة أو الأشاعرة بتعبير أوضح .

لقد أثر المقبلي في دياجي عصره
المكفهر - كما يقول في مقدمة كتابه « العلم
الشامخ » - ان يتحرر من المذهبية ، وان
يذهب الى ربه كما فرج من بطن أمه متجردا
من كل يقين سبق إلا من الثقة التامة
بالهداية السماوية ، يقول : (لقد أعمى
التعصب البصائر ، وأفسد التمهذّب
السرائر ، غير اني ذاهب الى ربي
سيهديني ، واقفا موقف الجهل الذي خرجت
عليه من بطن أمي حتى يهجم بي على
المطالب ويضطرني اليها يرد اليقين ، فأرآ
الى الله تعالى ممن قال فيهم « أن الذين
فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في
شيء انما أمرهم الى الله ثم ينبئهم بما
كانوا يفعلون) مستجيراً بالله من مشابهة
من قال فيهم سبحانه « اتخذوا احوارهم
ورهبانهم أربابا من دون الله » فأقول
اللهم انه لا مذهب لي الا دين الاسلام ،
فمن شمله فهو صاحبي وأخي ، ومن كان
قدوة فيه عرفت له حقه ، وشكرت له
صنعه ، غير غال فيه ولا مقصر ، فان
استبان لي الدليل ، واستنار لي السبيل

باعتباره في دعوة للاخوة والاممية ، ودعوة الى فهم الكون والسيطرة عليه وتحدي خوارقه ومجاهله ، ودعوة لتدعيم موقف الفكر تجاه الخرافة لكن أصول ذلك الاشراق العظيم لم تبق كما هي فقد وجدت الفروع وفروع الفروع وتعالّت أصوات اسلامية أو بالأصح منسوبة الى الاسلام تقول اذا تعارض قول الفقيه مع نص القرآن يؤول النص أو يؤخذ بقول الفقيه . وهكذا تحولت المفاهيم العظيمة بسبب نزعات التسلط والانحراف الى مواقف سلبية وأداة لضعاف الانسان واندحاره . وعادت القبلية في طور جديد مرتدية ثياب المذهبية . صحيح ان المذاهب هذه قد ظهرت في البداية كنوع من الاجتهادات والاختلافات في الرأي لكنها ما لبثت أن أصبحت مصدرا للنزاع والشقاق والتعصب ، وشكلت في معظم العصور - محنة خطيرة للفكر الاسلامي ولأتباعه من مختلف المذاهب أو كما سماها بعضهم (الملل والنحل) وفي كتاب «العلم الشامخ» يشير المقبل - سافراً - الى نوع من الخلافات الفروعية الخاصة بصلاة الجمعة ، يقول : (ولقد غلت الزيدية حتى حرّموا حضور صلاة الجمعة في بلد السلطان الذي ليس على شرطهم ، وقالوا لا تصح الصلاة ويعيد (المصلّي) الظهر ، بل قال قائلهم وينتقض وضوء الخطيب للمعصية لأن بعض المعاصي عندهم ينقض الوضوء ، وما شئت من غلو وكذا اشتراط الاربعة عند الشافعية ، وتراهم في البلدان الصغار يعدون الجماعة كما تعد الغنم)

(العلم الشامخ : ص ٣٥٢)

بعض تلاميذه وحوارييه قد حاولوا أن يصيغوا من مواقفه ومن أفكاره مذهباً آخر يضاف الى بقية المذاهب فان روحه في عالم الخلود - كما اعتقد - كانت غير راضية ولا مباركة ، لأن المفكر الذي يرفض المذهبية بكافة أشكالها لا يمكن أن يقبل بأن يظهر مذهب آخر وان كان هذا المذهب منسوباً اليه نفسه ، فقد جاءت أفكاره لتخفف من آثار التمزق القائم آنذاك في العالم الاسلامي ، ولم تات لكي تضيف تمزقاً جديداً أو تيشر بانشقاق جديد . أقول هذا رداً على ما قد يقال تعقيباً أو تساؤلاً على الأثر الفكري للمقبلي في بعض الاقطار الاسلامية ومنها « داغستان » حيث بقيت أفكاره مصدراً للفقهاء والقضاة الى بداية هذا القرن .

لقد كان المقبل - إذن - داعية الا مذهبية في عصره ، والفكرة الاساسية والواضحة التي تخرج بها من قراءة آثاره هي كراهيته العميقة للمذهبية واعتبارها شرّاً الأثرار في حياة المسلمين ، وقد دلل على ذلك بعشرات الامثلة والتشواهد المنتزعة من واقعه المحلي في اليمن ، ومن الواقع الاسلامي الذي تمثل في مكة حيث كانت تلتقي كل التيارات الفكرية الاسلامية المتصارعة ، وحيث قضى المقبل الشطر الاخير من حياته منفياً وشبه منبوذ يعاني من آثار المذهبية ويشهد آثارها السلبية في الآخرين .

لقد ظهر الاسلام كدين قويّ يسعى للارتقاء بالانسان في الجزيرة العربية والعالم من القبلية والصراعات الدموية التي اجتاحت البشرية ، وانتصر الاسلام

احشائه السوداء من بغض وكراهية لقوم قد يخالفونه في الرأي أو يخالفونه في بعض التفاصيل الثانوية في الحياة ؟ ١

- ٣ -

كيف يكون المفكر قديما ومعاصرا في آن واحد وكيف تكون افكاره أو بعض منها جديدة في عصره ومتجددة في مختلف العصور ؟ وكيف يستطيع المفكر أن يعيش عصورا أخرى قادمة ويضمن لأفكاره أو لبعض منها الديمومة والخلود ؟ ١

وليسأت الاجابة على مثل هذه التساؤلات بالامر السهل أو المطلب الهين ، لأنها لا تتوقف عند استقرار أفكار المفكرين المتجددين ، ولا عند الاضافات القليلة أو الكثيرة التي يضيفها هؤلاء الى الفكر الانساني ولا تتوقف عند المواقف التي وقفها المفكرون المتجددون في مواجهة عصورهم وأفكار هذه العصور وتقاليدها ، وانما هي - أي الاجابة - تنتزع نفسها من الخصائص المتميزة التي تجعل من فكر المفكر تيارا متجددا ومتطورا يمر في مجرى الحياة خصبا وعميقا ، وكلما احتك بثقافة عصر من العصور تكشففت فيه أبعاد جديدة ، وأضافت اليه الحياة من روحها وفكرها ما يجعله دائم التجدد والنماء .

وبين الماضي والحاضر - على مستوى الفكر - حرب سجال غالبا ما يكون النصر فيها للفكر الحي المتجدد ، ويقتضي الامر لكي ينتصر هذا النوع من الفكر ان ينال

آية سخرية ادعى للحسرة والألم من هذه السخرية التي يقذفها القبلي في وجوه المتمذهبين الذين يتعاملون مع أتباعهم بهذا الاسلوب الضاحك ، ويعدونهم كالأنعام عند كل صلاة جمعة لكي يتأكدوا من أن العدد قد استوفى النصاب المطلوب ، في حين أن الامر أيسر .

وفي مكان آخر - من كتابه - يشير القبلي الى أخطر ما تجسده المذهبية من روح العداء بين المتمذهبين ، والى ما كان يعانيه أتباع المذهب الزيدي - يومئذ - من جهل الآخرين واضطهادهم لاتباعه : (فأما المذاهب الاربعة في مكة المشرفة وسائر وطاة الاروام فعلى هوى الدولة لكنه قد تناول ذلك وصار ديناً فظنوه كذلك حتى يظن الناس الشيء الطالب للعلم أن مسمى الزيدي يقرب من مسمى اليهودي ، قال لي بعض من أنس بي في مكة وهو مغربي من أهل مراكش وهو ذو دعوى عريضة في فنون العلم مع نوع من شطارة ، فقال لي أنا لا أدري ما الزيدية انما عندي لهم من البغض مالا حوله فأخبرني بشيء من مقالاتهم .. فأعجب لمن يبغض طائفة كبيرة من أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم منطبقين اليمن من قديم الزمن ، وقد عرف أن الحكمة يمانية والايمان يمان وانهم أرق أفكدة والين قلوبا) .

(نفس المرجع ص ٢٢٢)

أي داء خبيث هو التعصب ، وآية محنة عاصفة هي المذهبية ؟ وأي اهدار للعقل وللخلق أن يملأ الانسان قلبه بحقد وحقى ضد اخوة له في العقيدة ، وأن يفرغ ما في

جذورا للفكر الاسلامي المعاصر المستنير بعيدا عن المحاكاة والتقليد ، وبعيدا عن اساليب النقل والاستنباط التي تخدم التصور الجاهز والمسبق ، وهو ما يجعله يقترب من مفكري العصر الحديث امثال الافغاني والكواكبي وغيرهما من دعاة الفكر الديني المستنير .

ومن بين الافكار التي تجسد شجاعة المقبلي الفكرية وتفرده بين الشخصيات الاسلامية الممتازة ، وتربطه بروح العصر تلك الافكار التي يهاجم فيها السيطرة العثمانية على الاقطار العربية ، ثم تلك الافكار التي يهاجم فيها علماء التمهذب وخدمة السلاطين ، فقد وقف المقبلي في وجه ما سمي بالفتوحات العثمانية في الاقطار الاسلامية والعربية ومنها اليمن ، وهي فتوحات كان ينبغي بل يجب أن تتجه نحو المناطق والاقطار الاخرى التي لا تعتنق الاسلام بل تعاديه وتكيد له وتحاول الانتقام منه ومن أتباعه .

ان كثيرا من رجال الاسلام في عصر المقبلي وحتى عصرنا هذا ، وفيهم العالم الديني ، والمؤرخ والأديب ، كانوا يرون في الوجود العثماني في الاقطار العربية خيرا كثيرا للاسلام وقوة ضاربة لنصر المسلمين ، وهو موقف لعبت فيه العاطفة والتماثل المذهبي بين الاتراك وغيرهم من المسلمين دورا لا يمكن تجاهله أو التقليل من شأنه ، لكن المقبلي المفكر الذي كان يحتكم الى عقله لا الى عاطفته أو الى أي نوع من المذهبية كان في طليعة العلماء الاسلاميين الذين نددوا بذلك الوجود ، واعتبره كارثة

صاحبه الكثير من الاذى ، وأن تطارده كبار المحن ، ومن الاسباب التي تدعو الى تجسيد هذا التباين الصارخ والانقطاع المخيف بين مفكري العصر الوسيط ومفكري العصر الحديث ، وما تكشفه المقارنة العاجلة ذلك القدر الكبير من الشجاعة الذي كان يتحلى به المفكر القديم ازاء مظاهر التراجع - ولا أقول الجبن - الذي يتميز به المفكر المعاصر .

ويصح القول ان ثقافتنا العربية الاسلامية في اليمن - قد احتوت - عبر التاريخ - على نماذج جليلة للشجاعة الفكرية والتصدي للجمود والتكرارية ، وهذه النماذج الجليلة هي التي تشكل جانبا هاما من المفاهيم الاساسية لحضارة الاسلام المادية والروحية ، وبدونها كان العقل العربي الاسلامي يبقى فاقدا لأهم خصائصه كما ثبتت أن المخاوف لم تكن لتحول بين المفكر الاسلامي وبين الجهر بأفكاره الداعية الى احترام العقل والبحث عن معايير موضوعية نعتصم اليها عندما تثور الاختلافات وتحتدم معارك التفكير .

وفي هذه المحاولة التي نتابع فيها قراءة بعض أوجه النشاط الفكري في كتابات المقبلي لا نطمح الى التقصي والاستقراء الشامل ، بل ولا نطمح الى تأويل هذه الافكار أو تقييمها أو نقدها بقدر ما نطمح - كما أسلفت القول - الى لفت الانتباه الى مفكر اسلامي استطاع في ظروف الانحطاط العلمي والثقافي أن يضع

وصار عندهم مسمى التركي علما على ذلك ،
أعني الظلم وسائر الخبائث ، وضمت
المتفقهة الى ذلك انهم جبرية مشبهة
قدريّة ، واتصل بذلك انهم أحد المذاهب
الاربعة فيفهم من مسمى التركي الظلم
والفجور وكل بلاء)

نفسه ص ٣٢٢

وقد عمقت كراهية المقبل للتعصب
من كراهيته للاتراك باعتبارهم - كما كان
يرى - صورة التعصب ولونه القبيح ، وفي
مجال شجبه للتعصب يقول عن الاتراك :
(وهذا ما أردنا من بين أن الخلاف والتعصب
سبب سفك الدماء والمهاد التنبية ولا يمكن
استقصاء بلاياه في هذا الباب ، ولقد حكى
عن باشا من أمراء الروم يسمى سنانا في
صنعاء حين وطأته اليمن وخبره أشهر
وأكبر ، وقد أنسى أهل اليمن ضرب المثل
بالحجاج وصار علما للظلم والفتك كأنه
مولوع بسفك الدم والتفغن فيه بالسليخ
والصلب والخفق والكرباج ، فبينما هو في
خاصته يتأوه ويبتهل الى الله تعالى في طلب
المخرج من نفس مسلم قتله في الروم ، اذ
قيل له : هؤلاء الجماعة الذين أرسلت لهم
فأشار لهم أن اقتلوه من دون اكترات ولا
نظر ولا استثبات في شأنهم ، فقال له
بعض الحاضرين في ذلك ، فقال انما أتأوه
من قتل مسلم محترم وهؤلاء زيدية تحل
دماؤهم ، بدون هذا انما يعتذر بهذه الذنوب
التي تصورها عليهم أو كما قال لا رحمه الله
تعالى فهذا الظالم لا شك في مشاركة من
غرس في قلبه هذه العقيدة في دماء المسلمين ،
وكذلك من لم يزحها عنه من العلماء الذين
لا عذر لهم كيف من يسجل له امام القتل ،
وكنت أظن أن هذا شيء نادر في سنان
المشتوم وجماعة قليلين ، واذا هو مطبق
عليه في من هو في دولة الروم ، كان هذا

ضد الاقطار العربية وضد الاسلام نفسه ،
ولأنني - كما قلت منذ قليل - لا أنقد ولا
أحلل أفكار المقبل فانني أعرضها كما
جاءت في سياق عصره مخالفة لما كان
شائعاً (وقد كانت دولة الاتراك في اليمن
كذلك يعوثون في أموال الناس بلا قيد
مخصوص ولكن على حسب ما يتفق
فاستعان بذلك قائمهم فلما استتب الامر
سمو الزكاة والقوانين الشرعية ولكن بقي
لهم من سنة الترك السنية ما يكفيهم
فسموها في أوائل الامر بالمعونة أي على
الجهاد ، ثم قالوا « المجبا » العثور ، ونحو
ذلك ثم قوموا تلك المعالم ولكن بشطارة
واختلاف وبحسب أحوال البلدان ولهم
دسياسة باردة يتوكانون عليها وفي الشر
يغرون أنفسهم ، قالوا كانت الكلمة للجبر
والتشبيه وهما كفر فالدار دار كفر
فاستفتحناها بسيوفنا فنصنع ما شئنا
كخبير ونحوها ، حتى روى لي من لا اتهمه
أن رجلا هو أفضلهم وصى عاملهم أن يتحيل
في الأخذ الى قدر النصف كأنها معاملة ولكن
على وجه لا ينفر ، وكان الوالي على اليمن
الاسفل تعز وأب وجبله وحيس وسائر
تهامه ، يقول لهم فيما يبلغنا ، اذا شكوا
الجور : لا يواخذني الله الا فيما أبقيت لكم ،
وهذه الدسياسة الخبيثة والفضيحة المخزية
من ذيول التكفير بالتأويل) « العلم
الشامخ » ص ٣٣٧

والمقبل لا يكتفي بشرح ما نال اليمن
من طغيان الاتراك ومن ظلم الفلاحين ونهب
أموالهم والجور في معاملتهم وانما هو
لا يتردد عن الاعجاب بأساليب المقاومة
اليمنية وهو يذكر بفخر عظيم ان بعض
مواطنيه من الفلاحين كان (يقيم التركي
مقام الثور في حرت الأرض في بلاد الهموم

إقامته في مكة الخاضعة للسلطة العثمانية ،
وان ممثلي المذاهب الإسلامية الأربعة كانوا
يعملون تحت ذلك الوجود الباطش ولا
يظهرون أي اعتراض ، بينما هو دائم
التململ والاعتراض ، والدليل على ذلك تلك
الشكاوى الكثيرة التي رفعها بعضهم إلى
الحضرة العلية ، لكي يكيدوا للمقبلي
ويقدموا رأسه المفكرة ثمنا للمذهبية .

ذلك ملمح من ملامح فكر المقبلي
الحديث ، أما عن الملمح الآخر وهو الخاص
بعدائه الشديد للمذهبية ودعوته إلى نبذها
والخلاص منها فهو من أعظم الملامح ومن
أبرزها وضوحا في كتاباته ، وبخاصة في
كتابه « العلم الشامخ » حيث نستطيع أن
نصف هذا الكتاب بأنه دعوة صارخة لانقاذ
المسلمين من برائن التعصب والمذهبية ،
وانه دستور جديد يدعو إلى نبذ كل ما يفرق
المسلمين ويضعف كيانهم الاجتماعي
والنفسي ويبدد شمل وحدتهم إلى ما يجعلهم
شيعة تضيق كل شيعة ذرعا بالآخرى ،
وتحكم بالموت على كل من يخالفها الاعتقاد
المذهبي ، ومثل هذه الدعوة لم تظهر إلا في
العصر الحديث . صحيح أن كثيرا من أئمة
المذاهب وعديدا من العلماء قد كانوا ينادون
بنبذ التعصب وبحضون على وحدة المسلمين
ويعتبرون الخلاف في الفروع أو التمسك
رحمة إلا أن الدعوة إلى الخلاص من المذهبية
باعتبارها حائلا دون تقدم المسلمين لم تظهر
إلا في أفكار المقبلي وفي آراء بعض زملائه ،
ثم في آراء المفكرين الإسلاميين في العصر

شيء يتبع الدولة كأنها نسخت الشريعة «
» نفس المرجع ص ٣١٨ «

ولم يكن ظلم الأتراك وتعصبيهم وفساد
حكمهم وقفا على تعاملهم مع اليمنيين
وحدهم بل كان ذلك التعامل هو الطابع العام
والقاعدة الأساسية المتبعة في كافة الأقطار
التي تلوثت بهم ، وقد عرض المقبلي في
ثنايا كتابه لجانب من مشاهداته عن بعض
أنواع الظلم الذي يلحقه الأتراك بالمسلمين
خارج اليمن ، وفي مكة بخاصة . فقد كانوا
لا يكتفون بغرض شريف أو وال لمكة تابعاً
لدولتهم ومنفذا لأوامرهم وحسب ، وإنما
كانوا يشترطون أن يكون تابعاً لمذهبهم ،
وإذا خالف الشريف ذلك قتلوه ، كما حدث
لشريف مكة أثناء وجود المقبلي فيها ،
يشرح المقبلي طرفاً من مأساة ذلك الشريف
الذي كاد يفقد حياته لأنه سجد للسُّهو
مخالفاً بذلك لمذهب الأتراك ، يقول :
(وكان إذ ذاك بمكة جماعة عسكر نحو
ثلاثة آلاف جاءوا من الروم لعزل الشريف
سعد بن زيد وهي سنة ١٠٨٢ ، وردوا تلك
السنة حاج اليمن مخافة أن يتقوى بهم
الشريف فلا يقدرّون على عزله ، وكان
جملتهم نحو ثمانية آلاف أو أكثر ، ثم بقي
في مكة ثلاثة آلاف سائر السنة فلما سجد
المذكور لموجب في مذهب الحنفية اجتمع
العسكر وهموا بقتله)

» نفسه : ص ٣٢٠ «

وبعد عرض هذا الملمح من ملامح فكر
المقبلي لا بد أن نشير إلى أنه قد كتب
ما كتب من هجوم ضد الأتراك ، أثناء

ورأى السعة في الجهات الاربع فلما رجع الى القرية قال لأهل القرية تظنون انكم على شيء ؟ ها أنتم الا في ربع الارض)

نفسه : ص ٧٥٨

وليت هذا الذي خرج من قريته الى بعض الجبال قد استطاع أن يتبين ان وراء الجبال جبال ، لقد اعتقد لجهله ان ما رآه هو وما استطاعت أن تصل اليه عيناه هو كل الارض وكل الجبال وكل الكون ، ومن هنا يبدأ الخطر وتبدأ القناعة بالتقليد والاطمئنان الى الاسوار التي يحيط بها كل مذهب اتباعه ، ويأتي المتمذهبون ليؤكدوا سلامة الانغلاق ، وقد عمد القبلي الى كتابة حوار عن ضرورة تقرير المذاهب الاربعة على لسان ابليس ، وجعله يدافع عنها وعن علمائها واصفا اياهم بأنهم (أهل السنة وما بعد السنة الا البدعة) وقد قام ابليس بدوره خير قيام فأوضح عن مثالب المخالفين ، وأوقد نيران الجدل والخصام ، وأثمر العصبية حتى أيعنت وأوكل بكل فرقة حفيد من أحفاده حتى انتشرت رياح المنافسة والحسد ، وحتى غلب الجهال العلماء وسادت أوصاف مثل الزنديق والمُدعي والمتخبط (وكان الأقرب الى غرض الملوك رأي العامة ، ثم انحاز اليهم العلماء ضعفا وطلباً للعاجل واستقر الامر على ذلك في جميع المذاهب الاربعة وغيرها)

(ص ٧٢١)

وحين يسقط العالم في شراك السلطة والتسلط ويصبح خدينا للطامعين وعونا لأصحاب الاهواء ، حين تتشابك سمات

الحديث ومنهم الافغاني وغيره من المفكرين الاسلاميين المعاصرين ، وقد ظهرت في النصف الاول من هذا القرن جماعة التقريب بين المذاهب الاسلامية ، وهي جماعة اسلامية تهدف من وراء التقريب بين المذاهب الى القضاء على الخلافات المذهبية ومن ثم الى القضاء على المذهبية نفسها ، والعودة الى جوهر الاسلام الخالص من نزعات التعصب والشطط المذهبي ، ومن يقرأ التاريخ المعاصر على ضوء الصراعات الدينية يجد بما لا يدع مجالاً للشك أن ضحايا المسلمين من المسلمين أكثر من ضحاياهم في معاركهم مع القوى المعادية سواء كانت هذه القوى تؤمن بدين ما أو لا تؤمن بأي دين ، وهذا يعني أمراً واحداً لا ثاني له وهو أن المذاهب الدينية تؤدي الى الطائفية والطائفية تؤدي الى الاقتتال ، وان اغلاق منافذ المذهبية لابد أن يغلق أبواب الاحتراب والاقتتال الذي يجعل القاتل والمقتول في النار لأنهما يحاربان في معركة خاسرة ، وتحت راية التعصب للمذهب لا للدين ، وكل واحد منهما يرى انه يعرف الحقيقة وحده أو أنه على الحق أما خصمه فعلى باطل .

ويسخر القبلي من هذا النوع من القتال الدائر بين أصحاب العقيدة الواحدة ، كما يسخر من بعض المتعالمين والمتمذهبين الذين يظنون - وهم على خطأ - أنهم قد أحاطوا بكل شيء علماً ، وهو يستخدم في تقريب وتصوير ابعاد سخريته المريرة مثالا ظريفاً صالحاً لأن يضرب في كل زمان ومكان يقول : (قرية في اليمن صغيرة مطمئنة أحاطت بها الجبال فاتفق لرجل من أهلها انه لم يكن قد خرج عنها ، فطلع يوماً الى بعض الجبال

المشع تتكون الخلفية الفكرية لأهمية المدارس والتيارات الإسلامية المستنيرة .

ويشكل الاجتهاد في فكر المقبلي المنطلق النظري الى التفكير المستقل والبحث الجاد . والمقبلي وان بدا في كثير من مواقفه السياسية حساسا سريع الانفعال الا انه في اجتهاده موضوعي ، وفي دفاعه عن الاجتهاد محب للتحدي صارم في مواجهة الخصوم ، لا يعرف الوسط في الامور ، ولا يقبل المداينة ، وقصته مع « البرزنجي » ترسم لنا صفاته النفسية واسلوبه في التعامل مع الآخرين وما تعرض له المجتهد من مخاطر ، يقول : ثم جاء رجل كردي وقد سكن المدينة المشرفة عرف بالبرزنجي ذو مشاركة في العلوم وجودة في الفهم وله رسائل أكثرها فيما لا يعني غير أنها قد أنبت عن أهلية البحث فوقفت عليه وقوف سحيح ضاع في الترب خاتم ، ثم وقع بيننا التئام في البحث فبحثنا أكثر القواعد التي هي مهمات الدين ولم يعب أحدنا صاحبه في شيء من آداب البحث مع أنها شريعة منسوخة في هذا الزمان ، وقال لي في خلال ذلك بلغني أن لك أبحاثا أحب الاطلاع عليها فقلت انما حررت ما يعرض لي ولا أريد أن يطلع عليه أحد يذيعها الا بعد الموت لما علمت من تقيد الناس بالعوائد ونقمتهم على من خالف ذلك ، فقال قد عرف بعضنا بعضا ومشربي مشربك واحد ، فوافقتني على ذلك مع المعاهدة على أنه لا ثالث لنا الا الله سبحانه وتعالى ، وقلت له اكتب عليها بجهدك فما أريد الا تحقيق الحق ، فاجتمعنا في الطواف في بعض ليالي رمضان فقال قد كتبت على تلك الابحاث نحو ثماني كرايس ولم تختلف الا في مسألة تعليل أفعاله تعالى فاني لا أجعل

العلماء بالامراء، يصبح الدين مطية مكشوفة للمغانم ، ويصير العلماء (شركاء الملوك في دماء المسلمين ، ومن لم يشاركهم ويخالطهم صورة فقد فعل ذلك معنى) وهذا هو أخوف ما كان يخافه المقبلي على علماء عصره ، وأخطر ماخذ كان يأخذ على غالبيتهم العظمى ممن باعوا الباقي بالفاني والجليل بالحقير .

وعن طريق مقارنة آراء المقبلي بآراء بعض مفكري العصر الحديث أمثال الافغاني والكواكبي نجد أن عناصر اللقاء والتماثل أكثر من عناصر الاختلاف والتباين ، وتلك هي ميزة المقبلي عن علماء عصره ، وميزة كل مفكر تغلت من الاهواء والفرائز وسعى ليمتد صوته الى المستقبل . وينفذ بوعي الى كل العصور القادمة .

- ٤ -

الاجتهاد ، الحرية ، الاختيار هي الثلاثي المضيء للوجه المشرق في الفكر الاسلامي ، وهي العناوين البارزة على طريق الصراع التاريخي بين التطور والجمود ، بين العقل والنقل ، بين الانعتاق والعبودية ، وبالرغم من تقادم عهد هذا الثلاثي فان المعارك التي تدور من حولنا اليوم في كثير من مناحي الحياة المعاصرة ما تزال تستضيء بنورها ، وما يزال ذلك الثلاثي قادرا على تقديم كثير من الحلول المناسبة لتجاوز عصور الانحطاط والتخلف الحضاري ، بل انه من تاريخ هذا الثلاثي

التعليل لارها قلت قد سبقك سعد الدين وغيره الى ذلك .

نعم وكان اول ما خاطبني به ان قال ما مذهب الشيخ ؟ فقلت : ان اردت أي ملابسة فانسب ما شئت وان اردت ما عليه الناس فاننا طالب علم) ص ٥٢٩

هكذا بدأت العلاقة بين القبلي والبرزنجي ، وقد أكد القبلي في تقديم نفسه انه غير منتم الى أي مذهب ، وانه طالب علم وباحث عن المعرفة ، وحين بدأ بينهما النقاش في بعض القضايا الاساسية اكتشف ان هذا المتعالم لا يستطيع ان يتخلص من سيطرة التقليد ومن سوء العادة ، فكانت القطيعة فالخصومة فالدس الذي يترفع عنه العلماء . يقول القبلي : (نعم فحين ضاق عطف المذكور ، وعلم انه لا يخلصه معنا الا الكلام الصحيح وهو معدوم ، كتب اليّ ورقة فيها مشاتمة فأجبت عليه قد رضي بعضنا من بعض الآن ، ولم يحدث بيننا موجب لمشاتمة العجائز ، وليس عليك عار ان عجزت عما عجز عنه من هو أشد منك قوة ، فاطو البحث بيننا ، فتنازلنا وقد عظم عليه الغلب لقوة نفسه ، فلم يرَ لنفسه الا نقض العهد وذكرنا بما شاء كيف شاء ، حتى بلغ ذلك الى الروم ، ونمّ بنا الى قاض رئيس فيهم هو البياضي الذي نذكره في هذه الابحاث والى الوزير فكذب كذبات ، فرد الله كيده وكبته بغيبه) ص ٥٣١

في هذا الملمح من حياة القبلي تتجلى مخاطر الاجتهاد وغربة المجتهد في عصره ، حتى ان الحياة لتبخل عليه برفيق واحد يشاركه رؤيته الفكرية أو يبادلها وجهة نظره

المتجددة الى الاحكام والتشريعات ، لقد اختار الرجل الاجتهاد طريقا ومنطلقا لكنه في غياب حرية الفكر ينعكس الاختيار الى مأساة والى اضطهاد لا ينتهي ، وحتى لا يتعرض المجتهد لمثل ما تعرض له فهو يبدأ مرحلة الاختيار بأنكار الاجبار ، وأول مظاهر الاجبار تبثدي في المحاولات المتكررة لاجلاق باب الاجتهاد باعتبارها تكليفا انتهى عصره ، ومحاوله اثبات كونه محددا بزمان ، وهي الحيلة التي يتمسك بها المتأخرون من المتأخرون ، ومن بين هؤلاء المتأخرين من يرى قصر الاجتهاد على الأئمة أو الحكام ويغلقونه في وجه العلماء حتى يقطعوا الطريق على فكرة الحرية والاختيار .

والمقصود بالحرية والاختيار ، حرية المسلم في اختيار النهج الاسلامي الذي يرتضيه بعيدا عن القهر والاجبار ، وهو مفهوم يختلف عن المصطلح الكلامي الذي يقصرهما على اختيار الانسان لأعماله وحرية في هذه الاعمال . والقبلي يرى أن الاجتهاد والايمان صنوان لا يفترقان والعالم الذي لا يجتهد ولا يفارق التقليد لا فرق بينه - كما يقول - وبين السوقه والفلاحين والنساء والعبيد الا بأنه جمع في دماغه أكثر من هؤلاء من جزئيات الاحكام التي لا يدري ما قبلها من دبرها ، وهو يتساءل : (فان قلت وكيف تدعي الاجتهاد لقوم ينكرونه ، بل قد أنكروا أسلافهم المأضون ؟ هذه الكتب مشحونة لقد قال بعضهم : ما ادعى أحد الاجتهاد بعد القرن الرابع الا ابن جرير وحده قلت انما ينكرونه قولا تقية بحسب

مكرسين بذلك الخلاف المذهبي ورافضين أي مقام آخر للمخالفين لهم ، وهو يحكي عن هذه التجربة بمرارة عميقة ، ويتحدث عنها بشيء كبير من الاستنكار الذي أوقعه في مشاكل ما كان أغناه عنها لو أنه لو لم يكن مفكراً إسلامياً صادق الاجتهاد ، (ولقد كبرت بدعة اخترعوها في المسجد الحرام الذي جعله الله للناس سواء العاكف فيه والباد ، فشغلوا بقعا منه بحجارة عمروها سموها المقامات ، ثم فرقوا جماعة المسلمين يصلون فيها أربع صلوات هذا ينتظر أن يفرغ هذا ثم يصلي ، وقد لا ينتظر فيجمع صلوات في وقت واحد فجمع هذا مفسد بين التفرق بين المسلمين ، وحصر المذاهب على الأربعة ، بل ولزوم أن يتمذهب المسلم لأحدهم حتى لو قال القائل لست من أحد المذاهب الأربعة لوجب أن يكون رافضياً لأنه لم يبق في الدنيا إلا الرافضي وينشأ الناس من العامة بل المتفقه وهو يعتقد أنه لا بد من الكون على أحد المذاهب والا لا يتم الاسلام للإنسان ومثل هذا الكلام منا على جهة التوجع والا فهذا من وصف الواضحات وطلب المحالات ولكن معذرة (الى ربكم ولعلمهم يتقون) ولو نفس واحدة من المسلمين تتنبه بهذا الكلام وتعلم أنه بقي أفراد من غرباء الدين وما زلت أظهر بمثل هذا وأتشهر عسى أن ينجينني الله سبحانه من شر هذه الأهواء ويحشرني منقى منها فمن لم يقدر على إزالة الباطل بيده قبلأسانه ولا يخلو نوادر من المسلمين من انكار هذه الأشياء بقلوبهم الذي هو أضعف الايمان ونحن بتأييد الله اجترأنا باللسان في المواطن القابلة قابضين على الجمر فالنصيح يلوم ، والمنافس يحكم بالسخف والجنون الى غير ذلك) ص ٣٥٩

وللمقبلي أشعار ليس فيها سوى قدر

الضرورة بزعمهم ويدعونه عملا ، وشاهدنا تصرفهم في شروح الحديث ، وفي كثير من الفقه وفي التفسير حتى ان دعواهم الاجتهاد بذلك لا يشك فيها عاقل ، ولا أعين أحدا لك لان لا أوهم حصر نجوم السماء ، دافا قولهم لا اجتهاد لنا ولسنا مجتهدين ، ولا علم لنا بذلك فانما أشبهه مع فعلهم يقول القائل :

وقائلة يا فارس الخيل هل ترى
أبو ولدي عنه المنيعة ولت

فقلت لها لا علم لي غير أنني
رايت عليه المشرفية سلت

ودارت عليه الخيل دورين بالقسا
وحامت عليه الطير ثم تدلت

غاية الامر أنهم حين يتركون رأيهم
الى رأي سلفهم لم يعملوا بما علموا وذلك
غير عزيز في الامر) ص ٧٥٢

واذا كان باب الاجتهاد قد ظل مفتوحا
عبر العصور وسيظل كذلك الى ما شاء الله
فان هذه الحقيقة الاسلامية البسيطة قد
ظلت شغل المقبل الشاغل ، ولم يصل اليها
الا بعد سياحة طويلة في الكتابات الاسلامية
- اصولا وفروعا - وبعد مناقشات طالت
كثيرا مع زملائه وأساتذته وعلماء عصره .
وقد هجر بلاده الى مكة تلك المدينة الخالدة
التي اشرق في جنباتها نور الحق والعدل ،
وحيث استعاد العقل كرامته ومضمونه
الانساني ، لكنه اصطدم في هذه المدينة
وعانى أكثر مما عانى في بلاده فقد تجسدت
المذهبية في تلك البقعة المباركة واختزل
المتذهبون الفكر الاسلامي الواسع الآفاق
في أربعة مقامات يؤدون الصلاة حولها

ضئيل من الشعر أو بالأصح من الخيال الشعري ، ولكنها منظومات توزن النثر - اذا صح التعبير - وتهدف الى التسجيل العفوي لمشاعر القبلي ازاء بعض المواقف التي حيرته عقلياً ووجدانياً ، وقد اثبت في كتاب (العلم الشامخ) عدداً من القصائد التي تعبر عن موقفه من المذهبية ودعوته الى تجاوزها بالاجتهاد ونبذ التعصب المقيت ، واذا كانت هذه القصائد قد خلت من الشعر كما أسلفت القول فان وضعها في مواضعها من الكتاب يدل على ذكاء عظيم ، وعلى احساس دقيق بعجز المنطق الاستدلالي المجرد عن التعبير عن بعض المواقف ، وهذا مقطع من احدى هذه القصائد :

الم تعلمنا آتي تركت التمهديا
وجانيت أن أعزى اليهم وأنسبا
فلا شافعي ، لا مالكي ، لا حنبلي
ولا حنفي دع عنك ما كان أغربا
فكونا على علم لدى قولهم الا
تراه فريدا حائرا قد تذبذبا
لقد زادني ذاك اغتباطاً لأنني
أرى رجلا في دينه قد تصلبا
وعوفي من داء أضر بمن ترى
رعايات أسلاف هوى وتعصبا

ومن عجب حظر العطا وهو واسع
لقد نفروا ، والله أعطى ورغبا
هو قصروا الفتيا على بعض من مضى
بلا ثبت غير التعصب فأعجبا
وقالوا كتاب الله والسنة التي
أتانا بها من عنده الشأن والنبا

وجودهما أو يعدمان على سوا
فماذرهما يا طالبا وتنكبا
فقول الامام اليوم حجة ربنا
وليس سواء فاعبدن وتقربا
وان تتل قرأنا فهذا تعبد
وذرا لا تدبر ما أراد فتعطبنا

وسلسل حديثا ان تشا فلربما
تنال به عيشا هنيا ومنصبنا
وهيهات كم من عالم متبحر
مضى راضيا هذا الصنيع مقربا

الم ترهم وضع المقامات قرروا
وصلوا على التفريق فعلا محببا
لقد تحدث القبلي قبل أن يورد هذه
الابيات عن حرب بعض المتسرعين
والمتعصبين للمذهبية واتهامهم له بفساد
الدين واختلال الراي ، وهو في هذه الابيات
يثبت ما كان يتعرض له من اتهامات ،
أقلها أنه متذبذب لا مذهب له وهي تهمة
لا يخفي اعتزازه بها لأنها تؤكد براءته من
التعصب والانحياز التقليدي ، وهو في
قصيدة أخرى يكرر نفس المعاني ،
ويستعرض نفس الهموم والوجاع وهذا
جانب منها :

برئت من التمهيد طول عمري
وأثرت الكتاب على الصحاب
ولي في سنة المختار صلي
عليه الله ما يشفي التهابي
ومالي والتمذهب وهو شيء
يروج لدى المماري والمحابي

العصر بوجوده وهو المشرّد الطريد ، وكيف وقف وحيدا - على ذلك النحو المأساوي - في مواجهة أعداء التفكير ودعاة الاصنام الجديدة ، تلك الاصنام التي نصبها الجهل والرغبة في التخلف لتكون بديلا عن الوعي والاختيار والحرية .

واذا كنت قد قررت أن تقف الرحلة في فكر المقبلي عند هذا الحد الى أن تتوافر مراجع أخرى وظروف أفضل للبحث فأنني أرى خير ختام للبحث أن يكون بهذه الفقرة من (العلم الشامخ) وفيها يتحدث المقبلي عن خطورة المنافسة غير الشريفة بين العلماء والكتاب ، وكيف تتحول الى خصومة من النوع الحقير يستخدم فيها على كل خصم أرذل النعوت وأحطها للانتصار على خصمه وبذلك يصير الخلاف الفكري حرباً شعواء يحترق في نيرانها الفكر والخصوم ، يقول المقبلي (تجدهما - أي المتنافسان - قد ملكا أزمة الفضائل ونشرا أعلام الشريعة ، ولكن بينهما العجب العجيب لأجل اختلافهما في عقيدة ونحو ذلك من الدسيسة ، كل على ما يتهاى أن يدسه عليه الشيطان حتى يصف أحدهما الآخر بالحمار ، وقد كاد الناس أن يصفوه بالملك ثم يتعصب لهذا قوم ولهذا آخرون وينمو ذلك ويعظم ويتفاقم الشر الى آخر الدهر) .
العلم الشامخ : ص ٣١٦

فهل أن أن يتنبه عقلاؤنا لمثل هذه الحقيقة ، وأن يتنبهوا - في ذات الوقت - لمثيري الشحاء واللد في الخصومة الفكرية أو الدينية ؟ ! ان هذا هو السؤال ، ولعله خلاصة ما استهدف له البحث بأكمله .

ومنها :
يقولون ادعى أمرا عظيما
يكاد لديهم يدعى بصابي
وقالوا ليس يعرف من امام
مقاما وهو للانصاف أبي
لكن كنتم غلوتهم في امام
وماهبتهم مفارقة الكتاب
تبرضتم تمادا ثم قلتم
تجنب وارد البحر العباب
وقلتم قد حجتهم أن تنالوا
بدون امامكم فهم الخطاب
فمن ذا بالفلاح أحق منا
ولم ير ، دون فهم من حجاب
وقلنا حجة الرحمن فينا
الى يوم القيامة والحساب

هذا النثر المنظوم للمقبلي لا يمكن تجاهله باعتبار ما يحمل من مضامين فكرية تجسد الى حد كبير رؤية صاحبها ومواقفه النضالية نثرا وشعرا ، وهذه الاشعار - كما لاحظنا - تعبر عن الشعور العميق والمؤلم لما يعاني منه المفكر الاسلامي في عصور الانحطاط والتخلف ، وفيها ادانة مباشرة للتقليد والمقلدين وما يضعه التقليد لعشاق الحرية من جحيم مترامي الاطراف .

وبعد :

لقد رافقت المقبلي في هذه الدراسة المتواضعة مستنيرا بروحه العظمى التي تشع من بين السطور ومنتشيا الى حد بالغ بالشجاعة التي تبثها أفكار المقبلي العظيمة في قارته ، ومع كل صفحة كنت أتساءل : كيف استطاع ابن القرون الوسطية أن يحاكم عصره ، وأن ينتزع اعتراف ذلك

للأخطار الناجمة عن استخدام الاسمنت في المنشآت التاريخية

بقلم : روزيلند ويد
ترجمة وتعليق :
م. عبد الله الصايدي

التأكد من أن المعادن والاملاح الموجودة فيه
لن تسبب في تخريبه فيما بعد (٢) .

إن معظم المتعهدين الأجانب في اليمن
يتبعون هذه الاجراءات . ولكن لم تحدث
أية محاولات لشرح الموقف للمتعهدين
المحليين وتوعيتهم ليقفوا على الأهمية التي
تنطوي عليها تلك الاختبارات .

كما أن التجار يقدمون على شراء
الاسمنت القديم (٣) الذي لا يمكنه أن يصمد
في أي اختبار فضلا عن أن البنائين يذهبون
أبعد من ذلك حين يضيفون بلا حساب
الحصى والرمل ، عدا أنهم لا يهتمون
بنظافة موادها (٤) .

إن متطلبات الحياة الحديثة والانتشار
الواسع لمواد البناء قد جعلت من استخدام
الاسمنت في المباني الجديدة أمراً ضرورياً ،

□ بودي أن ألفت انتباه قراء مجلتكم
(الأكليل) الى أن استخدام الاسمنت هو
واحد من أهم الاخطار في القرن العشرين ،
خاصة عندما يساء استعماله كما يحدث هنا
في اليمن ، لأنه يتحول الى أداة ضخمة للهدم
والتخريب . وبدلاً من أن يصون المباني
فانه يؤدي الى دمارها النهائي .

وكما هو معروف ان الاسمنت هو أحد
المخترعات الغربية ، حيث يستخدم هناك
بشكل واسع ، ولكنه يستخدم وفق معايير
ومواصفات صارمة يفرضها القانون .

فقبل استخدامه من قبل المتعهدين
والبنائين تجرى اختبارات على الحصويات
التي سوف تمزج معه (١) بل ان الاسمنت
نفسه يجرى اختباره وفق تسلسل معين
لمعرفة وزنه وما يتحمل من ضغوط ، وكذلك

إن المواد التقليدية (أجرّ محترق ، أحجار محلية مكسرة وثقيلة ، اللبن ، طين لاصق ، كلس لاصق) هي مواد ناعمة جداً وتسمح للمباني بالتنفس بعكس الاسمنت فهو أكثر متانة ولكنه كتيماً ، الأمر الذي يؤدي الى اختناق المباني القديمة .

وهذا الاختناق يؤدي بدوره الى تصاعد الرطوبة داخل بنية المنشأ ٠٠٠ وبما أن الرطوبة لا تستطيع الارتشاح بسبب وجود الاسمنت فانها تزحف نحو الاجزاء الداخلية من الجدران ٠٠٠ وتعمل فيها تخريباً مستمراً بازدياد الرطوبة ، فتصبح ضعيفة ثم تنهار .

وفي زبيد رأيت كيف تم ترقيع الجدران المبنية من الأجرّ المحترق بالاسمنت فأحسست كيف تجمعت الرطوبة في الجدران حول هذه الرقع .

إن الجسور الاسمنتية في المباني القديمة سوف تشد نحوها بقية أجزاء المنشأ لنفس الاسباب المذكورة أعلاه ٠٠٠ وعندما يحل الوقت المناسب سوف تنهار وهذا هو حال جامع الأشرفية .

وقد قام اثنان من المهندسين المعماريين المختصين بصيانة الآثار هما : Signors A. and E. Galdieri بفحص الجامع في الشهر الماضي ★ ، وهما من مركز صيانة

★ من تاريخ الرسالة التي وجهتها الكتبة الى مجلة الاكليل
بـ ١٧ / مايو / ١٩٨٠ م

ولكن يجب على القوانين أن تشق طريقها للتحكم باستخدامه إذ ينبغي أن توضع النظم المعيارية لذلك .

ويجب أن تمنح تراخيص عمل لتجار الاسمنت المتخصصين ، وفي نفس الوقت ينبغي إنزال العقوبات القاسية ضد أولئك الذين يبيعون الاسمنت المخزون والذي انتهت فترة صلاحيته ٠٠ كما أن على القانون أن يحمي صغار البنائين ويقوم على تشجيعهم .

ولا شك إن اهتمامي باستخدام الاسمنت يتعلق بجوانبه التاريخية لأن معظم مباني اليمن الأثرية التاريخية بحاجة الى الصيانة ، فكثير منها ما زال صامداً منذ مئات السنين ٠٠ ومن الطبيعي أنها تحتاج الى الترميم بين حين وآخر .

وقد جرى حتى الآن ترميمها وفق الطرق التقليدية المحلية التي برهن استخدامها عدم تعريض المنشآت التاريخية للخطر .

أما بعد استخدام الاسمنت فهناك ثغرة مثيرة للتشويش ٠٠ لأن الاسمنت من المواد القابلة للتصدع (هـ) .

فعلى سبيل المثال تم استخدامه للترميمات الانشائية في جامع الأشرفية بتعز ويمكن اعتبار هذه الترميمات الآن بمثابة جريمة انشائية لأن الجامع قد أصبح مهدداً بالانهيار .



تعليق على الصورة

الجسور المصنوعة من البنتون المسلح .. وقد وضعت في جامع الاثرية بنجر لاسناد القباب ، ولكنها ادت الى اخفاء وتخریب النقوش كما اصابته الخسائر بالضرر ومع ذلك فما زالت بعض النقوش باقية للمعين .

إن استخدام هذه المواد سيؤدي إلى نفقات أولية باهظة ٠٠٠ ولكنه سيكون عملاً اقتصادياً على المدى الطويل ٠٠٠ والأهم من ذلك أيضاً أن هذه المباني ستظل قائمة مئات أخرى من السنين ٠٠٠ تماماً كما هو حاصل بالنسبة لـسد مارب وبقية آثار السبئيين والحميريين التي بنيت بالمواد التقليدية ٠

ففي متحف تعز جرى وضع الاسمنت في سقف البناء ٠ وعندما تصدع الاسمنت انسحب الماء عمودياً إلى الأسفل عبر الجدران حتى أرضية البناء ، (البناء مكون من أربعة طوابق) ٠

ولقد تم ترميم الجامع الكبير في زبيد ، وقد غمرتني السعادة عندما لاحظت أنه قد تم استخدام مواد محلية لهذا الغرض مع بعض التعديل ، وهذا برهان ناصع على أن المعرفة الفنية باستخدام مواد البناء لم تنقرض بعد في اليمن ٠

وإنني لألتمس من الحكومة والرأي العام اليمنيين الضغط من أجل إحياء استخدام هذه المواد وسيكون باعثاً لـسروري أن أرى القانون وقد ألغى الاستعمال البائس للأسمنت من كل المنشآت التاريخية (المساجد والمباني الحكومية والحصون) بما في ذلك المنازل في المدن القديمة ٠

إنني لا أصرخ لأسباب جمالية ٠٠٠

★ تخليد وزنها .

الإثار الدولي في روما وقالوا إن الجامع في أسوأ حالات الخطر ، لأنه قد تم ترميمه بجسور من الببتون المسلح ٠٠٠ وهذا الخطر قائم حتى لو لم يلمس المبنى أي إنسان ٠ ولكنه ليس معرضاً للانهدام الفوري إذا تم تدرك الأمر عاجلاً عن طريق مرممين مؤهلين وإلا فإن النتائج لا تبعث على التفاؤل ٠

لقد أصبح من الواضح إمكانية استخدام الاسمنت في مجالات عديدة ٠ إذ أنه بلا ريب مادة لها متانة عالية ، ولكن هذه المتانة يمكن أن يكون تأثيرها أكثر من اللازم (١) ٠

وإن من المسؤوليات القصوى بالنسبة للمتعلمين والمثقفين أن ينقلوا هذه الحقيقة لغير المدركين خاصة للذين يتصرفون بنية حسنة ٠ ومن اللازم أن يخبروهم أن عدم ادراكهم يعني الخراب ٠

لذلك يجب حظر استخدام الاسمنت لترقيع الأسقف والجدران ، فذلك يعني خسارة أموال بدون طائل ٠ وقد لاحظت كيف أنه عندما يتم استخدام الاسمنت للترقيع ، تكون هناك حاجة للترقيع من جديد عند تصدعه ٠

إن المواد التقليدية المحلية مثل النورة والقضاض « اسمنت طبيعي ثقيل مثل الجير اللاصق » يجب تعميمها وتشجيع استخدامها ٠٠٠ ومن الممكن إيجاد طرق مبتكرة لجعل هذه المواد أقل كثافة ★ فقد كان الوقت المناسب للاهتمام بهذا الموضوع ٠

تعليقات سريعة :

- (١) لمرة رطوبتها ومقاومتها ومساويتها وكذلك تدرجها الحي ... الخ .
- (٢) تجرى الاختبارات عادة لمدة ٢٨ يوما وفي مواقع العمل .
- (٣) وزن الاسمنت يقلل من مئنته ومواصفاته مع وجود الرطوبة لذلك يجب معالجته قبل استخدامه .
- (٤) قد توجد فيها بعض المعادن ينسب في مسحوق بها مما قد يؤدي الى التفاعل مع مركبات الاسمنت فيها بعد وتؤدي الى تخربه .
- (٥) هناك اسباب عديدة لتصدع الاسمنت منها وجوده في مناطق تكثر فيها الرطوبة او الحرارة ... الخ ويمكن تجنب ذلك باستخدام النوع المناسب من الاسمنت حسب طبيعة الاستعمال .. والتحكم بنسب المواد الداخلة فيه ... واجراء عدد من الاختبارات الضرورية قبل الاستعمال .
- (٦) هذا صحيح تماما والا لما استطاع الانسان بناء ناطحات السحاب والجسور المعلقة الطويلة ، ومراصد السفن الضخمة ، وبكلية اخرى انه لولا معرفة الانسان بتقنية الاسمنت لما استطاع بناء الحضارة الاسمنتية التي يعيشها مصرنا .
- (٧) انه تعجب جميل ومشهور ويطلق على مدينة نيويورك عادة ، حيث توصف بانها غابة من الاسمنت ... ففيها يشمر المرء بالوهشة والغوف وبالطبع لا يوجد مجال للمقارنة مع موضوعنا .

* * *

فليس السؤال هو أن الاسمنت يعطي أشكالا قبيحة ولكنها متينة وعملية ، ولكن السؤال هو ما يعطيه الاسمنت من مناظر قبيحة ويسبب الخراب في نفس الوقت .

ففي حالات نادرة يمكن استخدام الاسمنت لوقاية المباني القديمة تحت اشرف تام من قبل أخصائيين مجربين في حماية الآثار وصيانتها .

إن صراخي ليس صراخا خافتا .. بل صراخا قويا . فان كنتم وقراءكم لستم بحاجة الى كلماتي ... وكلمات أسلافي فان اليمن سوف تتحول قريبا الى غابة من الاسمنت (٧) مثل معظم المدن التي تغيرت بسرعة كبيرة . وحتى في المناطق الريفية لم يعد بالامكان الاستغناء عن لعنة الاسمنت ، فلم يعد من المناسب لأمة بسطت معرفتها العمرانية الى الشرق والغرب عبر الفتوحات العربية أن تخضع لمادة غريبة رخيصة مثل الاسمنت ... لأن ذلك سيؤدي الى الموت البطيء والمحزن لكل ما هو جميل من المنشآت التاريخية ... إذا لم تتخذ الاجراءات الفورية .



جامع الأشاعر

المستمّقة العيون وانسراح الخواطر
فيما حكاها الصّاحون في فضل مسجد الأشاعر

تأليف:

محمد بن عبد الوهاب المقداد

الشهيد بن النقيب الزبيدي

تحقيق وتعليق

عبد الرحمن الحضرمي

المقدمة :

الاشاعرة قبيلة تمتد من جنوب ناحية مقبنة من لواء تعز الى وادي رمع شمال مدينة زبيد وتمتد من جبل رأس شرقا الى البحر الاحمر غربا وعاصمتها زبيد .

ومن اشهر زعمائها المنذر بن عاينه المسمى بالاشبح العصري . وعبد الله ابن قيس المكنى بابي موسى الاشعري الذي ترأس اول وفد من اليمن لتلبية الدعوة الاسلامية في العام الثامن للهجرة مع وفد مكون من ستة وثلاثين شخصا من الاشاعر ومن بينهم اخواه ابوبره وابو رهم . ومن ثم بعثه الرسول عليه الصلاة والسلام مع معاذ بن جبل الى اليمن فاستقر ابو موسى بزبيد . واتجه معاذ بن جبل الى أرض الجند . وأسس مسجد الجند .

★ ★ ★

كانت توجد بأرض زبيد بئر ماء قديمة ينزح منها الاشاعرة المقيمون بها يسقون منها دوابهم ، فاسس ابو موسى وقومه الذين لبوا الدعوة معه المسجد بحجر موصوف من الناحية الشرقية من البئر فأصبح موقعها بالنسبة للمسجد غربا وذلك في العام الثامن للهجرة . ثم غادر زبيد الى المدينة المنورة .

وظل المسجد كما اسسه الرعاة الاشاعرة الى ان اسس محمد عبد الله بن زياد الدولة الزيدانية بزبيد سنة ٢٠٥ هـ وبعد اختطاطها سنة ٤٠٤ هـ عمر مسجد الاشاعرة . ولما تولى الامير الحسين بن سلامه الوصاية على

عبدالله بن زياد وعمته عمر مسجد الاشاعرة عام ٤٠٧ هـ .

يقع جامع الاشاعر في منتصف مدينة زبيد بجوار السوق ويعتبر اكبر عبادة وقداصة عن غيره من المساجد العامرة ففيه تقام صلاة الجماعة دون انقطاع والدراسة المستمرة وقراءة صحيحي البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه وقراءة القرآن والصلاة على الموتى ويمائله في القداصة الجامع الكبير الذي يماثل جامع صنعاء الذي اسسه ویر بن یخنس الانصاري في بستان باذان في العام التاسع للهجرة بامر من الرسول عليه الصلاة والسلام .

وبذلك يعد جامع الاشاعر ومسجد الجند وجامع صنعاء من المساجد الاول التي اسست باليمن بعد دخول اليمنيين في الاسلام مباشرة ولها مكانتها الروحية والتاريخية .

★ ★ ★

ويعد جامع الاشاعر جامعة اسلامية الى جانب الجامع الكبير والمساجد والمدارس التي عمرت عبر التاريخ والى جانب الاربطة والمقاصير التي انشئت لطلاب العلم الغرباء من جميع انحاء اليمن والعالم الاسلامي .

واصبح كعبة للزهاد والعباد والصالحين وبهذا نجد الحقائق الواضحة للجامع المذكور في هذا المؤلف لما نال من فضيلة وقداصة وروحانية .

★ ★ ★

ترجمة المؤلف :

من هذا المركز العلمي لجامع الاشاعرة اصبح محطاً ومهبطاً لكبار العلماء والمتفقهين والعباد والزهاد عبر التاريخ فكان لا يتصدر للتدريس والخطابة والامامة والسدانة الا من كان له باع كبير في العلم والورع والزهد ومن ذلك عالمنا صاحب المؤلف ابو الفضل محمد بن عبد الوهاب بن يوسف بن محمد المقدادي المشهور بابن النقيب المولود بزبيد الذي عاش في مجتمع زاخر بالعلم والفضل والأدب ، تربى فيه واصبح متعلقاً به ،

وتعطينا دراسته انه تلقى علم الحديث وعلوم القرآن من علماء كثيرين افتخر بهم اليمن منهم العلامة الحافظ والمحدث والمؤرخ عبد الرحمن بن علي الديبع المتوفي سنة ١٩٤٤ هـ اي انه عاش في القرن العاشر الهجري والعلامة ابراهيم بن محمد الإبيني ، والعلامة عبد السلام بن عثمان البصري ، والعلامة محمد بن احمد بن حسن فضل الملحاني ، والعلامة محمد بن ابي الخير الاحمر الذي أخذ عنه علم الحساب والخطاين والجبر والمقابلة .

وأخذ الفقه عن العلامة ابي بكر موسى ابن زين العابدين أحمد الرداد ، والعلامة محمد ابن اسماعيل النور ، والعلامة مفتي زبيد عبد الله بن عثمان المطيب الحنفي وأخذ علم الانساب من العلامة القاسم بن احمد الاهدل . وأخذ الادب والعربية من العلامة عبد الله بن الصديق الجابي ، والعلامة محمد بن داود العباس الأصابي ، والاديب نجم الدين

طلحه بن عبد الرحمن الفقير .

وأخذ عن العلامة محمد الامين بن القاضي عبد العليم الاحمر الانصاري والعلامة عمر ابن عبد الوهاب الناصري . وأخذ عن السيد العلامة ابراهيم بن اسماعيل البزاز وغيرهم . تقلد وظيفة التدريس والامامة والاذان بجامع الاشاعرة في عهد الخليفة العثماني سليمان بن خان بن سليم شاه بن فخر بن بايزيد بن مراد بن عثمان .

فكان مثالا صالحا لاداء الوظيفة تدريسا واقامة بهذا المسجد المبارك مما جعله يتعلق بقدسية وروحانية وينقب عن مآثره ومزايه وفي هذا الزخم المتوج بالعلم والفضل والصلاح .

ومن مؤلفاته هذا الكتاب في تاريخ جامع الاشاعرة ومؤلف آخر يسمى شذور الذهب وشرحه . ونظم الازهرية في علم العربية وديوان شعر مفقود .

والكتاب مليء بالحركة العلمية وحلقات الذكر ونوادر الزهاد والصالحين وسيرهم الذين كان لهم اثر كبير في تأثير المجتمع وبالأخص الامير الصالح الحسين بن سلامه .

فكان قائما قانتا عابدا فاضلا عالما عبر عن الحركة العلمية بكل معانيها بصدق واخلاص وحب وتأثر بها حتى توفي سنة ٩٩٢ هجرية .

عبد الرحمن عبد الله الحضرمي

٢٤ ربيع الاول ١٤٠٠

١٩٨٠/٢/١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الحي القيوم العالم بالظاهرات
والخفيات • احمده واشكره شكرا لا ينحصر
بالعد ولا بالصفات • واشهد ان سيدنا محمدا
عبد ورسوله المؤيد بالبراهين والمعجزات
صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه
مادامت الدهور والليالي والايام والساعات •
اما بعد •• فيقول العبد الفقير المعترف
بالخطا والعجز والتقصير محمد بن عبد
الوهاب بن يوسف محمد بن النقيب المقدادي
نسبا الزبيدي مولدا وبلدا والشافعي مذهبا
والمؤذن بمسجد الاشاعر (١) المبارك بمدينة
زبيد غفر الله ذنوبه وستر عيوبه آمين •

لما من الله سبحانه الكريم المنان عليّ
بالقيام بوظيفة الأذان وتعينت عليّ
أمر الملازمة والمراعاة لأوقاتها المعلومة
واستمررت بعون الله عز وجل على
قراءة سورة الفاتحة وياسين عند
اقامة الصلوات المفروضة وعقيب
صلاة الجماعات المباركات وعند ختم
كتاب الله العزيز في جميع الاوقات وفي
اجتماع مجالس العلم الشريف واوقات
الاجابات وفي حلقات ذكر الله تعالى المشهور
بالبركات وقدر رفع الايدي للدعوات في جميع
الساعات ولم ازل اسأل من الله سبحانه
وتعالى ان يجعل ثواب ذلك وبركة ما هنالك
جاريا بالقبول والاحسان والفضل الشامل
والامتنان والعافية والرضوان في صحائف
سيدنا ومولانا وعمدتنا ومالك عصرنا الامام

الاعظم والخابان المكرم صاحب السيف والقلم
مولي ملوك العرب والعجم قانع الخوارج
والمتمردين مبيد الطغاة والمفسدين المشتهر
في المواقف والمشاهد المتصف بانواع حميد
المحاميد ومشيد قواعد الملة المحمدية مؤيد
الشرائع النبوية لمصطفوية مجدد دين الاسلام
والايمان مهمد بساط اليمن والايمان
والصدقات المبرورة والمحامد الماثورة والمعالي
السابقة والمعاني البالغة والفضائل الشهيرة
والمناقب الفطيرة ناصر دين الله وحافظ
بلاد الله المؤيد بالتوفيق من رب الارض
والسماء المظفيرة بالنصر على
الاعداء • خلاصة الدولة الحنكارية وثمره
الدوحة العثمانية مغيث الدين غياث الاسلام
ومغيث المسلمين ظل الله في الارضين أمير
المؤمنين وخليفة رسول رب العالمين ملك
البرين والبحرين وسultan الروم والعراقين
خادم الحرمين الاطهرين الانورين الشريفين
المجاهد المرباط السلطان بن السلطان بن
السلطان الملك المظفر سليمان خان بن شاه
ابن محمد بن بايزيد بن مراد بن عثمان (٢) •
وسع الله كرسي مملكته وطوق اعناق
الانام طوق مملكته وأيده بالنصر العزيز
والفتح المبين ابدا وكان له حافظا وعاصما
وكافيا وكائنا ومؤيدا بحق سيدنا محمد وآله
أمين وذلك بالمسجد المشهور والافضل الجامع
لأهل الحل والعقد مسجدا لاشاعر بمدينة زبيد
حرسها الله تعالى بالاسلام والمسلمين
العلماء والصالحين فلم ازل معتنيا بنقل ما
وجدته مدونا في الكتب ومعلقا في دفاتها مما

الكملاء في مدح مسجد الاشاعر المذكور الذي هو بالخير والبركات معمور .

وسميته قرة العيون وانشرح الخواطر فيما حكاه الصالحون في فضل مسجد الاشاعر .

وهنا اشرع في الابواب وماتوفيقى الا بالله عليه توكلت واليه مآب .

الباب الاول

في ذكر مسجد الاشاعر من قديم الزمان وذكر تاريخ عمارته بالتفصيل والبيان اقول وبالله التوفيق وجدت بخط الشيخ الامام العلامة محدث الديار اليمنية ابي الضياء الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني رحمه الله تعالى ماصورته :

قال الفقيه الاجل الصالح العالم شهاب الدين احمد بن عمر بن النفيس (٢) رحمه الله تعالى ان البلد باسرها كانت بلد الاشاعر وان هذا المكان هو محل الاشاعر وما حوله كان غيظة اي هيجه وكانت مدينة زبيد قبل اختطاطها عقد طرفاء وارك وحولها قصور وقرى وان رعاء الاشاعر ودابهم كانوا يرعون هناك ويسقون دوابهم من هذه البئر الموجودة الآن من غرب مسجد الاشاعر المنسوبة اليه وكان عندها احواض للماء كثيرة الى جانب مصلى مسجد منصب بحجارة احده الرعاء هناك وكانوا اذا سقوا دوابهم توضوا وصلوا في ذلك المصلى وزالوا على ذلك حتى كثر الرعاء والساكن . ولما تولى الوزير الصالح ابو عبد الله الحسين بن سلامه امير ملك زبيد بتهامه

اثبته فحول المؤرخين الثقافات برواياتها وما نقل عن اولياء الله الاخيار من الحكايات والاشعار في فضل المسجد المذكور الذي هو في كل اقليم مشهور فلما صارت التعاليق الاتي ذكرها ان شاء الله عندي مثبتة عن كل رجل ثقة لكنها في دفات الكتب متفرقه .

فاستخرت الله تعالى حينئذ وبادرت الى جمعها وجعلتها كتابا مختصرا خالصا بوجهه الكريم ومقربا من جنات النعيم ورتبته بتوفيق الله واعانتة على خمسة ابواب رجاء أن يحفظني الله سبحانه في حواسي الخمس انه كريم وهاب .

الباب الاول

في ذكر محل مسجد الاشاعر من قديم الزمان وذكر تاريخ عمارته بالتفصيل والبيان .

الباب الثاني

في ذكرى ترقى الوزير ابي عبد الله الحسين بن سلامه للامارة وذكر جمل من مآثره وكراساته ومكاشفاته المشهورة .

الباب الثالث

في ذكر زيادات احدثت في مسجد الاشاعر المذكور على بناء الوزير ابي عبد الله الحسين بن سلامه المشهور .

الباب الرابع

في حكايا اولياء الله الاكابر في فضل مسجد الاشاعر .

الباب الخامس

فيما نظمته السادة الفضلاء الانقياء

سلامه وذلك في آخر المائة الرابعة وعمر
أيضا الجامع المذكور ١ هـ .

ولنعد الى تمام قول الشيخ العلامة احمد
ابن النفيس المذكور . اولا قال فأنشأ الحسين
المذكور في ذلك المكان مسجدا لله تعالى وعمره
عمارة حسنة وجعل فيه طرازات من داخله
ورسم رسمه فيه فصار هذا المسجد المذكور
العمره للقائد حسين بن سلامه والاسم
للاشاعرة من اجل البئر والبلد والله أعلم .

قال الشيخ الامام ابو الحسن علي
ابن الحسن الخزرجي رحمه الله تعالى
رايت اسم الوزير أبا عبد الله
مكتوبا في الطراز الخشب الذي هو قبالة وجه
المصلين على المحراب ١ هـ قال الشيخ الامام
الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن علي
الشيباني رحمه الله تعالى وهذا الطراز
المذكور بالخط الكوفي . وهذه صورته بسم
الله الرحمن الرحيم . انما يعمر مساجد الله
من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى
الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك ان
يكون من المهتدين يبشرهم ربهم رحمة منه
ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين
فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم ١ هـ .

ومما أمر بعمله الحسين بن سلامة
عامله الله بعفوه ولذلك له الاجر عند الله
جزيل الثواب ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك
التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل
صالحا ترضاه وأخلني برحمتك في عبادك
الصالحين في شهر ربيع الاول سنة خمس

استقر في مدينة زبيد وكان مقر الامراء قبل
ذلك الجند وصنعاء فلما استفتح البلاد
باسرها بعد حروب حدثت بينه وبين العرب
استقر بها . وقال الشيخ العلامة ابن (١)
المنير رحمه الله تعالى في تاريخه . وغزا
المتغلبين في البلاد وحماها حتى عادوا كما
كانوا مع مواليه ولم يبق عليه بلاد اليمن
مدينة ولا حصن الا استولى عليه واستناب
فيه من رضىه واثّر باليمن نائر كثيرة من
فعل الخير شرحها يطول ١٠ هـ .

قلت سيأتي ذكرها في الباب الثاني من
هذا الكتاب بالتفصيل إن وصلناه إن شاء
الله . قال الفقيه العلامة عبد الغفار بن
ابراهيم العلوي ورايت في بعض التآليف
المعتمدة ما لفظه : قال بعض المؤرخين ان
اول من بنى مسجدا لاشاعر جماعة من العرب
الاشعرين (٥) ومنهم ابو موسى الاشعري
واصحابه رضي الله عنه وذلك قبل اختطاط
مدينة زبيدة فان العرب الاشعرين كان
مساكنهم بالواديين زبيد ورمع ويقال مسجد
الاشاعر اول مسجد اسس في الاسلام بوادي
زبيد ثم بنى بعده مسجد الجند الذي بناه
معاد بن جبل الصحابي رضي الله عنه وبنى
ايضا المسجد الذي على رأس الوادي زبيد
المعروف بمسجد معاذ الى الآن ثم عمر
الاشاعر بعد ذلك ملوك بني زياد الذين
اخطوا زبيد بعد المائتين وعمر ايضا الجامع
الكبير بزبيد الموجود الآن فيها من باب النخل
وهم اول من اسس الجامع بزبيد فليعلم ذلك
ثم بنى بعد ذلك مسجد الاشاعر الحسين بن

السبب في ذلك فالقصد الاطلاع على
ما هناك .

أقول وبالله التوفيق ذكر الشيخ الامام
العلامة عمدة المحدثين وجيه الدين عبد
الرحمن بن علي الديبع الشيباني رحمه الله
تعالى في كتابه المسمى قرة العيون بأخبار
اليمن الميمون في الباب الثاني منه لما كان
أول سنة اثنتين ومائتين ورد إلى المأمون
كتاب من عامله باليمن يخبره بخروج
الاشاعره وعك عن الطاعة فأثنى الحسن بن
سهل عند المأمون على محمد بن زياد وعلى
المروني والتغليبي (٨) .

وانهم اعيان الكفاءة وأشار بتسريهم
الى اليمن فابن زياد اميراً والمرواني وزيراً
والتغليبي حاكماً ومفتياً فحج ابن زياد في
سنة ثلاث ومائتين وسار الى اليمن ففتح ابن
زياد تهامه بعد حروب شديدة ثم اختط مدينة
زبيد في شهر شعبان الكريم سنة أربع
ومائتين وهي السنة التي توفي فيها الامام
الشافعي رضى الله عنه وهي مدينة مدورة
الشكل عجيبة الوضع على النصف فيما بين
البحر والجبل ومن جنوبها واديها المبارك
المسمى زبيد الذي دعا الرسول صلى الله
عليه وسلم فيه بالبركة فليس في اليمن واد
ايبرك منه ومن شمالها وادي رمع وقد دعا
فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضاً
بالبركة فهي مدينة باليمن بينها وبين
صنعاء أربعون فرسخاً وليس باليمن بعد
صنعاء اكبر منها ولا اغنى من اهلها ولا أكثر

وعشرين وأربعمائة ضاعف الله له الثواب
وجعله ذخيرة له في يوم المآب وحشره مع
النبيين والصديقين والشهداء وحسن أولئك
رفيقاً والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد النبي الأمي وآله وصحبه
وسلم .

قلت ذكر في المفيد (٦) وفاة الحسين بن
سلامة سنة اثنتين وأربعمائة . قلت كان
قتل قتال بين نجاح ونفيس عبدي مرجان
وطالت مدة ذلك وقتل نفيس واستولى نجاح
على البلاد كما هو معروف . هـ

ورأيت كلاماً لبعض الناس . قال لعل
الحسين بن سلامة أوصى بأن يعمر فلم
ينفك الا بعد هذه المدة لما حصل بعده من
القتال والفتن فلما صفا الامر لنجاح اتم
عمله وكتب (٧) هذا التاريخ على الطراز
وذكر الرجل أنه رأى في الكامل تاريخ ابن
الاثير أن حسيناً توفي سنة ثمان وعشرين
وأربعمائة فعلى هذا يكون تاريخ الطراز
موافقاً لحياته وهو بعيد فان صاحب المفيد
من أهل البلد وقريب من زمن الحسين بن
سلامة وحدثت أمور بعد الاربعمائة ولم يكن
للحسين بن سلامة فيها ذكر من قتال عبدي
مرجان وغير ذلك كيف وقد تبعه على ذلك
الجندي والخزرجي وهما من أهل البلد والله
أعلم . هـ

كلام الحافظ الديبع رحمه الله تعالى :
قلت وهنا تنبيه حسن مفيد وهو انه
قد يقال متى اختطت مدينة زبيد ومن كان

انواع من العلوم وفي مدة اقامته باليمن صنف
المقامة الحسبية وشرحها وهو كتاب نفيس
يدل على فضل عظيم (هـ)

قال الشيخ العلامة الحافظ وجيه الدين
عبد الرحمن بن الربيع بن علي الديبع
الشيواني رحمه الله تعالى في كتابه المذكور
المسمى قرّة العيون ولمدينة زيد اربعة ابواب
احدها شرقي ينفذ الى قرّة الشباريق واليها
ينسب والى حصن قوارير وغيره . والثاني
غربي ينفذ الى نخيل وادي زيد واليه ينسب
فيقال باب النخل وكان من قبل يسمى غلافقه
لانه ينفذ اليها والى الاهواب وغلافقه (١١)
على ساحل البحر كانت بندر المدينة وهي
قرية عظيمة مشهورة وقد خربت في هذا
الوقت وانتقل البندر الى وادي سهام (١٢)
واليه ينسب الباب الثالث ويقع شمال المدينة
والرابع يمني ينفذ الى قرية القرتب واليها
ينسب فيقال باب القرتب وينفذ الى وادي
زيد (هـ ذلك والله اعلم .

الباب الثاني

في ذكر ترقّي الوزير ابي عبد الله
الحسين بن سلامة للأمانة وذكر جمل من
مآثره وكراماته ومكاشفاته المشهورة اقول
وبالله التوفيق ذكر الشيخ الامام العلامة
الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن علي
الديبع الشيواني رحمه الله تعالى في كتابه
قرّة العيون باخبار اليمن الميمون في الباب
الثاني منه في مدينة زيد وامرائها وملوكها
ووزرائها واحدا واحدا الى ان قال وقام بالامر

خيرا واسعة البساتين كثيرة المياه والفواكه
فيها العنب والرمان والتين والبلس وشجر
النارجيل « القف » والعنب وشيء يسمى
الباذنجان ولا يوجد الا بها والنخيل المبسوطة
على كل لون اصفر واحمر واخضر واجهر
وبرني ومقصاب وفيها الموز الكثير والليمون
الحامض والحلو وزهر الينوفر والفل الابيض
والياسمين وزهر النارنجيلي وزهر الكاذي
والفاغية التي تسمى الحنون بلغة اهل اليمن
والريحان والوزاب والعنبر والاترج الاصفر (١)
وبها عين جارية غزيرة الماء تأتي من الجبل
في سرادب (١٠) تحت الارض بقرب من المدينة
تظهر تسقى البساتين التي خارج المدينة
والتي داخلها وليس اهل المدينة محتاجين
الى مائها بل في كل بيت بئر اي وقت احبوا
نزعوا منها الماء ويفضلونه على العين
المذكورة . (هـ)

قلت ذكر العلامة أبو الحسن الخزرجي
رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بالعسجد
في التاريخ ما لفظه أبو الحسن أحمد بن القاضي
أبو الحسن الرشيد الفساني الكاتب الشاعر
الاسواني كان ناظر الاسكندرية وكان من
اهل الفضل والنزاهة والرياسة والنباهة
وكان اوحد اهل عصره في علم الهندسة
والعلوم الشرعيات والاداب الشعرية وهو
الذي اسس المجرى الذي يدخل زيد من
الناحية الشرقية ووزنه وحكمه وكانت وفاته
بمصر في سنة ثلاثين وخمسمائة واخوه
القاضي المهذب كان محسنا في الشعر وفي

مدينة زبيد كما افهمه كلام ابن المجيد في تاريخه الزمن حيث يقول والحسين بن سلامة المذكور • هو الذي انشأ الجوامع الكبار في جميع مدائن اليمن • وقال وقد رايت اسمه مكتوبا بجامع زبيد وعمر ايضا المسجد المشهور واول من بنى المسجد اي مسجد الجند معاذ بن جبل الصحابي رضي الله عنه عندما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اليمن • قال عماره وللحسين بن سلامة في طريق مكة العليا عدة مآثر منها جامع الجوه ومسجد الجند ثم ذي اشرق • ومن الجند الى صنعاء مسافة ثمانية أيام في كل مرحلة جامع ثم جامع صنعا ثم من صنعا الى صعده مسيرة عشرة ايام في كل مرحلة جامع ثم من صعده الى الطائف وفي كل مرحلة جامع وبينها ستة عشر يوما ثم عقبة الطائف وهي مسيرة يوم للطالع من مكة ونصف يوم للهابط الى مكة عمرها الحسين عمارة متقنة يمشي في عرضها ثلاثة اجمال باحمالها فهذه الطريق العليا •

واما طريق تهامة فانها تفترق طريقين ساحليه ووسطى وهي الجادة السلطانية في كل مرحلة من الطريقين الوسطى والساحلية جامع ومنبر فمن الساحلية المحبق على ليلة من عدن وجامع المشهد ثم القاره ثم عثر ثم السقيا ثم باب المنتدب ثم المخا ثم السحاري ثم الخوهه ثم الاهواب ثم غلافقه ثم البقعة ثم الحردة ثم الزرعة ثم الشرجه ثم العجر ثم القنديره

اسحاق بن ابراهيم بن زياد وهو المكنى بابي الجيش وطالت مدته في الملك نحو ثمانين سنة وتوفي سنة واحد وتسعين وثلثمائة وخلف ولد اسمع عبد الله وقيل ابراهيم فتولت كفالتة أخته هند (١٢) وعبد لأبيه حبشي اسمه رشيد فلم تطل مدة رشيد وهلك قريبا • وكان له مولد من اولاد النوبة اسمه الحسين بن سلامة وهي امه وكان حازما عفيفا شهما حسن السيرة وكان قد رأس في حياته سيده رشيد واستولى على اموره كلها فلما مات رشيد قام مقامه وذب على ملك مواليد وكان وزيرا لولد ابي الجيش واخته هند وكانت الدولة قد تضعضعت وتغلب ولاه الاطراف والحصون على ما يديهم فلم يزل يغزوهم حتى دانوا له وحملوا الاتاه ودخلوا في الطاعة واستوثق له الامر ولم يبق عليه مدينة ولا حصن في اليمن الا استناب فيه من يرضاه وعادت مملكة بني زياد الاولى وهو الذي اختط مدينة الكدرا بسهام (١٤) ومدينة القحمة على وادي ذؤال (١٥) وكان حسن السيره محسنا الى الرعية كثير الصدقة معتمدا او مقتفيا لسيرة عمر بن عبدالعزيز في السلوك وهو الذي بنى الجوامع الكبار والمنابر الطوال في المدن وحفر الآبار وعمل المصانع ومبتدأ عمارته من حضرموت الى مكة المكرمة نحو ستين مرحلة في كل مرحلة جامع ومأذنة ومنبر وجدد عمارة جامع عدن وهو من اعمال عمر بن عبدالعزيز وعمر ايضا الجامع الكبير بزبيد وهو اول من عمره بعد ملوك بني زياد الذين اختطوا

ثم عثر ثم بيض ثم الدمه ثم حمضة ثم ذهبان ثم حلى ثم السرين ثم جدة .

ومن الوسطى ذات الخبت ثم موزع ثم حيس ثم زبيد ثم فثال (١٦) ثم الضجع (١٧) ثم القحمة ثم الكدرا ثم المهجم (١٨) ثم مور ثم الوديان ثم حيران ثم الساعد ثم تعشر ثم المبني ثم رباح ثم الهجرة ثم تلتقي بالطريق الساحلية ويفترقان من الشديين وبينها وبين مكة خمسة أيام فأول ما يلتقي من عمارته بئر الرياضة ثم سبخة الغراب ثم الخبت ثم بابي الناس وادي يلهم وهو ميقات أهل اليمن وبه بئر البيضاء ثم الفريق ثم مكة ومن أراد عرفات ورد من عمارته بئر وادي الرحمة ثم نعمان ثم عرفات وله مسجد على جبل الرحمة بعرفات وكان الحسين ابن سلامة حسن السيرة صالح السريرية له محاسن كثيرة وكانت مدة ملكه نحو ثلاثين سنة وتوفي سنة اثنتين وأربعمائة ويقال انه أول من أدار السور على مدينة زبيد ثم أدار عليها سوراً آخر من الله الفاتكي ثم بنى لها سور ثالث في أيام بني مهدي ثم سور رابع بناه سيف الاسلام طغتكين بن ايوب . هـ ذلك والله اعلم .

قلت وهنا فائدة حسنة واضحة بينه يعلم منها ان من جملة الجوامع المذكورة مسجد الجامع بمدينة زبيد وهو ايضا من انشاء الأمير أبي عبد الله الحسين بن سلامة ذي الرأي السديد وذلك ان الشيخ الامام العلامة الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن

علي الدبيع الشيباني رحمه الله ذكر في كتابه قرة العيون انه لما كان في شهر جمادي الآخر سنة سبع (١٩) وتسعين وثمانمائة امر مولانا الملك الظاهر صلاح الدين عامر بن عبد الوهاب ابن داود بن طاهر بتجديد مسجد الجامع بزبيد وان ينقض ويرفع عما كان عليه فهدم جميعه وعمر عمرة عظيمة مشاهدتها تغني عن وصفها وكان معماره يومئذ شمس الدين علي بن حسين العكبار فعجب من عدم المغتسلات والاخلية في هذا الجامع العظيم المتقدم العمارة وكانت له فطنة وذكاء وسياسة فكان يقول لا يعدم هذا الجامع من المرتفعات والعهده المطردة انها لاتكون الا من جهة وراء وأراد انشاء بركة من جهة اليمن زيادة على بركة (٢٠) الملك الاشرف وبركة الملك المنصور عبد الوهاب الشرفيتين فتحير ابن يجعلها واراد عمل باب من جهة اليمن فحفروا هناك للاساس فوجدوا هذه البركة العظيمة والمغتسلات (٢١) وما اليها من المرافق وعظم النفع بها وعم وحسن الجامع المبارك بها وتم ولم يتحقق من انشائها وغالب الظن انها من انشاء الحسين ابن سلامة الذي أنشأ الجامع المذكور بعد ملوك بني زياد الذين اختطوا مدينة زبيد والله اعلم . هـ

قلت وكان وفاة مولانا الملك الظاهر صلاح الدين عامر المذكور يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢٣ هـ قدس الله روحه في الجنة ووعدة خيراً مما نقله عنه أمين . قلت واما ما ذكر من كرامات

اليمن بهذا الوادي وهو سائر من مدينة زبيد الى الكدرا وزعم أنه سرق له ظبيته (٢٢) فيها ألف دينار أو ألفان في وادي مور وقد بعد عن المكان أياماً فامر به القائد الحسين بن سلامة فاجلس مع بعض خواصه وقام الحسين بن سلامة المذكور الى الصلاة واطالها ثم نام ساعة في المحراب ثم انتبه فما استشعر الا والناس يهرعون من أطراف الجامع الى المحراب قال والذي فسمعت وكنت اقرب الناس اليه فسمعت الحسين بن سلامة يقول لرجل من قواده تمضي مع هذا الرجل الى القرية الفلانية على السلاسل الفلاني وتأخذ له من فلان الفلاني ماله من غير ان تؤذيه فان سيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تشفع الي فيه واخبرني انه ينسب اليه وهو صلى الله عليه وسلم الذي عرفني صورة الحال (١ هـ قلت واخبار القائد الحسين بن سلامة رحمه الله تعالى يستوعب مجلدات والله اعلم .

الباب الثالث

في ذكر زيادات احدثت في مسجد الاشاعر المذكور على بناء الوزير ابي عبد الله الحسين بن سلامة . اقول وبالله التوفيق ذكر الشيخ الامام المحدث جمال الدين محمد المعروف بابن دبا رحمه الله تعالى في كتابه تحفة الناظر في اخبار مسجد الاشاعر قال وفي الدولة المظفرية وذلك بعد الخمسين وستمائة اوقف عليه دكاكين ثم اوقف عليه

الامير الصالح ابي عبد الله الحسين بن سلامة المذكور ومكاشفاته فهي كثيرة فما تحصل لنا منها انشاء الله تعالى لنحقه في هذا المحل على القاعدة المذكورة . اقول وبالله التوفيق فمن ذلك ما ذكره الشيخ الامام المحدث جمال الدين محمد المعروف بابن دبا (٢٣) رحمه الله تعالى في كتاب له سماه تحفة الناظر في اخبار مسجد الاشاعر قال قال عمارة حدثني الفقيه ابو محمد عبد الله بن ابي القاسم الابار قال حدثني والذي ابو القاسم قال عمارة وحدثني الفقيه عبد الرحمن بن علي العنسي قال حدثني المقرئ الحسين بن فلان بن الحسين بن سلامة قال عمارة وما من هؤلاء الا من قد ناهز المائة قالوا كان الناس يزدهمون الصباح على القائد الحسين بن سلامة حتى تقدم اليه رجل فقال ان رسول صلى الله عليه وسلم امرني وبعثني اليك لتدفع الي الف دينار فقال له الحسين بن سلامة لعل الشيطان تمثل لك فقال الرجل ولا ولكن الامارة التي بينك وبينه انك منذ عشرين سنة لاتنام كل ليلة حتى تصلى عليه فاتى مرة قال فبكى الحسين بن سلامة وقال والله اماراة صحيحة لم يعلم بها الا الله عز وجل ثم دفع الى الرجل الف دينار (١ هـ .

قلت ومن ذلك ايضا ما وجدته بخط بعض الفضلاء . قال حدثني الفقيه علي بن طلق وكان من العلماء الصالحين وكان بمدينة القصة قال حدثني ابي وجماعة من اسلافه وهم بيت علم وصلاح وعفاف قالوا تظلم رجل الى الحسين بن سلامة أمير تهامة

ابن أبي بكر الناشري رحمه الله تعالى انه بعد صلاة الصبح والعصر وحكى لي هذا من جماعة المسجد المذكور عالم كثيرون انهم ادركوا القارىء يقرأ على المنبر بكرة وعشية فهم الفقيه جمال الدين محمد بن عمر الديبع الشماع وقد قال الشيخ ابو الحسن في ترجمة غازي بن العمار انه ممن يدعى له على المنبر بمسجد الاشاعر المذكور كل يوم بكرة وعشية وكذلك في ترجمة الامير شهاب الدين احمد ابن محمد الحويري ولده نجم الدين انهما وقفوا أيضا على القارىء للحديث على هذا المنبر وذكروا أن القارىء عليه يدعو لهم بكرة وعشية (١ هـ)

وقال أيضا الامام بن دبا المذكور في تحفة الناظر لما كان سنة اثنتين وثمانمائة تولى الملك مولانا الملك الناصر احمد بن اسماعيل وفي ثالث واربع وعشرين من دولته كان انشاء بركة (١٨) مسجد الاشاعر بزبيرد انشأتها مولانا ام الملك الظاهر جهة الطواشي جمال الدين فرحان وذلك على يد الشجاع القباطي وقد قيل ان البركة في المكان الذي فيه شجرة دوم وجدار يظهر منه المصلون ودكاكين تحت الشجرة وكانت جماعة المصلين بالمسجد المذكور قليلة فلما ظهرت هذه البركة عامل الله من أنشأتها بالعفو والغفران وبدأها فراديس الجنان كثرت الجماعة حتى كاد المسجد المبارك يضيق بهم خصوصاً عصر يوم الجمعة فانه لا يكاد يتسع للمصلين غالباً لايد من ازدحامهم حتى يبلغوا الى

الامير شهاب قطعة من الارض لشريح (٢٤) حرص ولهذا كان الامير القارىء يدعو ١٠ هـ وقال في تحفة الاصحاب للشرجي نصب (٢٥) منبر الحديث والوعظ بمسجد الاشاعر بزبيرد نصبه الامير الكبير ابو غازي بن العمار الكبير الملقب شهاب الدين كان اميراً كبيراً من امراء الدولة المظفرية وكان كثيراً ما يتولى في المدن الكبار كزبيرد وعدن وكان كامل الفضل يقول شعراً حسناً وهو اول من نشر قراءة كتب الحديث والوعظ بمسجد الاشاعر بزبيرد بعد صلاة الصبح والعصر في كل يوم ووقف لذلك وقفاً جيداً على من قرأها وذلك بعد أن أمر بنصب منبر في جانب المسجد المبارك يقعد عليه القارىء ليسمع قراءته كل من كان في المسجد المذكور عظة وتذكارة قال الخزرجي وهو مستمر على ذلك الى عصرنا ماتغير منه شيء ٠ قلت اراد سنة ثمانمائة في ايام بني الرملوي الخطباء المعروفين ولعمري لقد تغيرت الوظيفة بعده واستولى عليها من لم يكن لها باهل وصار المكان شاغراً أو في حكم الشاغرة ولما تصدق مولانا الملك الظاهري علي بالاستمرار على المنبر المذكور ولازمت القراءة فيه بكرة وعشية قال عبد اللطيف بن عبد الجلال سويدان المذكور قد كان بيد اولاد محمد بن عيسى الرداديترون القراءة على المنبر السنة كاملة ونصفها ما أحد من الناس ينكر عليهم وما سبب جمعي لهذه الاوراق الانكار القراءة بالصبح وتركها اصلاً ولقد اخبرني الثقة عن قاضي القضاة موفق الدين علي (٢٦)

احسن قيام وانتظم امر هذه التربة حسن انتظام بحيث انه لو حلف الحالف انه لم يكن في اليمن تربة يواظب فيها على قراءة القرآن العظيم بعد الصلوة الخمس ومذاكرة العلوم غير هذه التربة لما حنت .

ومآثر هذه الحرة الصالحة ام الملك كثيرة مشهورة في اماكن عديدة كمكة المشرفة عند منى وزبيد وتعز وحيس وغير ذلك (هـ) .

قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين محمد المعروف بابن الدبا رحمه الله في كتابه تحفة الناظر في سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة عمر الامير سيف الدين (٢١) برقوق الظاهري المذكور اولا مسجد الاشاعر بمدينة زبيد عمرة حسنة متقنة وزاد فيه ما استحقه والمؤخر الشرقي وسقفه وقضضه وجعل جدار المسجد الاول عقوداً فسيحة يصلي فيها المصلي عند تضايق الصفوف وعمر مقصورة النساء وجعل له خزانة جيدة وسقف جناحه اليماني وقضضه وميز جداره الاول عقوداً فسيحة ورفع درجها بحيث انه يصلي عليه عند الازدحام وجعل للبركة رواقين بدعامتين اساسهما في قعر البركة من اجور ونوره فصار كل من كان على البركة يظهر في الظلام ورسم متشعب جدار المسجد المذكور ورسم فيه بالذهب ونصب منبراً وجعل عليه مقدمة قرآنية وانفق في تحصيها مالا جزيلا وهي قليلة النظر في الخط والتذهيب وقد سبق له قبله مقدمات وجعل قارئاً قبل صلاة

الباب والشوارع التي تليه ويصلون على البركة وعلى جدارها الذي احداثه الامير برقوق الآتي ذكره وانتفع الناس بهذه البركة انتفاعاً كلياً وجاء الناس لكل فرض من كل ناحية حتى ان الصلوات جماعة لا تخلو ولو في غير اوقات الصلاة بسبب هذه البركة المباركة ولما عزمت مولانا المذكورة على تكوين هذه البركة اشار عليهم بعض اخيار الناس بان يجعلها خارجة عن خلاف الامامين ابي حنيفة والشافعي رضي الله عنهما فندب لذلك الفقيه العلامة جمال الدين محمد بن يحيى المطيب الحنفي فجعلها عشرة أذرع في عشرة اذرع مربعة بحيث انها اذا تحرك طرف منها لم يتحرك بتحريك الطرف الثاني (١ هـ) .

قال الشيخ الامام العالم المقرئ عثمان ابن عمر الناشري رحمه الله تعالى في كتابه البستان وكانت وفاة الحرة الصالحة جهة الطاوشي (٢٩) المذكورة سنة ست وثلاثين وثمانمائة بمدينة زبيد ودفنت في تربة الشيخ الصالح العارف بالله تعالى طلحة بن عيسى الهتار الصوفي نفع الله به وامر ولدها السلطان الملك الظاهر بانشاء مدرسة على ضريحها ورتب فيها اماما وخطيبا وايتاما ومعلما وعشرين قارئاً يقرؤون عليها القرآن العظيم عقب كل صلاة والزمهم السكنى عند ضريحها ورتب للجميع ما يقوم بكفايتهم وزيادة وجعل النظر في ذلك كله الى شيخ الاسلام جمال محمد المطيب (٣٠) بن احمد الناشري فقام بذلك

الصبح وقبل صلاة العصر ووقف لها ولمصالح
المسجد المذكور وقفا جيدا (١ هـ)

ذلك على حكم الاختصار والله اعلم .
قلت وذكر الشيخ الامام العلامة الحافظ وجيه
الدين عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني
رحمه الله تعالى في كتابه قرة العيون انه لما
كان في شهر ربيع الاول احدى وتسعين
وثمانمائة امر مولانا الملك المنصور تاج الدين
عبد الوهاب بن داود بن طاهر بعمارة مسجد
الاشاعر بزبيد فعمره عمارة جيدة ورفع بعد
ان كان في مدة فيها الهواء ولم ينقطع من صلاة
الجماعة مدة عمارته (١ هـ)

قلت وكانت وفاة مولانا الملك المنصور
تاج الدين عبد الوهاب المذكور عشية الثلاثاء
سابع جمادى الاولى سنة اربع وتسعين
وثمانمائة ببلدة جين ودفن بها رحمه الله
تعالى واعلم يا اخي وفقني الله واياكم توفيق
من اختاره واجتبه وتولى ولايته واواه ان
هذا المسجد المبارك المشهور المذكور هو الآن
على عمارة الملك المنصور تاج الدين عبد
الوهاب المذكور وذلك في هذه السنة هي سنة
ثمان وستين وتسعمائة فليعلم ذلك والله
اعلم قلت ولما كان تاريخ التاسع عشر من
شهر محرم الحرام اول شهور سنة تسع
واربعين وتسعمائة أمر سيدنا ومولانا نائب
المملكة الشريفة العثمانية بالديار والمحروسة
اليمنية مصطفى (٣١١) باشا الذي كان أمير
الحج المحمل الشريف من الديار المصرية
باقامة صلاة الجمعة بمسجد الاشاعر

بمدينة زبيد وجعل الخطبة على
مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله
عنه وذلك بعد ان امر بنصب منبر المسجد
المذكور يصعد عليه الخطيب للوعظ يوم
الجمعة والعيدين وجعل ايضا مقدمة قرآنية
واقفها في المسجد المذكور وجعل تسعة انفار
من الدرسه وشيخا عليهم هو الفقيه العلامة
الصالح نور الدين علي بدر أحمد المطيب
الحنفي امام المسجد المذكور يقرأون القرآن
العظيم في هذه المقدمة المذكورة من اولها الى
آخرها ويعقبون بعد ختم المقدمة المذكورة
سورة ياسين شرفا وسورة تبارك الملك شرفا
ويصلون على النبي صلى الله عليه وسلم
ويعقبون بعد ذلك بالدعاء الى حضرة النبي
صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه رضي
الله عنهم اجمعين . ثم الى ذلك ارواح عباد
الله الصالحين ثم يدعون بالبقاء والنصر
والتمكن لولانا وسيدنا وعمدتنا ومالك
عصرنا الامام المعظم والخاقان المكرم صاحب
السيف والقلم ملوك العرب والعجم ناصر
الكرام البرره وقامع الكفرة والفجرة ملك
البرين والبحرين خدام الحرمين الاطهرين
الشريف سلطان الروم والعراقين المجاهد
المرابط السلطان بن السلطان الملك سليمان
خان بن سليم شاه بن محمد بايزيد مراد بن
عثمان حفظه الله وأيده بالنصر والامكان
امين . ثم يعقبون بعد ذلك بالدعاء لمولانا
المصطفى (٣٢٤) المذكور ولوالديه وذريته وذلك
بعد كل درس على هذا الترتيب في كل
يوم . قلت وأما بعد صلاة الجمعة

يزل من قديم الزمان عن ايدي الاشرار
مصان (٢٥) ١ هـ .

قال الشيخ الامام العلامة القاضي نور الدين علي بن القاضي جمال الدين محمد بن عبد السلام الناشري في كتابه اسماء انوار الفوائد في ذكر نبذة من احكام المساجد ينبغي ان يراعى في ذلك حكم كل مسجد على انفراده وينظر الى موضعه وقربه من محل اجتماع الناس كالاشاعر ونحوها والى كثرة تردد الناس اليه اتفافهم وحاجتهم اليه ونظر الى بعده عن محل اجتماع الناس وقلة ترددهم ويعطي كل مسجد حكمه في ذلك مع مراعاة كثرة المسلمين اذا كان في المسجد مصاحف موقوفه للتلاوة في ذلك المسجد في المصاحف المذكورة ويقوي ذلك اذا كان الواقف للمصاحف هو الواقف للمسجد وقد يكون في بعض البلدان مسجد يخصه اهله بكثرة التردد اليه لقصد فعل الطاعة فيه فيكون بانيه من اهل الخير والصالح ولتحققهم انه بناه من مال حلال ولاعتقادهم ~~قصته على المكان~~ وفضل الطاعة وفيه باشارة من اهل الكشف والصلاح ~~من~~ حصول ما يدل على ذلك وماقارب ذلك واشبهه فان بلدنا زبيد حرسها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام مسجد الاشاعر المبارك للناس فيه معتقد وتعلق كبير مشهور لانه بحضور الاولياء فيه مذكور ولهم فيه مقاصد ونيه سنيه واعمال صالحة حسنة . سنيه وشعائر الاسلام فيه ظاهرة بخلاف غيره من المساجد لكثرة ازدحام الناس فيه للفريضة ولا يكا

المباركة فعلى الدراسة المذكورين وشيخهم المذكور أن يقرؤوا سورة الكهف شرفا وسورة ياسين شرفا وسورة تبارك الملك شرفا ويصلون على النبي صلى الله عليه وسلم ويعقبون ذلك بالدعاء على ما ذكر أولا وجعل أيضا شخصين يسقيان الماء في المسجد المذكور للجماعة والمصلين للصلاة الخمس في المسجد المذكور مرتين دائما انشاء الله تعالى ووقف مولانا مصطفى المذكور وقفا جيدا على الخطيب والمؤذن وعلى المدرسة المذكورين وشيخهم والسقائين المذكورين وعلى مصالح المسجد المذكور وقفا يقوم بما لهم وهو مستمر على ذلك لم يتغير منه شيء انشاء الله تعالى تقبل الله منه اعماله واصلاح احواله . قلت وكانت وفاة مولانا مصطفى باشا المذكور يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر شعبان الكريم سنة اثنتين وستين وتسعمائة ودفن بمدرسته التي انشأها بمدينة زبيد المحروسة بالكتاب رحمه الله تعالى .

الباب الرابع

فيما حكاه اولياء الله الاكابر في فضل مسجد الاشاعر . اقول وبالله التوفيق ذكر الشيخ الامام العلامة المحدث جمال الدين محمد المعروف بابن دبا رحمه الله تعالى في كتابه تحفه الناظر في اخبار مسجد الاشاعر بمدينة زبيد المحروسة بالله تعالى في جميع الاوقاف مقر الجماعات تأتية الاخبار من جميع الجهات مشهور فضله عالي محله لم

يخلو من راكم وساجد ويجد الطابع فيه رقة .
في قلبه ويجعل له مدد رباني من فضل ربه
كما حكى (٢١) ذلك عن اهل الفضل والصلاح
والكمال واهل الولايات والمقامات العالية
والاحوال وامارات القبول عليه وروح روايح
الانفاس والاقبال من المولى فيه فايحه وهو
مورد عباد الله الصالحين ومجمع اولياء الله
المؤمنين نظمني الله في سلكهم وتفعني
بمحبتهم آمين . وقد نظم الفقيه العالم
الصالح العارف بالله تعالى جمال الدين محمد
الصامت القاضي صفى الدين احمد الناشري
رحمه الله تعالى بيتين منظمين لما يدل على
فضله وهما :

وفي الاشاعر لطف معنى

به بين الانام اطل ساجد

لعلى ان امس بحر وجهي

مكانا مسه قدم لعابد

فينبغي للقائم بحفظه وحفظ ما قاربه او
اشتهر من مساجد البلدان الاسلامية او يبذل
جهده وطاقته في امور المسلمين من اهل
تعلقهم به بينهم وبين ما يريدون
من مقاصدهم الحسنة ليلا ونهارا .

وفي المسجد المذكور ايضا مصاحف
ومقدمات موقوفه للدراسة وسرر تحمل
اموات المسلمين عليها وقاء سبل للشرب
وهو في وسط السوق لان السوق محيط به من
جوانبه الاربعة وتردد اهل السوق وغيرهم
اليه لاينقطع فاغلاقه ومنع المسلمين منه
غير متجه واذا نظرنا الى وجود الماء المسبل

فيه للشرب كان وجوب فتحه أكد مع رعاية
الحفظ والصون عن الادناس ففي الخادم
للإمام الزركشي لو كان في المسجد بئر مسبله
أو سقاية شرب لم يجز غلقه ومنع الناس
من الاستقاء أو الشرب وأشار أيضا الى ما
ذكره في الخادم الشيخ زكريا وغيره والله
اعلم . قال الشيخ الامام العلامة المحدث زين
الدين احمد بن عبد اللطيف الشرجي الحنفي
رحمه الله تعالى في كتاب له اسماه طبقات
الخواص اهل الصدق والاخلاص ، ومن
المساجد المشهورة بالفضل والبركة مسجد
الاشاعر بزبيدان رجلا من اهل العراق يصلي
في مسجد الاشاعر عصر يوم الجمعة فلما فرغ
من الصلاة أكثر من الدعاء والبكاء والتضرع
قال فرايته فعل ذلك ثلاث جمع وكان قريبا
مني وكان الفقيه المذكور كثير الصلاة في
المسجد المذكور مواظبا على ذلك وكان
موضعه قريبا من باب المنارة فلما كان عصر
يوم الجمعة الثالثة رايت ذلك الرجل انبسط
ولم يصل منه ما كان يحصل في الجمع الاول
قال فسألته عن ذلك فقال انا رجل من اهل
العراق وكان هناك شيخ من اهل الكشف
فكان يصف لي مدينة زبيد ويقول ان فيها
مسجدا في وسط السوق تقام فيه الصلوات
الخمس كثير الجماعة وهو فضيل من صلى
فيه عصر يوم الجمعة ثلاث مرات متواليات
دخل الجنة قال زال كلامه في خاطري حتى
تجدت للسياسة ووصلت الى هذه البلاد
وصليت في هذا المسجد المبارك وذاك البكاء
والتضرع الذي رأيتني كنت أخاف أن

أُوت قبل تمام الثلاث الجمع فلما تم لي ذلك فرحت وانبسطت والحمد لله (١ هـ) وقال الشيخ الامام العلامة الشرجي ايضا في طبقاته المذكورة هو الفقيه ابو بكر بن يوسف المكي الحنفي المذكور قال الجندي نسبته في نزار كان فقيها عالما كبيرا مشهورا ورعا زاهدا مرضيا راضيا في الدنيا بالكفاف مع علو الهمة وشرف النفس من اعظم الفقهاء المشهورين بمدينة زبيد بالعلم والصلاح وكان عارفا بالفقه والادب والطب وهو من كبار فقهاء الحنفية وربما كان مقرئ في المذهبين جميعا وكانت له كرامات مشهورة توفي سنة ٦٩٧ رحمه الله تعالى . قال ولما كان قبل وفاة الفقيه ابي بكر المذكور كان الرائي ان المنارة غابت فيه ودفنوه هنالك فعرف ان المنارة عبارة عن الفقيه المذكور وانه كان كالمنارة في الشهر وكونها من معالم المذكور (١ هـ) قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين محمد المعروف بابي دبا رحمه الله في كتابه تحفة الناظر في اخبار مسجد الاشاعر وبركة مسجد الاشاعر بزبيد وصلاح بانيه رحمهم الله لم يتغير رسمه أو زال اسمه بل هو باق على طول هذه الازمان ولم يزل مأوى السادة الاخيار قديما ١ هـ .

قال الشيخ العلامة : بن احمد الشرجي في كتابه الطبقات لما استقر الشيخ الكبير الولي الشهير شهاب الدين أحمد بن أبي الخير الصياد الصوفي رحمه الله بمدينة زبيد حرسها الله صحبة

جمع كبير من الناس واقبلوا عليه اقبالا كليا وكثرت شهرته وتواترت كراماته وبركته فكان مقامه منها بمسجد الاشاعر المبارك هو واصحابه وكان بعد صلاة الظهر وبعد صلاة العصر يتكلم مع اصحابه شيء من الحكم والمواعظ وعلوم الحقائق وبعد صلاة المغرب في هذا الوقت افضل من جميع العبادات وكان يحدث على احياء ما بين العشائين والثلاث الاخير من الليل ويقول هي اوقات الصديقين وكانت وفاة الشيخ شهاب الدين احمد المذكور في شهر شوال سنة ٦٧٩ رحمه الله تعالى ونفع له (١ هـ) قال الشيخ الامام العلامة الشرجي المذكور ايضا في كتاب اسماء تحفة الاصحاب ونزهة ذوي الالباب مسجد الاشاعر المبارك بزبيد احد المساجد الخمسة التي رآها بعض الصالحين متصلة بالعرش واطنه الشيخ العارف بالله تعالى شهاب الدين احمد بن ابي الخير الصياد الصوفي رحمه الله . قلت ومما نقلته من كتاب مواهب (٢٧) الابرار ولوامع الانوار في مناقب سيدي العارف بالله تعالى الرباني تقي الدين طلحة بن عيسى الهتار الصوفي قال كشف لي في وقت من الاوقات فرايت ~~الحد~~ دخلتها ١٠٩٠ - دخلتها وهي - بين العليا ولم انظر سوى عرش الرحمن وهي مناظر منقوشة فلم انظر احسن منها خلقا قال سمعت سيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم يغتسل في احدى تلك المناظر فهممت بالخول عليه فرجعت فخرج رضوان وصفته ملك حسن الصورة لم انظر احسن

من صورته وعلى رأسه منديل من ذهب من لباس الجنة فلما رأيته في ذلك الموضع عظم عليه الامر فقال لي تدخل الى هاهنا وانتضى علي سيفا كان في يده فقلت له ان كنت رجلا فالحقني فاعتليت عليه ما شاء الله تعالى فلم يقدر يتحرك من موضعه ثم مضى ورجعت الى المكان الذي كنت فيه فوافقتنى صلاة الصبح فصليت هناك ثم هبطت الى الجنة ونزلت الى الارض فادركت صلاة الصبح مع الجماعة بمسجد الاشاعر المبارك بمدينة زبيد بين الاولياء المتقين الصديقين وذكر انه اكل من جميع ثمار الجنة (هـ)

واعلم ان هذه الخصوصية اختص بها سيدي الشيخ نفع الله به ولايجوز امتناعها لمن سواه من المرسلين والانبياء ومن دونهم من الاولياء المتقين الصديقين فلو قضى الله سبحانه وتعالى وقدر لهم وصولهم لما امتنع ذلك فقدرهم وفضلهم عظيم (هـ)

قلت وكانت وفاة الشيخ الصالح تقي الدين طلحة المذكور ليلة الاحد وقت العشاء السادسة والعشرين شهر ربيع الآخر سنة ٧٨٠ هـ رحمه الله تعالى قال الشيخ الامام العلامة زين الدين ابن ابي عمير الشرجي الحنفي في الطبقات المذكورة كان الشيخ العارف بالله تعالى شرف الدين اسماعيل بن ابراهيم بن عبد الصمد الجبرتي العقيلي الصوفي رحمه الله يقول لاتقام صلاة الصبح وصلاة العصر بمسجد الاشاعر بزبيد الا اذا اجتمع اربعون ولياً لله تعالى عشرون من اهل

البلد وعشرون من اهل البادية وقال ايضا نفع الله به ان مسجد الاشاعر المبارك مدبغة الذنوب وكانت وفاة الشيخ الصالح ولي الله تعالى شرف الدين المذكور في رجب الفرد سنة ستة وثمانمائة رحمه الله (هـ) قلت ومما نقلته من كتاب مواهب الابرار ولوامع الانوار في مناقب الشيخ طلحة بن عيسى الهزار قال صاحب الكتاب المذكور كان الشيخ الامام الفقيه ابراهيم الفشلي نفع الله به كثير الملازمة للصلوات الخمس بمسجد الاشاعر المبارك وذلك مدة اقامته بمدينة زبيد (هـ) قال الشيخ الامام العلامة الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني رحمة الله في كتاب له اسماء اخلاص النية في تحصيل العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمينية في ترجمة ابن الخطاب في حرف الميم محمد بن ابي بكر بن الحسين الزوقري ثم الركبي ابو عبد الله المعروف بابن الخطاب بالحاء المهملة نسبة الى بيع الحطب كان مولده آخر المائة السادسة تفقه بالامام العلامة نور الدين علي بن قاسم الحكمي وفاق اهل زمانه علما وفضلا ورعا اجمع على ذلك المؤلف والمخالف وكان يقرأ القراءات السبع متفنتاً في جميع نواع العلوم من الفقه والحديث والتفسير والاصول والنحو واللغة والفرائن والحساب وكان يقول انا ابن عشرين عاما لم اجد احداً ينظرني في مسألة منها وكان لا يتم امر في زبيد حتى يبلغه ولما اقام بمدينة زبيد صار يدرس بمسجد الاشاعر المبارك وكان لا يوجد الا مدرسا

قال الشيخ الامام العلامة زين العابدين الشرجي في طبقاته المذكورة ودفن بمقبرة باب سهام وقبره هنالك مشهور يزار ويتبرك به رحمه الله امين ١٠ هـ . ثم قال الشيخ العلامة الحافظ وجيه الدين الديبع رحمه الله تعالى في كتابه اخلاص النية المذكورة اولا محمد بن عيسى بن همدان بن عبد الله اخذ عن الاحنف وكان يدرس بمسجد الاشاعر بزبيد ولم اجد لوفاته تاريخا ١ هـ .

قال الشيخ العلامة جمال الدين محمد المعروف بابن دبا رحمه الله في كتابه تحفة الناظر في اخبار مسجد الاشاعر لما قدم الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ابن علي بن يوسف الجزري الدمشقي بمدينة زبيد حرسها الله ٨٢٨ وانزل في بيت الوالي وكان يقعد لاستماع الحديث بمسجد الاشاعر وقرىء عليه يومئذ بهذا المسجد المبارك مسند الامام ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه وسنن ابي عبد الرحمن احمد بن سفيان النسائي الحافظ رحمهم الله قال استمعنا منه مسموعات واجازات منها الحديث المسلسل بالأولية (هـ)

قلت وكانت وفاة الشيخ الامام العلامة الجزري المذكور في مستهل ربيع الاول سنة ٨٣٣ اجتمع سادات الفقهاء واعيان العلماء على عقد مجلس لسماع صحيح البخاري في مدينة زبيد المحروسة عند القاضي موفق الدين علي بن ابي بكر الناشري بقراءة الفقيه العلامة فقيه تهامة كمال الدين موسى

للعلم ومقبلا على صلاة أو امرًا بمعروف أو ناهيا عن منكر وغالب تدريسه في مسجد الاشاعر المبارك أو في مسجد عند بيته وكان له اخ اسمه حسين وهو جد الموجودين بقربة النويذره (٢٨) من بنى الخطاب فلم يشعر اخوه حتى طلبه يوما وقال له يا اخي رايت البارحة ربي عز وجل في المنام فقال يا محمد انا احبك فقلت يارب من احببته ابتليته فقال لي استعد للبلاء وانت يا اخي كن مني على حذر ثم خرج في ذلك اليوم من بيته الى مسجد الاشاعر المذكور لصلاة العصر فصلى ثم عاد مسرعا الى بيته وكان من عادته القعود والاقراء فلما صار ببعض الطريق غشي عليه فذكروا ان الفقيه الكبير شرف الدين اسماعيل بن محمد الحضرمي نفع الله به مر به وهو في تلك الحالة فاكب عليه وقبل عينيه ثم قال اهلا بك يا محبوب ثم حمل الى بيته وكان ذلك وهو ابن خمس وعشرين سنة وفسخ نكاحه واشترى له جارية تقوم بحاله بديلا عن زوجته وكان من اكثر الناس حفظا للاشعار والآثار والاخبار وكان نفع الله به مقيدا مربوطا وكانت الطلبة من اهل عصره واصحابه يقصدونه في الاوقات الافاقه ويقرؤون عليه ويسألونه عن المشكلات فيجيبهم عنها بما يزيل الاشكال وله مع المظفر خبر يطول شرحه واجرى عليه نفقة مستمرة الى ان توفي بمدينة زبيد سنة خمس وستين وستمائة رحمه الله تعالى امين ١ هـ .

ابن محمد الضجاعي بمسجد الأشاعر المبارك
بسند القاضي المذكور وعن والده (هـ) .

قلت ولما وصل الشيخ الشريف الحسيب
التسيب محي الدين ابن ريان محمد بن عبد
الله بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب
الدين الشاذلي والحسيني نسبا التلمساني
المغربي الى مدينة زبيد حرسها الله تعالى
في اوائل شهر ذي القعدة الحرام سنة سبع
وثلاثين وتسعمائة كانت اقامته بمسجد
الاشاعر المبارك ودرس فيه نحوا ومعانينا
وتفسيرا وعقائدا وغير ذلك وهو يروي
العقائد السنوسية على مؤلفها رحمة الله
تعالى .

قلت اما المنامات الصالحات المبشرات
للملازمين بمسجد الاشاعر للصلوات فيها
كثيرة ولا بأس بالاشارة الى ذكر بعضها في
كتابنا هذا ليكون ذلك حثا لمن سمعها على
ملازمة الصلوات في المسجد المذكور قال الشيخ
الامام المحدث جمال الدين محمد المعروف
بابن دبا رحمه الله تعالى في كتابه تحفة
الناظر في اخبار مسجد الاشاعر وللناس في
فضل الصلاة بمسجد الاشاعر المبارك بزبيد
اخبار ومقامات كثيرة منها ان بعض الاخيار
راى منامات للمصلين في الصف الاول الى آخر
بناء الحسين بن سلامة رحمه الله تعالى راى
ان عليهم قميصا مطرزة بالذهب واشياء
غير ذلك (هـ) .

قلت قد قدمنا في الباب الاول من هذا
الكتاب القائد الوزير أبي عبد الله

الحسين بن سلامة بمسجد الاشاعر المذكور
ونكرنا أيضا في الباب الثالث من هذا الكتاب
الزيادات التي حدثت في المسجد فراجع ذلك
تصبا ان شاء الله تعالى . قلت فمن المنامات
المذكورة ما وجدته بخط الفقيه الامام العلامة
المعمر أبي يعلى أبي حمزة عبد الله الناشري
رحمه الله تعالى قال راى الفقيه الصالح تاج
الدين عبد الوهاب بن عبد المجيد الناشري
الشيخ الصالح شرف الدين اسماعيل بن
الصدیق الجبرتي العقيلي الصوفي بعد موته
بسنة قاعدا في مسجد الاشاعر المبارك
مستقبل القبلة في الصف الأول عليه ثياب
بيض وقميص وعمامة يذكر الله تعالى
فوقع في نفسي ان اسأله عن حاله وحال غيره
من الموتى ونويت ان اقف موضعي فان كان
من اهل الخير والصلاح فهو يستدعيني
فوقفت قليلا ثم اشار الي برأسه ان اصل
فابتدرت اليه فحين دنوت منه فاضت عيناى
بالدموع واعتنقت انا وهو قلت له يا سيدي
اخبرني عن حالك وحال غيرك من الموتى
فقال نحن طيبون في خير من الله تعالى . فقلت
له ما حال اخي محمد فقال هو طيب في خير من
الله تعالى ثم قال ذاك منزلته خارجه عن
منازل الناس فقلت له وكيف ذلك قال لانه
يصعد الى العلي الاعلا في كل يوم مرتين
فقلت وهل يدانيه احد في هذه المنزلة فقال
نعم فوق مرتبتكم في منزلته قريبة من هذه
المنزلة فوقع في نفسي انه الفقيه الصامت
وهي من اسأله عنه ثم دنا الي وسارني
وقال محمد بن محمد بن الحاوس منزلته

جمال الدين محمد الصامت بن القاضي صفى الدين أحمد بن أبي بكر الناشري رحمه الله في مدح مسجد الاشاعر المبارك بزبيد وكان كثير الصلوات فيه في غالب الأوقات قال رحمه الله تعالى :

وفي هذا الاشاعر لطيف معنى
به بين الأنام أظل ساجد
لعلي أن أمس بحر وجهي
مكنا مسه قدم العابد

قلت ومن خط الفقيه العالم العلامة عفيف الدين عبد السلام بن محمد المطيب الحنفي امام المسجد المذكور رحمة الله ما صورته هذان البيتان للفقيه الصالح بدر الدين حسن ابن محمد كزاته نفع الله به انشدنيها مشافهة في مسجد الاشاعر بزبيد المحروسة بالله تعالى :

إذا صليت فرضك بالاشاعر
وأكثرث الثنا عند المنابر
شممت الطيب من جنات عدن
ورب العرش كان اليك ناظر

قلت ومن نظم الشيخ الامام العلامة محدث الديار اليمينية وجيه الدين عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني رحمه الله تعالى من قصيدة يمدح فيها مسجد الاشاعر المذكور وهذا مطلعها :

اسكن زبيد تجد ما تشتهي فيها
فهي التي تذهب الاسوا وتنفيها

عند الله عظيمه لان حالته حسنت ما بين غربته الى الهند ووفاته فتعجبت واستيقظت (هـ)

قلت ومحمد بن محمد بن الحاوس كان رجلاً تاجراً من تجار زبيد وشارك في الفقه فقرأ على الفقيه محمد بن ابراهيم بن ناصر وقرأ على عمي الفقيه أحمد فقرأ على القاضي جمال الدين محمد بن حسين القمط وسمع الحديث من جماعة كالقاضي الطيب الفقيه موسى الضجاعي وقرأ البخاري على القمط الفيا وكان كثير الخير والصدق وصلة الرحم وكان يحفظ القرآن العظيم حفظاً حسناً ويقوم به في شهر رمضان بمسجد الاشاعر المبارك إماماً ومأموماً وحج مرات كثيرة رحمه الله تعالى (هـ) ما وجدته بخط العلامة حمزة بن عبد الله الناشري المذكور رحمه الله تعالى قلت وكانت وفاة الشيخ الصالح شرف الدين اسماعيل المذكور ليلة لخميس السابع عشر من شهر ربيع الاول ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين .

الباب الخامس

فيما نظمه السادة الفضلاء الاتقياء الكملاء في مدح مسجد الاشاعر المذكورة الذي هو بالخير والبركات مشهور

أقول وبالله التوفيق من ذلك ما وجدته بخط بعض الفضلاء مما قاله الفقيه

زبيد لاشك عندي انها خلقت
من جنة الخلد يا طوبى لثاويها
وحسب هاتيك قخرًا أن سيدنا
محمداً قد دعى قدما بواديها (٢٩)

بها الاشاعر لا قلّت جماعته
تأتي الى الصلوات الخمس تحييها
ومن نظم مؤلف الكتاب المختصر للعبد
الفقير الحقير الاصغر محمد بن عبد الوهاب
ابن يوسف بن محمد بن النقيب المقدادي
المؤذن بمسجد الاشاعر في مدح المسجد
المذكور قال عفا الله عنه •
انهض هديت الى الصلاة مبادراً
ودع التكاسل لاتكن متأخراً

واقصد الى البيت المبارك ياله
من مسجد قد شاع في كل الوري
في بلدة تسمى زبيد واسمه
باشاعر فا عرف وكن مستشعرا

كم من ولى : قام فيه مصليا
ودعا الاله وصار فيه ذاكرا

اوصيك صل الغرض فيه دائما
تعطي من المولى ثوابا وافرا

واغنم اداها في الجماعة تحزن
فضلا جزيلا جاء عن غير الوري

وسل الكريم فانه يعطيك ما
تبغى ومهما رمت جاء ميسرا
واعد لناظمها المؤذن فهو قد
كسب الذنوب ولن يزال مقصرا

ثم التزم كثر الصلاة على الذي
قد خص بالتقريب ليلة ماسرا

وكذا على الآلى الكرام وصحبه
في كل وقت دائما كي تؤجرا
وقلت أيضا في معنى ذلك

وانهض وصل الخمس في مسجد
يسمى الاشاعر فيما اشتهر

كثير الجماعات بل فضله
لقد شاع في كل بحر وبر

ففيه التفاسير ثم الحديث
قرأتها بعد ظهر وعصر

كذلك قبل صلاة العشاء
قراءة كتب الحديث والسير

فيافوز من قيد ادى الصلاة
ويعقبها بالدعاء في الأثر

ينال من الله ما يرتجي
ويكفي عداه ويعطي الظفر

وقلت أيضا قصيدة أحت فيها على
محافظة الصلاة الخمس في الجماعة لاسيما

في المسجد المذكور فمن القصيدة المذكور قولي
ذلك

ان كنت ترجو ان تكون منعما
في دار خلد والعيون تراكا

حافظ على الصلاة اجمع كلها
وخصوصاً الوسطى واحرز ذاكا

لاسيما ان صليت في مسجد
يسمى الاشاعر حبذا سماكا

في مسجد بزبيد يسمى أشاعراً
أنواره أبدت لنا مصباحاً

وقلت أيضاً قصيدة هذه مطلعها :

ياربنا اغفر لنا واجعل تجمعنا
جميعاً خالصاً مع حسن نيات

وعافنا واعف عنا يا كريم وكن
غفوراً معيناً بتوفيق الطاعات

واختم لنا بخير والمسلمين معاً
واقبل بجوادك منا كل دعوات

بجاه طه ختام الأنبياء ومن
رقاً بليل الى سبع سموات

فخص بالقرب والتعظيم ثم بما
اعطيته من عطاياك العظيمة

وهو الشفيغ غداً في المذنبين وقد
حق العذاب بفضلك عنا كل زلات

قلت وهي طويلة اي هذه القصيدة
المذكورة وفي آخرها ذكر مسجد الأشاعر
المبارك الذي فضائله كثيرة مشهورة وجعلت
ختامها الابيات الآتية ان شاء الله تعالى
موافقة لختم هذا الكتاب ونسأل الله العظيم
الذي اذا دعى به اجاب ان يختم لنا
وللمسلمين بالايان انه سبحانه وتعالى منعم
كريم وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه
متاب وهذه الابيات المذكورة •

والطف بناظمها مؤذن المسجد المشهور
بالخير والحسنى الكثيرات

هو مجمع العلماء وعيد الاحباب
فاعرف اذا صليت من باركاً

اوصيك ادى الغرض يا اخي
لتطيب في الدنيا وفي آخرها

واسأله عفواً ثم عافية معاً
فهو القريب المستجيب دعاك

وادع لنا ظمها المؤذن عندما
ترعو بفضلك فهو قد اوصاك

وهو الفقير محمد ولقد سمى
بابن النقيب على الحقيقة ذاك

يكفيك ما فهمت اليك وان تدم
لفظ الصلاة على النبي كفاك

صلى الاله على شفيغ الخلق في
يوم الحساب اذا تعاظم ذاك

مع آله الاطهار ثم صحابة
الزم محبتهم تفز بملك

وقلت ايضاً من قصيدة احدث فيها على
محافظة الصلوات الخمس في المسجد المذكور

سيما ان صليت في مسجد
شهرت فضائله بكل مكان

يسمى الاشاعر ليس يخلو ساعة
من راكم أو تالى القرآن

وقلت ايضاً من قصيدة في معنى ذلك

صلها بين الجماعة تعطين
من ربك الخيرات والا صلاحاً

هو الاشاعر قد شاعت فضائله
به يصلون جميعا كل الاوقات

لازال للمسجد المذكور ملتزم
يدعو دعاءً باصلاح الطويات

للمسلمين ومن روجي جميعهم
ونسأل الله منا بالاجابات

ثم الصلاة على المختار من حضر
غوث اذا قيل من جا للشفاعات

مع آله وجميع الصحب قاطبة
والتابعين مدى دهري واوقات

تم الكتاب بعون الله الوهاب قال مؤلفه
العبد الفقير المعترف بالخطا والعجز والتقصير
الذي برحمة ربه من عقابه يستجير محمد بن
عبد الوهاب بن يوسف بن محمد النقيب
المقدادي نسباً الزبيدي بلداً ومولداً الشافعي
مذهباً اصلح الله سيرته ونور بصيرته وختم
له بخير ولوالديه وللمسلمين آمين قال مؤلفه
فرغت من تأليفي لهذا الكتاب المسمى قرّة
العيون وانشر الخواطر فيما حكاها الصالحون
في فضل مسجد الاشاعر في مستهل شهر ذي
الحجة الحرام آخر سنة ثمان وستين
وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها
أفضل الصلاة والتسليم وذلك بمحروس زبيد

هذا وقد قرر على هذا المؤلف من افاضل
الاعيان منهم الشيخ العلامة موسى بن احمد
الضجاعي والمحدث المؤرخ محمد بن عبد
الرحمن الديبع الشيباني والشيخ محمد بن

عماد الدين يحيى المطيب الحنفي وقال فيه
شعراً

افصح القول غاية التهذيب
للجمالي بن يوسف ذي النقيب

قد اقر العيون جميعا ووصفا
ببديع التأليف والترتيب

حاوياً فضل مسجد بزبيد
مشرق نوره بارض الحصيب

وسما الاشاعر الجمع يأتي
قاصدا زائراً بقلب رغيب

مسجد فضله اشهر فضل
عارف ذاك من بعيد قريب

لو تراه بفرض عصر بجمع
مع صبح بجمعة الترغيب

لراقب الدعاء فيه فجان
لقضاء حاجته من مجيب

ثق بهذا الكتاب فهو عظيم
متقن بالتفصيل والتبويب

الفته انامل الفضل والاحسان
والخير من فقيه نجيب

فاضل كامل اديب رحيب
واسع نقله بخط عجيّب

فضل تاذينه يقضل كفضل
ذا لتاذنيه لفرض لبيب

فجزاه الاله جنّة عدن
بخلود بجاه كل حبيب

كل ما حكاه عن صالحى الامة
من فضل مسجد للاشاعر
هو حق وليس فيه افتراء
قرة للعيون شرح الخواطر
فجزاه الاله خير جزاء
باقيا ما حدوث الدوائر
وصلاتي على النبي التهامي
سائلا قارئ بطه وغافر
وعلى الال والصحاب جميعا
ما دعى بالاذان فوق المنابر
وللشيخ العلامة والاديب نجم الدين
طلحة بن عبد الرحمن الفقير قال فيه شعرا
رايت بعيني سبك نجل الاكابر
فشاهدت تصنيفا لا حكم ماهر
كتاب به قرت عيوني واشرحت
فوائده عند القراءة خاطر
وما هو الا في فضائل مسجد
شريف يسمى نسبة بالاشاعر
وقد عمت الخيرات كل ملازم
له وحوى مقصوده كل زائر
فضائله مشهورة وعديدة
يقصر من احصائها كل زائر
فله در العالم البارع الذي
اتانا به عقداً ثمين الجواهر
سألت الهى ان يديم بقاه
مصاننا بامن من هجوم الدوائر

وصلاتي على النبي وآل
وصحاب وتابع ومنيب
للشيخ العلامة عفيف الدين بن الصديق
الجابى قال فيه شعرا :
من يعظم لذى الجلال الشعائر
فليو اظب على صلاة الاشاعر
في جميع الاوقات فرضا ونفلا
وكذا الوتر والضحى والهواجر
مسجد فاضل قديم مجيد
فلقد شاع في جميع العشائر
الدعاء فيه مستجاب فمن قد
اخلص القصد باطنائم ظاهر
فاز من ظل للصلاة مقيما
فيه يدعو لاسيما في الدياجر
كم له من فضائل وقد رواها
كل باد من الانام وحاضر
بقعة شرفت بتنزيل وحى
وبذكر يتلى باعلا المنابر
وبكت مؤلفات لفضل
دونه الثقباب وسط الدفاتر
كلهم لم يضو بماقيد حواه
ذلك المسجد العظيم المشاعر
غير نجل بن يوسف بن النقيب
الحبر قدهم شارد امنه نافر
ببديع مصنف مستجاب
جاء فيه محمد بجواهر

وصلى الهى كل لوقت وساعة
وسلم ماغنى حمام باحجر
على المصطفى والآل والصحب كلما
سالت لزيد الوصل من وصل هاجر
وللشيخ العلامة جمال الدين محمد بن
داود الشرعبي العباسي الاصابي
لله در اولى التحقيق فيما روى
لنا دررا نثرا ومنظوما
وحققوا دققوا عن فضل مسجدنا
عن سادة سلفت فافهمه تفهيم
كل المساجد ان شاعت فضائلها
ففضله عمهم بالذكر تعميما
هذا الاشاعر لا يلقي به رجلا
فردا يصلي بل تلقاه مأموما
ابو الفدا شيخنا ونجل قدوتنا
هو الجبرتي الولي بالفضل موسوما
قد قال فيما حكى عن فضل بقلته
اكرم بها بقعة صلى بها يوما
بان في فجرها والعصر يحضره
من اوليا ربنا عداهم ميمما
ولاتقام الصلاة الا وقد حضروا
شعت وغبر نرى عليهم السيمما
وبعد ذلك اناس قاطنون به
فاز الجليس بهم ياويل محروما
سقايم من شراب الحب فانتشأوا
من خمرة مزجت شراب مختوما

اه على نظرة منهم اخص بها
لعل اظفرها فالقلب مهموما
فالله يحشرنا في زمرة لهم
عساه يقبلنا فضلا وتكريما
ومن تصدى لذا اعنى محمدنا
حفيد يوسف بالاسرار معلوما
لذا اتى بالذي لم يات به احدا
في عصرنا ابدا فالرزق مقسوما
لقد ظفرت بما كاد النفوس له
من حسرة زهقت فالخصم معومما
فمحمد الله الذي يثني محامده
حمدا كثيرا الى بالشكر مختوما
وبعد صلى اله العرش خالقنا
على نبي رقا وحرار تكليما
ماهطت رعد ولاح بارقهها
وما جرت دمة من عين مظلوما
وللشيخ العلامة برهان الدين ابراهيم
ابن محمد الابيني
ما من اعتمد الفريضة في الاشاعر
نبيل خير من الوهاب وافر
وحاز مع الجماعة كل سعد
يفوز به بدنياه وآخر
فلا تقطع صلاة واعتمدها
ولا تفتخر به لله وآخر
عساك تكون في سلك الاولى هم
روى عنهم صلاة عشى وباكر

اجال الغيب هم وولاة ارض
كذا حكى الاوائل والأواخر

وقرآن به سماع علم
له تزهو الكراسي والمنابر

احاديث وتفسير اذا ما
به تتلى الاصيل والبواكر

وشهرة فضله في كل قطر
بمزن الذكر بالافواه قاطر

وقد جمع المؤذن فيه سفرا
وسماه باشراف الخواطر

محمد بن النقيب فذاك يدعى
وللمقداد نسبته العشائر

اجاد بجمعه التأليف فيه
لهينا اذا بتعظيم الشعائر

ورتب فيه ابوابا وكلمها
وتركيب تلذ به النواظر

فما في وصفه شيء مغل
ولا في بعضه شيء منافر

فلم ينفك مرغوباً اليه
مدى الزمان نورا للسرائر

به تجلى الضمائر عن صداها
ونزر مثله يجلو الضمائر

فنا فض نحو معناه ستلقى
نفيس الدر في لفظ الاساطر

اتولمذهبين له اقروا
حلى الفضل في احياء المآثر

جزاه الله في مسعاه خيرا
والبس قدره حبل المفاسر

وتغشى الهاشمي اركى صلاة
رسول الله مرشد كل حائر

وال ثم اصحاب كراما
وسلم عد رمل للدواهر

وللشيخ العلامة والاديب عفيف الدين
عبد السلام بن عمان البصري :

كتاب في سيرته سرور
فناجيه من الاحزان ناجي

كزاج في زجاج او كراح
سرت في جسم معتدل المزاج

وللشيخ العلامة جمال الدين محمد بن
اسماعيل النور :

اجاد جمال الدين فيما اتى به
وحرره من نشر فضل الاشاعر

لقد جاء بالمعنى القويم بربوة
حديث قديم الفن عن كل ماهر

وذلك حق لا يرى فيه شبهة
تلقته عن كابر بعد كابر

لقد سلبت لابن النقيب عناية
اوائلها موصولة بالاواخر

وللشيخ العلامة مفتي المسلمين عفيف
الدين عبد الله بن عثمان المطيب الحنفي :

هو الجسد حتى تفضل العين اختها
وحتى يكون اليوم لليوم سيذا

الدين عبد السلام بن عبد الرحمن بن زياد
المقصري العدناني والشيخ العلامة عمر بن
عبد الوهاب الناشري والسيد العلامة الطاهر
ابن حسين بن عبد الرحمن الاهدل والسيد
العلامة ابراهيم بن اسماعيل البزاز رحمة
الله تعالى .

وللسيد العلامة الشريف النسيب أبو
القاسم حاتم بن أحمد الاهدل :

أتانا لمجموع الجمال جمال
وصدقه فيما حكاه رجال

تفرد فيه بالمحاسن كامل
له فوق اعلام الرجال جلال

حكى الفضل في فضل الاشاعر واعتدى
له الفضل والتأذين فيه كمال

جزاه الهي كل خير ورحمة
وغفر ورضوان عليه مآل

وصلى مجيد العرش يا سيداً سما
عليك وآل نحو مجدك ألوا

وممن قرضه استحسنة وارتضاه
الشيخ العلامة محمد أمين بن القاضي عبد
العليم الاحمر الانصاري والشيخ العلامة
جمال الدين محمد بن محمد العجمي الشيرازي
الشافعي والشيخ العلامة ومفتي المسلمين
أبو بكر ابراهيم بن شرف الدين بن أبي
القاسم مطير الحكمي الشافعي والشيخ
العلامة تقي الدين عمر بن عبد الوهاب
الناشري والشيخ العلامة أبي بكر الفقيه
والعلامة الصالح عبد المجيد اقبال القرشي
الحنفي والشيخ العلامة عبد الرحمن بن عبد
السلام الحلبي والشيخ العلامة قاضي القضاة
بدر الدين حسين المزجد والشيخ العلامة جمال
الدين محمد بن الصايغ الخاص السراج
القرشي الحنفي والشيخ العلامة عبد الرحيم
ابن يحيى الصايغ والشيخ العلامة عفيف

(١) الأشاعر قبيلة بتهامة القريبة عاشتها زيد ومنها أبو
موسى الأشعري الصحابي الجليل ويعود نسب الأشاعره
الى بنت بن أدد بن زيد بن عمرو بن كهلان بن سبا ولقب
بالأشعر لانه ولد أشعر الجسم وسمى المسجد باسم
القبيلة .

(٢) أول امر بالاتصال بتركيا المعروفة باسميا الصغرى
الأمم عثمان بن قبيلة الترك الفارجه من الاستيبس من
اسيا . واستمر الحكم في ابنائه وتكونت الخلافة العثمانية
وتوسعت نحو أوروبا . وفي عهد سليم باشا الأول سنة
١٥١٢ لوفد الزحف نحو أوروبا وانتد نفوذ سلطته الى
مصر حينما بدأت الكشوفات البحرية البرتغالية عن طريق
رأس الرجاء الصالح في عهد قانصو انغوري الملوكسي
الذي طلب من السلطان سليم مده بالسلاح لصد نفوذ
البرتغاليين فلهذه بالسلاح وقام بمطاردة البرتغاليين من
سواحل البحر الاحمر ومن ثم دخله طموحاته الى ان
يقضى على الملك علبر بن عبد الوهاب بن طاهر وأخيه
عبد الملك واحتل الجيش الملوكسي الجركسي المصري
مدينة زيد سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٤ م وفي سنة ١٥١٦ ساد
التعاون المصري التركي الخلف فقام السلطان سليم باشا
برحلة بحجة الحاققة على الأماكن المقدسة والمصالح
الاقتصادية دخلت الشام فكانت معركة مرج دابق . وفي
٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م واصل الجيش التركي زحفه نحو
مصر واستولى عليها واصبحت ولاية عثمانية وظل المماليك
يحكمون اليمن الى عام ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م كلف السلطان
سليمان القانوني والي مصر سليمان باشا الخادم القيام
برحلة نحو اليمن والاستيلاء على عدن وقضى على الملك
عابر بن داود بن عابر آخر ملوك الدولة الطاهرية فقتله
سحقاً بالسفينة وعلق جثته على سارية السفينة ومن لم

خطية صودرت الى مكاتب العلماء وتبلغ المقدمات القرآنية التي عليها اوقاف ثلاثمائة وقد صودرت ولم يبق فيه الا ستين مقدمة في طريقها الى الانتهاء ومصادرة اراضيها لعدم الضبط ولا يزال يبقا فيه البخاري في شهر رجب من كل عام .

(٦) المفيد .. مفيد جياشي بن نجاح وهو مؤلف عزيز مفقود الآن ومفيد عماره ولعله يشير الى مفيد عماره . والاحداث التاريخية تفيد ان اسحاق بن ابراهيم بن زياد المعروف بابي الجيش توفي سنة ٢٧١ وكان له ابن يسمى عبد الله او ابراهيم كان طفلا ترعاه عنه هند ومديرة للملك بوصاية مولاه رشيد ولما توفي اسندت الوصاية للحسين ابن سلامة التوبي مولى رشيد فاستعاد ملك الزبيديين بعد تفكك الدولة وبنى مآثر جليلة يعرف بها غير ان مدة اماراة الحسين بن سلامة متضاربة لا تريد عن احدى عشرة سنة اي من سنة ٢٩٢ الى سنة ٤٠٤ . واما مآثره فالثابت ان سركته الحسنة وقوة نفوذه في استعادة سلطان الزبيديين أحدثت انعكاسات حسنة في ابراء الحقائق المالية له فانشاوا الطرق والآبار والمساجد في عهده وبعد وفاته وكتبت التهجرات باسمه تخليدا لأعماله الحسنة وسلوكه المستقيم ومن ذلك الجامع الكبير بزييد جده في حياته سنة ٢٩٢ وجامع الأشاعر جده في سنة ٤٠٧ في آخر حياته وكذا جند مسجد الفازة بساحل زبيد ومسجد معاد براس الوادي بزييد واول من سور مدينة زبيد وابوابها ومن بعده تولى مرجان الامارة وكان له وصيفان نفيس ونجاح فكان نفيس مخلصا لمرجان وكان نجاح وفيا للزبيديين فعين نجاح اميرا للكدرا وعين نفيس وزيرا لمرجان ومن ثم اتاحت الفرصة لهما فقتلا ابن زياد وعينه بمسيرة جدار عليهما فبلغ نجاح ملك فجهز جيشا من العرب وكانت المعركة بساحة العرق شمال باب سهام انتصر فيها نجاح سنة ٤١٢ ومن ثم اسس الدولة النجاشية .

(٧) لعل هذا القول يثبت الصحة بان نجاح اتم عمارة جامع الاشاعر بمعد ان هدات الحرب واستقر الامر لنجاح .

(٨) من ذرية التغلبي الذي وفد مع ابن زياد ليكون مفتيا وقاضي بنو عقابة اشتهروا بالعلم والفضل ومنهم العلامة الحسن بن محمد بن أبي عقابة خطيب جامع زبيد والعلامة عبد الله بن محمد بن أبي عقابة التغلبي

استمر زخفه على اليمن واستقرت الحملة بزييد ودارت معارك ضارية بين اليمنيين والأتراك العثمانيين ابتداء بالامام شرف الدين وابنه الامام المظهر الى ١٠٤٠ هـ وكان خروج الأتراك من اليمن وتولي الحكم الامام المؤيد محمد ابن القاسم بن محمد . ومن مآثر الماليك بزييد مدرسة كمال الرومي المسماة بالكعابية ومن مآثر الأتراك مسجد الاسكندر موز المسماة بالاسكندرية ومسجد مصطفى باشا النشار .

(٩) احمد بن النفيس احد علماء زبيد اشتهر بعلم الفقه والنحو والحديث تصدر التدريس بزييد وله مؤلف اختصر فيه صحيح الامام البخاري ونسبه الى الملك الطاهر الرسولي توفي سنة ٨٢٠ .

(١٠) محمد بن المخر الزيلعي المتوفي سنة ٧٤٩ من علماء زبيد ... وابن المخر من علماء الاسكندرية توفي سنة ٦٨٢ .

(١١) قدم ابو موسى الاشعري ومعاذ بن جبل عن طريق البحر الاحمر ونزلا بميناء البقعة غرب زبيد الواقع جنوب ميناء الفازة فاستقر ابو موسى الاشعري واسس وقومسه جامع الاشاعر بجوار البئر الغربية وفي عهد محمد عبد الله بن زياد بنى المسجد المذكور وفي سنة ٤٠٧ هـ بنى الحسين بن سلامة جامع الاشاعر وظل يحمل هذا الاسم تخليدا لقبيلة الاشاعرة . وفي سنة ٨٢٢ جده الخازندار الامر بترقو الطاهري وقام بتوسيعه بالجناح الشرقي والغربي والجناح الجنوبي وخصص للنساء مقصورة للصلاة وزين بالذهب واللآلئ ووقف عليه ارضا ثمانية ومقدمة من القرآن تقرأ بعد الظهر وفي سنة ٨١٢ انشأت الحرة ماء السماء بنت قرحان الطواشي ام الملك الظاهر الرسولي البركة الشرقية المسماة بالحربية . وفي سنة ٨٩١ جدد جامع الاشاعرة الملك الحصور عبد الوهاب ابن طاهر . وفي سنة ١٢٧٦ جدد عمارة الاشاعر في العهد التركي الاخرى وانتزاع الى الآن اللوحة الخشبية التي مكتوبة بالخط الكوفي تحمل اسم الحسين بن سلامة .

والاشاعر ثلاثة ابواب الباب الاول من الجنوب والثاني من الشرق يمر بطارود ثم يتجه نحو الشمال والباب الثالث من الشمالي ينفذ الى السوق وله بركتان الاولى بالشرق وهي الحربية ردمها مدير الاوقاف محمد حاجب وابدل عنها الحنفيات والثانية لا تزال بالغرب . وبه رباط لطلاب العلم ومكتبة للمقدمات القرآنية وكانت به مكتبة

(١٧) الضحى الواقعة بوادي سرد على طريق الزبيدية .
(١٨) المهجم مدينة مشهورة وبقرها قتل الملك علي محمد
المصليحي من قبل سيد الاحول واخيه جيلاني وهو في
طريقه للمحج .

(١٩) اول من اسس الجامع الكبير محمد عبد الله بن زياد ثم
عمره الحسين بن سلمه سنة ٢٩٢ وفي عهد علي بن
مهدي هدم ولما قدم توران شاه الايوبي المين وعاد الى
حلب اناب عنه المقتد بن المبارك الكفاني اعاده ولما قدم
طفكتين بن ايوب سنة ٥٧٩ قام بتوسيع الجامع فسي
الجناح الشرقي والجناح الغربي والجنوبي والمصاره
والقبر بالشكل الموجود وفي سنة ٨٩٧ جدد عمارته الملك
الظاهر علي بن بيد الوهاب بن طاهر على شكله الاول
وزينه بالنقوش وكتابة آيات من القرآن الكريم بالعمود
وفي سنة ١١٨٥ قام الامام المهدي العباسي باصلاح عقود
وسقف الاربعه الطواريد بالقدم وزين السقف بالنقوش
وفي ٢٦ رمضان ١٢٨٩ قام مدير الوقف محمد حاجب بهم
الحجر الذي لايمتثل باليمن وفي سنة ١٢٩٩ اشرفت سقوفه
على الهمد فاميد ترميم السقوف وكونت لجنة للاشراف
على ترميمه وفي خلال زيارة الخبير الذي بعث به
الحكم الوهابي بصنماء عثر على لوحة الفسيفساء كانت
مغطاة بالنورة البيضاء وبدا في اخراج النقوش ومن ثم
تمس شباب زياد للعمل في ازالة النورة من النقوش
والكتابة غير انهم اشتغلوا بالدراسة فمضوا لهذا العمل
الطالب احمد بن ابراهيم بشر باشرافنا وفي ربيع الاول
اميد مدير الخطابة الاول بشكله وفي موضعه بعد ان
قام باصلاحه المعلم احمد داود المصيري ويلكسر بان
مساحة الجامع اربعة آلاف وخمسمائة متر مربع اي
مقاد وربع بالمسح الزبيدي .

(٢٠) يوجد بالجامع الآن ثلاث برك ولها بئران الاولى بالجنوب
وتسمى البركة الطويلة وبجوارها بئر واحد عشر
مرحاضا ولهم سرداب ينصب فيه مياه البركة خارج
الحنية في بلاطة عميقة والبركتين الشرقيتين الاولى بجوار
البئر الشرقي والثانية متصلة بالجامع وتسمى بركة
السكر ولها سرداب وبلاعة تحت الارض .

(٢١) وبجوار البركة الطويلة سبعة مغسلات لها سبع قباب
تقع جنوب الجامع ههنا مدير الوقف محمد يحيى الشهابي
بسبب تصدع غلم يرمعه سنة ١٢٨٤ وعمر بأجور القباب
ادارة الاوقاف ورحمت المغسلات بالتراب .

قاضي زيد والقاضي محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي
عقابة واخوه ابو بكر بن عبد الله بن أبي عقابة ويهم
انتشر المذهب الشافعي بزيد وطلبوا في القضاء
بزيد الى ان تولى الملك علي بن مهدي الرميبي الحميري
الحثني مذهبا ازالهم عن الخطابة بالجامع الكبير .

(٩) الاصح - المعصر .. نوع من الاطياب
(١٠) يوجد بزيد سرداب المياه معمورة بالياجور والجبس
الوطني النوره البلدي تمتد من اطراف جبال وصاب الى
الحنية وكانت تسمى اليساتين المحيطة بها وهذه السرايب
انشاها بشكل هندسي في عهد الملك الفاتك التجلي
القاضي ابو الحسن الاسواني النوري وفي عهد الملك
يحيى بن اسماعيل الرسولي حفر الابار الكبيرة بجوار
جبل قرظان بوساب وبالمهجم وبني السرايب من وصاب
الى زيد والساحل بالفارزه ومد اليها الماء وكان يعرف
بوهاب الكوك .

(١١) الاحواب وغلافه كقنا مبنائي زيد وخاصة غلافه
وتقع شمال غربي زيد وهي تلمعة الآن ليبت الفقيه وكان
باب زيد الغربي المسمى بباب القفل يسمى بباب غلافه
وفي سنة ٨٢٢ هـ اسس الملك الناصر احمد الرسولي
ميناء الفاره فمضت للافقه .

(١٢) يتسعى الى انتقال الميناء من غلافه الى وادي سهام
يقصد بذلك الحديدية التي بدأت تظهر في القرن العاشر
كثرة بناها الصيانون ثم اتجهت اليها الافكار اكثر
الكشوفات البرتغالية وغرب الجراكسه والترك لها
ومن ثم بدأت الحركة التجارية في الصائر والوارد تزدهر .
(١٣) الاصح عنه اخت ابي الجيش بن ابراهيم بن زياد النسيج
بغية المستفيد في اخبار زيد ص ٢٢ وكانت من الفتيات
البنيات المائلات الخبترات اشهرت بالدهاء والضكة
والسياسة .

(١٤) تقع شرق مدينة الحصورية حاليا التي حلت محلها بعد
انتثارها .

(١٥) وادي لؤال بارض المهازيه من قضاء بيت الفقيه ويسمى
آن بوادي جاحف يسمى ارض اللوية والمجاسي .
وكانت القصة احدى مكنه وهناك قرية القصة شمال
شرقي زيد بالقرب من جبل قنوس ببلاد الرقود والقصة
مدينة في لواء جازان .

(١٦) فسال قرية بسن بيت الفقيه وقرية الصعيد من الشمال
الشرقي .

(٢٨) كانت هذه البركة عميقة عن مستوى سطح المسجد وتتسع لمجموعة كبيرة من الناس عند الوضوء الى جانب البركة القريبة لتزاهم الناس على المسجد وظلت هذه البركة الى سنة ١٢٩٢ ردمت كما سبق شرحه .

(٢٩) ومن مآثرها مدرسة الفرحانية بزييد واسمها ماء السماء بنت فرحان الطواشي .

(٣٠) تعرف المدرسة بمسجد طلحه وتقع خارج المدينة حيث ضريح الشيخ طلحة ويعرف الوقف باسم وقف طلحه والوقف بيد المستأجرين يدفعون للناظر ما يطو لهم .

(٣١) الواقع ان مسجد الاشاعر يجسد القداسة فيه قوة العمران وقد تغيرت فيه كثير من المعالم كازالة بركة الحريه واغلب النقوش والى الآن مهدد بالخراب نتيجة وجود خزان مياه الشرب وانابيب مياه الشرب من البلاستيك التي دالما تنفجر ادى الى تشقق المسجد المذكور كما احاطته من الشمال والجنوب بالككاكين التي جعلته بعيدا عن التهوية .

(٣٢) الملك المصور عبد الوهاب بن عامر من مآثره بزييد المدرسة المصورية المسماة بالوهابية وتجديد المدرسة الوائقية المعروفة حاليا بالجبريتية نسبة الى مدرستها ادم الجبريتي .

(٣٣) امر ان تكون صلاة الجمعة بجوامع الاشاعر الى جانب الجامع الكبير لارتحام الناس واستمرت الصلاة الى ان قدم الامام احمد زبيد سنة ١٢٥٧ وقف خطيبا بالجامع وقال ايها الناس ان ركم واحد ونيكم واحد ودينكم واحد وامامكم واحد وجامعكم واحد وعليه اصبحت صلاة الجمعة بالجامع .

(٣٤) مصطفى باشا النشار حكم اليمن ثلاث مرات الاولى ٩٤٧ - ١٥٤١ الثانية من ٩٥٨ - ١٥٥١ الثالثة من ٩٦١ - ١٥٥٥ وكنت وفاته ٩٦٢ - ١٥٥٦ وسمى بالنشار لانه كان حارسا لمحل الحجاج المصريين وكان اللصوص يقطعون طريق الحجاج ويسرقونهم وكان اذا وقع في يديه سارق تشره بالقتل .

وله من المآثر بزييد وقف ارض على مسجده بزييد خمسمائة معاد بارش وادي زبيد على مدرس وطلاب للفقهاء الشافعية وللغنية الحنفي وقراء للقرآن ظهرها وعصا وطلاب ايتام عشرة وطلاق وساتي للماء ومقدمة قرآنية بالاشاعر وقراءة البخاري وتفرشي مسجده والآن اصبحت اراضيه بيد المستأجرين ولا تصرف مرتبكت

(٢٢) محمد بن دبا من علماء زبيد لم اطلع على تاريخ حياته .

(٢٣) جلد الظبي بعد ان تخلف تستخدم حفيظه للنقود .

(٢٤) يشير الى الملك المظفر يوسف بن عمر الرسولي .

(٢٥) لم يعرف الشريح حاليا وربما كان قناة صغيرة تاخذ الماء من الشريح المعام وانما توجد ارضه الآن بشريح البقر والناصري .

(٢٦) منبر الحديث لا يزال الى الآن يصعد عليه اهد العلماء ويجلس ويتجه الى الحاضرين ويقرأ عليهم الاحاديث النبوية وفي عهد ناقل لك الا من قراءة الحديث في شهر رمضان بعد صلاة العصر يقوم بالقراءة العالمة حسن ابن حسين الشيمري دون مقابل بل والتبر من خشب الطنب وعمله في غاية من الفن نصب سنة ٦٧٤ ولا يزال موجودا .

(٢٧) قاضي قضاة زبيد واضع مدد الري بوادي زبيد الذي فصل بين رعيا وادي زبيد وملوك الدولة الرسولية الذين كانوا يسببون الماء للشريح وادي عين حيث توجد مزارع النخيل التي ينتكونها ولهم فيها قصور مشهورة ومزارع جبلية مثل دار العنبيب ومزارع الحنف البياتي والحنف الشمالي والفرس والهند والكثانية وكانت منتزههم ايام تمر النخيل وايام سيوت النخيل وهو ان يخرج المواطنون رجلا ونساء واطفالا في يومي السبت والاثنين في منتزه النخيل والاحتفال العام عند انتهاء الثمرة ويسمى السيوت ويسمى حاليا في كل من زبيد وبيت الفقيه الخمس .

ولا تزال مدد الري الى الآن يسير عليها الزراع ومثلها طبقت على وادي رمع في شرجها التي تقع على الضفة الجنوبية لوادي رمع التابعة لزبيد اداريا مثل بلاد المدينة وبلاد السلامة والمصاوفة والقراشيه العليا والمحط والبنوة السفلى وفي عام ١٢٤٨ بعد حرب الزرانيق احدث الامام احمد شرجا بشمال وادي رمع بارش تسمى الجروية اصلحها القائد محمد الحديد قائد جيش الامام واصلح لها شرجا يسمى بشريح الحديد وبشريح الامام فاغتصب مياه الوادي اليه ومن ثم تبعه مشايخ الزرانيق الفاشقي ارضا واصلحوا ارضا وشقوا شرجا بالضفة الشمالية لوادي رمع واصبح الماء ينحدر اليهم بكثرة . غير ان المشروع الزراعي لوادي رمع سوف يعمل على تنظيم الري للجميع واصلاح الطرق الزراعية واصلاح حواجز بوادي زبيد .

الموظفين بالمسجد الا في السنة اربعة اشهر واصبح
المسجد مقفرا ومهلا وسراو الاوقات متواطون مهم .

(٢٥) تقول الاحداث التاريخية القرية لزيد التي مرت بها في
الرحلة الاخيرة للترك بالدور الاخر خلفت زيد فسي
حروب اهلية نتيجة الفوضى الادارية والتحكم الاسري
ان اصبح مسجد الاشاعر ومخارنموكرا للقاتل المتصارعة
ولذلك في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري
وتجزأت المدينة الى اربع ممالك لم تحولت الى مملكتين
وهي المنجز والعلي بقيادة السيد احمد الاباري والجزع
والجامع بزعامة عبد الله مبارك المسمى بالمعبد وفي هذه
الاحداث صور لنا العلامة السيد محمد علي الاحمدلي
حاشية الاشاعر بقوله .

قف على الريع وانذب الاطلا

ولر الجمع في الحدود مذالا

كيف تهوي نهما وهذي زيد

في عزاء وحادث الدهر طالا

لاقلل صاح ان عهدي بهائي

بهجة من ان ترام مئالا

فهي كانت وكل شمر اديها

وهي جلت لان تكون مئالا

وبها كان مآثر بها المين

وينسى النواد فيها المضا

والبها الارزاق من كل فج

ولديها الامان خط الرحا

وترى الوافدين يهرسون اليها

مقراهم ابدا اليها مئالا

وبها الملم والعبادة ترا

وكذا الدين قال فيها وقالا

بلدة رزقتها بكل مكان

كفرت باتمم الله تعالى

فاليقت لباس جوع وخوف

هكذا يغرب الله الاملا

كل هذا من بني قوم لنام

قد متوا بيننا وراوا مئالا

وتولى شهر الصيام وماان

راح الا بينسحق مئالا

وكذا مسجد الاشاعر اضفى

رافع الصوت مالذا الدهر طالا

ثلاثا قد درست ماذا عراني

فحوييت الاوباش والانسذالا

والعالم ابلليس فيهم ينادي

هكذا هكذا والا مئالا

رب ان قد مسنا الفم فاكشف

مادهاتنا وحول الاحوالا

(٢٦) روى لي العلامة محمد عبد الله بازي انه وجد بخط العلامة

قميش حكاية عن فضل مسجد الاشاعر تقول الرواية ان

امراة عجوزا مقعدة لن تستطيع المشي على رجلها بحال

وكانت مائلة على باب المسجد تستعدي الحسين وبينما

هي بعد صلاة المغرب اذ خرج رجل من المسجد فسألته

صديقة فقال لها لماذا لاتراين الى هذا الوقت فقلت له

اني مقعدة لا استطع المشي فاخذ بيدها وانتشلها وقال

لها قومي بالن الله ودعا لها بالشفاء فقامت ومشيت

وبرئت من المرض وفي اليوم الثاني راها الناس تمشي

على رجلها فسألوها فقصت عليهم ماحدث واذا هي تبحث

عن الرجل فلم تجده .

(٢٧) بحثت كثيرا عن هذا الكتاب ومثله ابن دبا والحق فلم

استطع الحصول عليها يزيد والشيخ طلحة من الاولياء

المشهورين ووالده بقرية التريه على مسافة عشرة كيلو

من زيد من الاولياء والصالحين وكان بنو الهنار بيت

علم وفضل وصلاح .

(٢٨) النوبيرة قرية خارج مدينة زيد من الشمال الغربي كانت

سوتا لبيع اخشاب البناء تسمى الآن بالسطور ولا تزال

أكثر العمران ظاهرة على سطح الأرض .

(٢٩) الملك المظفر يوسف بن عمر الرسولي .

(٤٠) كان الدعاء لوادي زيد من الرسول صلى الله عليه وسلم

حينما قدم وفد الاشاعر من وادي زيد ووادي رمع تلبية

للدعوة يحملون هدايا من سنابل الليرة البيضاء او الحمراء

تسمى جهيش من ارض زيد من قطعة ارض بقرية الزريبة

تسمى الخلل من شريح البقر فقال الرسول صلى الله

عليه وسلم بارك الله في زيد فقال القوم ورمع يارسول

الله قال بارك الله في زيد قالوا ورمع يارسول الله

قال بارك الله في زيد ورمع في الثالثة .

أراجيز ملاحية
(السفاليّة - الملقية - التائيّة)

نظم
أحمد بن جاد

المعالم اليميني
من صغدة
تحقيق

إبراهيم خموري

مقدمة

يقتصر هذا الجزء الثالث من مصنفات
احمد بن ماجد على ارجوزتين وقصيدة ،
عثر عليها جميعا في مخطوطة وحيدة في مكتبة
معهد الاستشراق السوفياتي ، ونشرها تيودور
شوموفسكي مصورة عن تلك النسخة تصويرا
فقط ، بلا تحقيق ، رغم ترجمته لها الى اللغة
الروسية .

اما نحن ، فنقدمها محققة مدققة ،
ومقسمة ومحللة حسب تسلسل الافكار فيها .
وقد وضعنا لها فهرسين مكانيين ، تضمن اولهما
اسماء الاماكن مرتبة على حروف المعجم ، وحوى
ثانيهما الاماكن اياها موزعة على بلدانها او
نواحيها ، وفهرسا ثالثا اشتمل على ماورد فيها
من كواكب ملاحية مرفوقة بما يقابلها من تسميات
علمية حديثة ، وفهرسا رابعا ضم شرح بعض
المصطلحات الملاحية الغربية .

ابراهيم خوري

السعدي بن ابي الركائب ، قبل قبلة الاسلام ،
في اصول البحر والقواعد •

ب - صيغ مطولة لاسمه ونسبه
وجاء اسمه على الوجه التالي بين نصي
ارجوزتين أو قصيدتين •

شهاب الدين احمد بن ماجد قبل ضريبة
الضرائب •

وشهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد
قبل المعربة •

وشهاب الدين احمد بن ماجد بن عمرو
قبل المكية وفادرة الابدال •

وشهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن
عمرو السعدي قبل السبعة والتخات لبر الهند
وبر العرب •

واحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن
فضل بن دويك قبل كنز المعالة •

وشهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن
عمرو بن فضل بن دويك بن ابي الركائب ،
النجدي قبل حاوية الاختصار •

ج - الصيغة الكاملة لاسمه ونسبه
وذكر اسمه ونسبه كاملين شهاب الدين
احمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن
يوسف بن حسن بن حسين بن ابي معلق
السعدي كما في صفحة عنوان كتاب الفوائد
والذهبية ، وبر العرب في خليج فارس •

د - المؤلف سليل اسرة معالة
واحمد معلم ماهر • ووالده ماجد ربان

مدخل

اولا - المؤلف

٢ - صيغ مختصرة لاسمه ونسبه

ناظم ارجوزتي هذا الجزء وقصيده ،
احمد السعدي ، على ما جاء في البيت ٦٩١ من
السفالية والبيت ١٩١ من الذهبية • أو احمد
ابن ماجد ، على ما ذكر في الاسطر الثرية ، قبل
المتن الشعري ، في السفالية والملمقية والتائية •
واحمد بن ماجد الشهاب العربي المعقلي ، كما
في البيت ١٠٩ من الفصل ١١ من حاوية
الاختصار في اصول علم البحار • أو نجل
ماجد ، مثلما ورد في البيت ٢٩ من القافية •
أو احمد باختصار ، كما في البيت ١٧٧ من
المعربة والبيت ١٧٦ من الذهبية • أو شهاب
باختصار ، مثلما ورد في تحفة القضاة (البيت
٢٨٨) وارجوزة بر العرب في خليج فارس
(البيت ٩٨) ، وارجوزة قسة الجمرة (البيت
٢٢١) ، وكنز المعالة (البيت ٦٨) ، وضريبة
الضرائب (البيت ١٨٤) ، والملكية (البيت ١٦٩) ،
والذهبية (البيت ١٨٥) والقافية (البيت ٥٦) ،
والهادية (البيت ١٥٣) • أو ابن ماجد الشهاب
(البيت ٢٤٧ من التخات لبر الهند وبر العرب) •
أو شهاب بني سعد (البيت ١٦٨ من المكية) •
أو ابن ابي الركائب على حد ما قالت الهادية في
البيت ١٥٤ • أو الشيخ شهاب احمد بن ماجد

البرين وناظم الارجوزة الالفية الحجازية^(١)
وفريد عصره في علوم البحر . وجده محمد
خير يبحر قزم العرب ، حقق ودقق بالتجربة
والمعاني ، ونقل خبرته ومهارته الى ابنه ماجد
فابن ابنه احمد . اذن آل ماجد اسرة ضليعة
في علوم الملاحة .

هـ - المؤلف سعدي من بني سعد

وهي ايضا عريقة في عروبتها . فاحمد بن
ماجد بن محمد عربي اصيل ، يعود نسبه الى
بني سعد ، وله قرابة من معقل بن يسار ،
الصحابي المشهور ، سليل مزينة مضر . والسعود
كثيرة عند العرب . الا ان ابن ماجد ينتمي
بالتحديد الى بني سعد بن بكر في قيس
عيلان^(٢) .

و - المؤلف يعني من اليمن الشمالي

وابن ماجد يعني يعرف جغرافية بلاده
وحودوها وتاريخها وجزرها ، ويصف الرخاء
فيها وله صلة وثيقة ببني عفرار احدى السلالات
الحاكمة في قسم من جنوبها . وينطلق تفكيره
من المبدأ التالي السائد في عصره : « واعلم ايها
الطالب ان كل احد صانع (أي ماهر) في بره
خاير به . اهل الصين في الصين ، واهل سفالة
في سفالة ، واهل الهند في الهند ، واهل الحجاز
في الحجاز ، واهل الشام في الشام »^(٣) . فلا
يستغرب على هذا الاساس ان يتحدث الربيان
الحجازي ، كايين بن محمود الثعلبي ، اباه
ماجدا ، ويختبره في مراسي الحجاز ، لأن
الثعلبي يحتج بالمبدأ ذاته .

هذي بلادي قد ريت فيها
اعرف مراسيها وكيف اجيها^(٤)

كأنني به يقول له انت خير ببلدك اليمن وانا
خير ببلدي الحجاز .

ويعرف ابن ماجد معاملة اليمن ومقدرتهم ،
ويذكر بعضهم باسمائهم ويحدد مسقط رأسهم
مثل عثمان الجازاني ، وعلي الهبي الذي تدرب
على يد ابيه ، ويعطي اسما بعض اصحاب
المراكب اليمنية مثل بامحمودي والحموي .

وتتخلل كتابته تعابير خاصة مستعملة باليمن
دون غيرها مثل « نوب العمل المسمى بلتنتا
الديني »^(٥) ، ونجم الاحير^(٦) ، وغيرها .

ز - المؤلف نجدي من صحده

وجاء صراحة في مخطوطات الحاوية ، قبل
متنها الشعري مباشرة ان « مصنفها » شهاب
الدين احمد بن ماجد النجدي . ونجد
في مفهوم مؤرخي اليمن منطقة صعدة^(٧) .

(١) كتاب الفوائد ، ص ٣٤٤ ، س ٦ - ٨ .
« وكان الوالد ، عليه الرحمة والفران ، يسميه
الربا بين ربان البرين ونظم الارجوزة المشهورة
الحجازية فوق الف بيت » ، وص ٣٥٧ ، س ٨ - ٩ ،
و ص ٣٧٥ ، س ٢ - ٣ ، و ص ٣٨٥ ، س
٧ - ١٢ و ص ٣٣٥ ، س ٢ - ٤

(٢) عدة الشهور الرومية ، البيت ١٣ :
فخذ حكما من ماجد بن ماجد يؤول الى سعد بن
قيس بن عيلان .

(٣) كتاب الفوائد ، ص ٢٨٦ ، س ١ - ٤
(٤) الفوائد ، ص ٣٦٥ ، س ٤

(٥) الفوائد ص ٣٩٦ ، س ٢ ، و س ٦ - ٥
(٦) السالك الاعزل عند اهل اليمن ، الفوائد ،

ص ٧٤ ، س ١ - ٢
(٧) الخزرجي ، العقود اللؤلؤية ، ج ١ ،

ص ٦٢ ، ١٠٥ ، ١١٤ ، ١١٦

الاجتماعية على البحارة والسفارة والتجارة
ومالكي السفن وسلطات الموانئ والسواحل ،
ما عدا بعض العلاقات المتينة بين بني غفرار
وغيرهم من المتنفيين . مع ذلك تقدّم لنا
تصانيفه بعض المعلومات عنه .

فقد كان عمره ٦٠ عاماً عندما نظم « ضريبة
الضرائب^(١) » ، التي كتبت عام ٩٠٠ هـ .
بالتالي نستطيع ان نقول على هذا الاساس بأن
ابن ماجد ولد عام ٨٤٠ هـ . الا ان هذا التاريخ
لا يتفق تماما مع احد نصوص الفوائد ، « وما
صنّفت هذا الكتاب الا بعد ان مضت لي
خمسون سنة وما تركت فيها صاحب السكان
وحده ٥٥٥٥ »^(٥) . لكنه آلف كتاب الفوائد
عام ٨٩٥ هـ ، مما يستتبع انه بدأ يمارس مهنة
البحرية عام ٨٤٥ هـ . فاذا فرضنا انه نزل الى
البحر في سن العاشرة ، استتجنا انه ولد عام
٨٣٥ هـ . وهذا التاريخ قريب مما يمكن ان
نستخلصه من الذهية التي قلمت عام ٩٠٣ هـ
ويقول فيها بأنه امضى ٥٠ عاماً في قياس نجوم
الملاحة^(٦) . فاذا افترضنا ان ابن ماجد بدأ
يتدرب على فنون البحر في عامه العاشر ،

وكذلك في نظر الجغرافيين العرب الذين نستشهد
منهم بقول أبي عبد الله محمد بن أحمد المقدسي
البشاري في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة
الاقاليم » ، حيث يقول « واما اليمن فقسمان .
ماكان نحو البحر فهو غور واسمه تهامة ٥٥٥٥٥ .
واما ماكان ناحية الجبال فهو بلاد باردة تسمى
نجدا ، قصبتها صنعاء ومن مدنها صعدة^(١) » .
ويبدو ان ابن ماجد لم يفتحه ان يتأمل البحر
الاحمر وجزره من موطنه صعدة ، اذ يقول عن
جزر آمنة وبناتها . « اما آمنة وبناتها فيراهن
الناظر من جبال صعدة ، لأنها من نجود تهائم
اليمن^(٢) » .

ويطيب له ان يتفتّى بهذا البيت من الشعر .
تهامه مشتانا ونجد مصيفنا
ونجران واديننا الذي تتخرف
ويشرحه بقوله . « فالمراد بنجد هنا صعده
وما يليها ، وتهائمها جازان وما يليها ، ونجران
شرقها ، وسد مأرب شاميتها للمشرق ، والجوف
بقربه ، واما الربع الخالي فهو على مشارق
الجميع^(٣) » .

ثانيا - حياته

نكاد نهمل كل شيء عن حياة احمد بن
ماجد الخاصة . ولا نعرف حتى مكان ولادته
بدقة ولا تاريخها . ونأسف لأن جميع المراجع
العربية اغفلت ، فيما نعلم ، حتى ذكر اسم هذا
المبقر الفذ . ولعلمهم معذورون ، لان صاحبنا
معلم امضى اوقاته في البحر ، واقتصرت صلاته

(١) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ،
طبعة لندن ، ص ٦٩ ، س ٤ - ٥ ، و ص ٧٠ ،
س ٢ - ٤

(٢) كتاب الفوائد ، ص ٢٧٩ ، س ١٠ - ١١
(٣) الفوائد ، ص ٢٧٩ ، س ١٢ ، و ص
٣٨٠ ، س ١ - ٣

(٤) ضريبة الضرائب ، البيت ٢

(٥) الفوائد ، ص ٢٠٢ ، س ٣ - ٤

(٦) الذهية ، البيت ٩

نهاية الامر الى دخوله في مناقشات عقيمة مع
سائر الربايين الذين حاربوه وكرهوه على حد
قوله (٢) .

على ان حدة طباعه واعتداده بنفسه جعلاه
يدون معارفه الفذة حتى آخر لحظة في حياته
في مصنفات قيّمة ، آملاً ان يأتي بعد موته زمان
ورجال يقدّرونه حق قدره (٤) خلافا لما فعل
معاصره .

رابعا - علمه الملاحي

لاشك ان احمد بن ماجد حصل على معارفه
الملاحية من مطالعة ماكتبه ربايين قدامى امثال
اليوث الثلاثة وجده ووالده ، ومن مناقشات
المشكلات البحرية في حلقات المعاملة ، ومن
اكتسابه بالاتصال المباشر خبرة خبرة معالجة
سائر البرور ، ومن تدريبه وتجربته الشخصية
خلال مدة كادت تبلغ ثلاثة ارباع القرن .

ثم استخلص من جميع ذلك قواعد تطبيق
عملية ، لم يصل بها الى حد وضع طريقة علمية
منهجية ومتميزة ، اي انه وضع اصول ممارسة

(١) الذهبية ، البيتان ٧ و ٨ .

فحي انا والترب فوق ترابي
فان صح في نتخاتكم ما اخترعته

والا فمن حزن لفقدي تزلزلت
١ بلا شك أفلاك السما بالكواكب

(٢) الفوائد ، ص ٢٠ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٧٥ ،
٨٣ ، ١٢٢ ، ١٥٣

(٣) الفوائد ، ص ١٨١ ، ١٧٥ ، ٢٣٥ ،
٢٨٧ ، الحاوية ف ١١ ، بيت ٨٤

(٤) فوائد ص ١٨ ، س ٢ - ٣

حصلنا على تاريخ قريب من ٨٣٥ هـ . وهكذا
نرى ان الحسابات السابقة تعطينا نتائج متشابهة
تقريبا ، وتمزى الفوارق الضئيلة بين الارقام
الى تدوير ابن ماجد رقمي ٦٠ و ٥٠ لضرورات
وزن الشعر . لذلك نميل الى قبول ٨٣٥ هـ /
١٤٣٣ م تاريخا لولادته .

بطريقة ماثلة نستخرج تاريخ وفاته ايضا ،
فنحصل على ٩١٥ هـ تقريبا .

وهكذا نرى ان احمد بن ماجد عسر مايقرب
من ثمانين عاما .

ثالثا - مزاجه

تستصف حدة مزاج ابن ماجد من
جميع كتاباته ، وتسترعي الانتباه من الوهلة
الاولى . ولا نرى غرابة في هذه الطباع ، لأن
ضلوعته الفريدة في علوم البحر اقتنته بمصمة
تفكيره وسداد رأيه ، حتى استقر على ان
مايقوله هو الصحيح وسوف يظل صحيحا في
المستقبل ، وانه لن يخطئ ولا بد ان تكون
الطبيعة قد تغيرت او ان الكون قد تزلزل اذا
صدف وخالف ظاهر علمه الواقع في يوم من
الايام (١) . ودفعه هذا الغرور الى الادعاء بأنه
ليس معلما ماهرا فحسب ، بل عالما موسوعيا
قدّره تعليم الربانة ونشر العلوم البحرية ،
وبالتالي الى محاولة بهر عقول أهل البحر
بالاستطرادات الادبية أو التاريخية او الدينية ،
والى احالة المعاملة الى ما لا يقل عن ٢١ مؤلفا
ضخما في الجغرافية او الفلك او الادب (٢) ،
لاعلاقة مباشرة لها البتة بعلمه . مما ادى في

الآخري كالطويل . ويكثر من استعمال الجوازات
ويكثر جوازات جديدة . ولا يشعر بالايات
المكسورة . ويجمع الساكنين والثلاثة . ويرتكب
اخطاء نحوية فاحشة باعداد كبيرة . فلا يشبه
شعره العلمي شعر الفصحاء الذين طرقتوا هذا
الباب ، ولا شعر العوام ، بل هو حد وسط بين
البيين . يرتاح المرء احيانا لفصاحة الفاظه ،
ويجب احيانا أخرى لشدة ابتذاله .

وتثير صياغته العويصة التركيب ، في النثر
والشعر معا ، ألتغازا في بعض جملة . ويبرز
لديه بجلاء تام التكلف والمبالغة والاطناب في
استعمال الكلمات الخالية من المعاني لاسيما في
اراجيزه وقصائده .

مع ذلك نقر له بفضل عظيم لانه شق
الطريق وكتب العلوم البحرية باللغة العربية ،
في حين تقاعس غيره او لم يجرؤ على سلوك هذا
المسلك الوعر . وتشير الى ان علم المياه الحديث
الخاص بالبحار يستطيع ان يجد عند ابن ماجد
مصطلحات لاتمد ولا تحصى يفتش عبثا عنها
مختصون يجهلون غنى تراثهم بالمصطلحات
الاساسية .

ومهما يكن فنحن نصر على التحفظ الذي
ابدناه في اول هذه الفقرة ، ولا نعطي حكما
نهائيا على لغته الى ان تتوفر لدينا نسخ كافية
العدد من مخطوطاته ، لانا نخشى فيما نخشى
عبث المابئين وتشويه المشوهين لاسيما ان
النساخ لم يألوا هذا النوع من الكتابات التي
لا يفهمونها وغالبا مايضطرون الى تصويرها او
الى نقلها حسب قراءتهم لها خاطئة جاءت أم

تطبيقية لا مبادئ علمية . وهذا لا يحط من
قدر تصانيفه ، التي احتفظت للأجيال اللاحقة
بتراث بحري ثمين وبجميع التقنيات الملاحية
المتبعة في عصره ، وتعتبر وثيقة مثلى لتحليل
تطور الاساليب الملاحية العالمية في القرون
الوسطى .

خامساً - لغته واسلوبه

كتب ابن ماجد نثرا وظم شعرا . ونقول
بتحفظ اعتمادا على ما اكتشف من مخطوطاته
ما يلي :

تعوز النثر موهبة الكتابة . فهو بعيد عن
سلامة اللغة الفصحى ، وتكثر الاخطاء النحوية
في جملة . ولا يعرف اللغة العلمية البسيطة
الواضحة الرزينة . لكنه من جهة أخرى .
لا يكتب بلغة عامية ولا بلغة بحرية يستعجزها
المثقفون ويقبلها مؤرخو العلم . ويدرك من
يقرأ له او من تمرّس على مطالعته ان ليس لديه
سهولة تعبير الرجل المثقف الذي يريد ان يظهر
بمظهره . فلو تساوت عنده موهبة الكتابة
بموهبة الملاحة ، لتبدلت قيمة مؤلفاته ، ولما
اثار فهمها احيانا مشكلات تستعصي على الافهام،
ولأصبح من عباقرة الادب الملاحي الى جانب
كونه من عباقرة علم الملاحة النادرين .

ولا تتجنى ونعتبر الرجل شاعرا رغم بعض
اياته الرائعة . فليس لديه روح شاعرية ولا
حتى مقدرة على النظم الصحيح ، او هو ينطق
بكلام مقفى شبه موزون في الغالب . ويختار
بحر الرجز في معظم الأحيان ، وفادرا البحور

البرتغاليين) ، ويت واحد الى فصلها
السادس ، هو البيت ١٠٨ ، ويت واحد الى
فصلها التاسع ، هو البيت ٧٦ .

فقد اقحت ١٠٦ ايات في اياتها ال ٧٠١
المحددة في بيتها ال ٦٩١ . وتضم الايات المقحة
٦٧ بيتا تطري على الفرنج البرتغاليين ومقدرتهم
الملاحية ، كما فلت الايات الخمسة من اصل
الثمانية في الحاوية . ويدفع هذا الشبه الى
التفكير والتأمل .

اذن تجدد معظم زيادة الحاوية والسفاليه
اعمال الافرنج وأقوالهم أي الافرنج البرتغاليين .
فهل دُست هذه الايات عمدا لاعلاء شأن
الفرنجية على لسان امهر معلم عربي ، ام لاضعاف
اهمية العلوم البحرية العربية التي اعتمد عليها
معالم المحيط الهندي قرابة ثلاثة قرون هجرية
(٦ - ٧ - ٨) ومهما كان غرض دسها ، من
قام بادخالها في السفالية ، ولماذا لم يثر احد من
المستشرقين هذه القضية ؟ كلها وغيرها أسئلة
تنتظر الاجابة . فهل من يسمع وهل من يجب ؟

صائبة . فلا يجوز والحالة هذه ان نحمل ابن
ماجد وزرهم ، ولا بد من مرور بعض الوقت
قبل اعطاء الحكم الاخير على هذه اللغة الضعيفة
حاليا ، لكن الملية على علاتها بالكنوز العلمية .

ساسا - تصانيفه ومشكلة السفالية

لن نكرر تعداد مؤلفات ابن ماجد مرة
اخرى . فقد وردت في كتبنا السابقة ، وبوسع
القارئ ان يعود اليها فيها . وجل ما نريده
الآن هو عرض قضية تخص السفالية وحدها
وتثار لأول مرة .

فالارجوزة السفالية لاحمد بن ماجد في
جملتها . لكن زيد عليها ما ليس منها في الاصل ،
مثلا حصل ، على نطاق أضيق ، في حاوية
الاختصار في اصول علم البحار ، التي اضيف
الى اياتها ال ١٠٨٢ ، ثمانية ايات ، منها يت
واحد الى فصلها الرابع وهو البيت ١٧١ ،
 وخمسة ايات الى فصلها الخامس ، وهي الايات
٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ (وتعلق

الأرجوزة الأولى: السُّفاليّة

اختراع رابع الثلاثة ، حاج الحرمين
الشريفين ، شهاب الدين ، احمد بن
ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل
ابن دويك بن يوسف بن حسن بن
حسين بن ابي مطلق السعدي بن ابي
الركائب ، النجفي .

الشمالية

- 5 a -

(الحملة)

- ١ الحمد لله الذي أنشأ الكلا
- من عدمه جلّ تعالى وعلا
- ٢ قد كنت الألسن عن أوصافه
- وكم نرى في البحر من الطافه

- 5 b -

(القياس والدير من الهند والسند وبر
العرب الى بر الزنج)

- ٣ لو لم يكن إلا القياس والديتر
- نجري عليها في صباح سحر
- ٤ من أرض كاليكوت مع دابول
- وجوزرات ومن الديثول
- ٥ ثم مراميز مع الأطواح
- فأقل بصئر خالقي يا صاح
- ٦ الى السواحل ونواحي القمر
- الى سفالة ، استمع واجر

(١) في الاصل السما . سوف نكتفي فيما
بعد ، باضافة الحرف الساقط وحذف الحرف
الزائد ، واكمال العجمة الناقصة او حذف
النقط الزائدة ، وتصحيح اخطاء النسخ الاملائية ،
وحذف احرف الغلة من آخر المضارع مجزوما
او آخر الامر ، دون الاشارة الى ذلك كله ،
لانها لاتخفى على القارئ ، ولتجنب كثرة
الحواشي . اما الاخطاء النحوية ، فيستحيل
تقويمها احيانا ، شأنها شأن بعض الابيات
المكسورة وتوالي الساكنين او الثلاثة ، فاضطررنا
الى ابقائها على حالها ، واشرنا اليها بوضع خط
تحت رقم البيت .

بسم الله الرحمن الرحيم

- 1 -

(الحملة)

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة
والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين .

- 2 -

(اسم الارجوزة)

هذه الارجوزة المسماة^(١) بالشمالية .

- 3 -

(موضوع الارجوزة)

ومعناها يقتضي معرفة المجاري والقياسات
من مليكار ، وكشكن ، وجوزرات ،
والسند ، والأطواح ، الى السيف الطويل ،
ومنه ، الى نواحي السواحل ، والزنج ، وارض
الشمال ، والقمر ، وجزره ، ونواذر علوم
جميع ما في تلك النواحي الى آخر الارض من
الجنوب ، وذكر قياسات يعرف بهم المعلم
النقصان والزيادة في جميع الأخنان ، ووصف
نواذر في تلك الطريق من القياسات ، والديتر ،
والمجاري ، وسكان الارض ، وملوكها ،
ومواسمها ، وسفرها ، على مايليق بذلك
المكان وسفره .

- 4 -

(مصنف الارجوزة)

اخترع رابع الثلاثة ، حاج الحرمين
الشرفين ، شهاب الدين احمد بن ماجد ،
نصفه الله برحمته ، آمين .

(أولا - المجاري)

- 6 -

(المجرى من كاليكوت الى جزر الفال)

٧ من أرض كاليكوت الى الفالات

من جاء إصبعين للثلاث

٨ مَجْرَاكَ فِي الْجَوْزَا مَعًا وَالتَّيْرُ

على قَدَرٍ رِيحِكَ فِي الْمَسِيرِ

٩ إِنْ كَانَ رِيحًا مَوَاقِفًا

فَالْتَهَجُ كَتَمْنِي مَجْرَى صَادِقًا

١٠ عشرينَ زامًا جَمَّةً فاحسب

يَقُولُ (٢) فِي الْجَوَّاءِ رِيحَ الْمُعَرَّبِ

١١ عَنْ جَزَرِ الْفَالَاتِ شَامًا وَيَسَنُ

فَذَاكَ يُسَمَّى الْفَالُ وَقِيَّتِ الْحَزَنُ

١٢ فَإِنْ يَكُنْ رِيحُكَ مِنَ الْمَغَارِبِ

مَخَالِفًا عَلَى ذَوِي الْمَآرِبِ

١٣ أَوْ زَحْنٍ أَوْ طُوفَانٍ أَوْ أَمْطَارِ

فَذَاكَ بِالْتَّيْرِ فِي الْأَسْفَارِ

١٤ مَا حَاجَةً يَوْفَى لِلْمَعْلَمِ

كَوَيِّ (٣) لَهُ تَجْدُهُ وَعَزَمِ

١٥ لَا تُسْقِطِ الْجَاهُ وَقَالِبْ مُشْتَلًا

إِنْ لَمْ تَقُولْ عَنْ ثَلَاثٍ كَمَلًا

١٦ قِيَاسُ كَفَيْنِي عَلَى الْعَيْنِ

وَشَاهِدُهُ تَرَاهُ بِالْقَيْنِ

١٧ فِي سَابِعِ النُّعْشِ وَضِلْعِ الشَّامِ (٤)

ثَمَانٍ إِلَّا رُبْعَ بِالتَّمَامِ

١٨ وَرَامِحٌ فِي الشَّرْقِ مَعَ ذِي الضِّلْعِ (٤)

هُمْ سِتَّةٌ تَقَاسُ فِيهِمْ رَقْعٌ

١٩ إِنْ ضَقْنَ عَنْ سِتَّةِ أَصَابِعٍ فِي النَّظَرِ

أَنْتَ عَلَى مَلَكِي أَنْتَ الْمَطَرُ

٢٠ إِذَا سَقَطَتْ الزَّمِ الْجَوْشَ وَلَا

تُشْرَكَ الْجَاهُ وَإِرْقٍ لِلْعَلَا

٢١ لَتَسْرِيحٍ مَنْ أَذَى الْأَمْطَارِ

وَالزَّحْنِ وَالْمَوْسِمِ فِي الْأَسْفَارِ

- 7 -

(المجرى الى بر الاطواح)

٢٢ وَاجِرٍ عَلَى السَّائِكِ ثُمَّ الْكَائِرِ

حَتَّى يَرِيدَ الْجَاهُ بِأَصْبَحٍ وَافِرِ

٢٣ إِنْ كُنْتَ مَتَكِبًا بِجَوْزَاتِ

أَوْ طَالِبًا طَمَارٍ أَوْ قَلَمَاتِ

- 8 -

(المجرى الى زنجبار)

٢٤ أَمَّا الَّذِي يَطْلُبُ زَنْجِبَارِ

يَحْكُمُ فِي الرِّيحِ فِي الْمَجَارِي

٢٥ مَوْسِمُ السَّبْعُونَ فِي خُرُوجِهِ

وَفِي الثَّمَانِينَ يَكُونُ وَلُوجُهُ

٢٦ وَلَمْ يَلْجُ مَنْ سَارَ فِي التَّعِينَا

إِنْ لَمْ (٥) يَكُنْ فِي نَادِرِ السِّنَا

- 9 -

(المجرى من جزر الفال الى بر الزنج)

٢٧ فَإِنْ تَشَرَّتْ عَلَمُ الْفَالَاتِ

وَقَصْدُكَ الزَّيْجُ فَخُذْ وَصَاتِي

(٢) في الاصل : يقول

(٣) في الاصل : كون

(٤) في الاصل : ظلع الشامي وهو صحيح ايضا .

(٥) الاصل : الا ان

(المجرى من دابول الى السيف الطويل)

٤٠ وإن تكُنْ تطلق من دابول
إفعلْ ياوصافي وخذْ بقولي

٤١ إجر منها في غروب التير
حتى يصير الجاه بالتحير

٤٢ باين^(٦) لا ينقص ولا يزيد
ورده في الإكيل بالتوكيد

٤٣ تنخ بها للسيف الطويلة
تنخها مأمونة جميلة

٤٤ من حد طبقات لفتت مقبل
إن لم تر البر فقدّم واقبل

٤٥ لقوة الماء وسهول المجرى
إن كنت من قرسان هذا البحرا

٤٦ منه العلام قد تقدم ذكرها
أما القياسات فهناك شرحتها

[ثانيا - القياسات]

٤٧ ينفع في كل مكان كانا
تجود المتخ يا ربكنا

(قياس الشرطين والعناق)

٤٨ أول في الشرطين والعناق
قياسهم صحيح في الآفاق

٤٩ بل هم بر الزنج ضيقات
ذكرتهم من قبل ذي الصفات

(٦) في الاصل : بان

٢٨ فاجر على المغير والجوزاء
لل سيف واتخه على المجرء

٢٩ تلق به السيل والظليما
سه ونصف كن به عيلما

٣٠ إذا رأيت القيس قد وقى
فاقبل على القرب وميل بلاخما

٣١ ثم ترى الشرطين في الغروب
مع سادس النعش فخذ تجريبي

٣٢ أربع اصابع في قياس واحد
ولك أيضا فوقهم زوايد

٣٣ ورطب المجرى مع القياس
في نخة البر فكن ذا باس

٣٤ لا ترقد الليل على التختات
لائها عظمة الزلات

٣٥ وذاك بر ما له علام
بل عندك المنجي مديم دايما

٣٦ فيعز الواحد بالطوفان
عشرين من الأزوام ياربكنا

٣٧ وإن ترى كثرة طيور المنجي
إحذر من البر تمز بالفرج

٣٨ فكل ربكنا له سياسة
يعرف بالمجرى وبالمراسه

٣٩ وكثرة الجيوب والطيور
والحوت والحاية يا نصيري

(قياس البار والرزم)

- ٦٢ واعلم بأن البار ثم المِرْزَمَا
في جَاهِ سَبْعَةٍ فَتَقِسُّهُمْ مُحْكَمَا
٦٣ قياسهم ثمانية في خشبه
على الغروب قِسْ لهذا واحسبه
٦٤ وكلما غاص من الجاه ترى
ينقص نجم البار مع كل الوري
٦٥ ثلثين فاحفظهن في الغروب
ذكرتهم في السَّطَم عن تجرب

- ٦٦ وإن يكن قيدك في الميوقر
ثمانيه ، قيس على التحقيق
٦٧ يزيد في المِرْزَم في الترفا
إصبع إلا رُبْع يا حريفا^(٩)

(قياس المعقل والمربع)

- ٦٨ وقس على المعقل والمربع
فهن معلومات معكن ومعي
٦٩ إذا استقل أنجم الغراب
لآخر العواء بالصواب
٧٠ بل يستوي إذا استوى بالمعقل
وفي استواء بظليم يطل
٧١ وهو على الحد أربع الأربع
ونجمه فوقه يكن في الرفع

(٧) في الاصل : نقص عجمة . احتاط الرجل
أخذ في امره بالاحزم او بالثقة

(٨) في الاصل : محققا

(٩) حريف الرجل : معامله في حرفته

- ٥٠ لكن تقيسات ببر عالي
إسمع مقالا يشبه اللالي
٥١ وهم بدابول كمثل الجاه
ثمانيه ما فيهم اشتباه
٥٢ وكلما ينقص من الجاه اصبح
ينقص فيهم نصف قيسهم واسمع
٥٣ وإن يكن قيدك في الاشرط
ثمانيه فاتقنه كالمحطاط^(٧)
٥٤ واعلم بأن ذلك العناق
يصير كالجاء بالالتفاق

(قياس الجاه والبراق)

- ٥٥ وإن تقيس الجاه عشرا دائما
وقيدك البراق في ماهيما
٥٦ ثلاث أصابع وافر في الخشب
وكل ما ينقص من الجاه احسب
٥٧ زيادة البراق إصبع إصبع
بسدس إصبع قسته فاسما^(٨)
٥٨ والبار لا تنقص ولا زياده
عشر فخذ من هذه الإفاده
٥٩ وقس في جميع بر الهند
قصدي بذا حفظ الأصول عندي
٦٠ أما إذا قيس البراق
ينقص معك البار في الآفاق
٦١ في كل راس اصبع إلا ربع
إحفظ أصول العلم في الأصبع

٧٢ هناك سَبْعَةٌ ثم نصفٌ منبسطا
والأصل في ذاك الذي توسَّطًا

٧٣ لكنَّه قيسٌ في القياسِ
إِتَّخَ به قتلٌ لجميعِ الناسِ
٧٤ وهو على ماميّ تَعَمُّه فاعلم
ونصفٌ درَّجٌ ذا الخلافِ بفهم

— 15 —

(قياس القلب والعقل)

٧٥ وإن تقيسَ القلبَ ثمَّ المعقلا
على مهايِمَ أربعاَ مستعملًا

٧٦ حتى تقابلَ يا همَّامُ الدِّيرِ
في جَاهِ ستٍ ورُبَّ خُذْ تقديره (١٠)

٧٧ فالقلبُ (يبقى) أربعه بحاله
والمعقلُ المشهورُ خُذْ زواله

٧٨ يكونُ ستٌ ثمَّ إلى رُبِّعٍ اصبر
مثلَ قياسِ الأصلِ قِبَهُ واسمعْ

٧٩ إنَّ قياسَ النجومِ الطالعه
والفارباتِ فيهمِ المتنازعه

٨٠ قياسه يقتل لا يعرفه
إلا خيرٌ عالمٌ مصنِّفه

٨١ إلا بهذا السيفِ الطويلِ
أعني يَرِّ الزَّنجِ يا خليلي

٨٢ ذكرتهم لتعرفَ الأفلاكِ
وسيرَ ذي الكواكبِ الزواكي

٨٣ وقسْ على المعقلِ ثمَّ القلبِ
في خَشْبَةٍ واضْطَرَّ لصنْعِ ربِّي

٨٤ في جَاهِ ستٍ ورُبَّعٍ هنَّ سبعة
ونصفٌ فا فهم تلك الصنعة

٨٥ لأنهم كانوا على مهايِمَا
أربعة في جَاهِ تَسَمُّه دايما

٨٦ زادوا ثلاثة أربعم ونصف
فَقِبَهُ ، هذا بدليلٍ وصفي

— 16 —

(قياس القلب والظليما)

٨٧ وإن تقيسَ القلبَ والظليما
على الزَّيْدِ أربعمه مديما

٨٨ وسيرُهُ والقلبُ يعرفوه
على مسيرِ المعقولِ افهموه

٨٩ والمعقلُ المذكورُ والمربَّعُ
سيرهم كالجاءِ إصْبَحْ باصْبَحْ

٩٠ بلْ يختلفُ في جملةِ الإقليمِ
ربعم إصْبَحْ ياله تقويم

— 17 —

(قياس التير والعوق)

٩١ أمَّا إذا قَيَّدتَ نجمَ التيرِ
ينقصُ منَ العيثوقِ في المسيرِ

٩٢ في كلِّ راسٍ أربعمه قيسه
كلاهما في الغربِ يا ربيِّ

٩٣ كذا (١١) إذا قَيَّدتَ العيثوقِ
يزيدُ في التيرِ على التحقيقِ

٩٤ وزدهمُ تجربةٌ لا تتخا
بهمِ وحَقَّتْهُنَّ يا مؤرِّخَا

(١٠) في الأصل : تقييده

(١١) في الأصل : كذلك

٩٥ وهم على مهائم بالوصف
صِبْعَانِ بِل زَيْلَهُمْ بِنَصْفِ

٩٦ حتى اذا جيتَ لجاهِ سبعة
فالتيرُ ييقى خمسة ورفعه

٩٧ والبار لم ينقص ولم يزيدا
عن اصبعين ونصف يا حميدا

٩٨ اعلم اصول البحر في القياس
ولا تعلمه لكل الناس

[ثالثا - المطلق]

— 18 —

(المطلق من راس منور (سومات) الى
السيف الطويل)

٩٩ وإن تكن طالق من راس مدورا
من سومات فاجر واحزم واسهرا

١٠٠ نعم البنادر من للدخول
ثم الخروج عند ذوي العقول

١٠١ ومنهم الإكليل ثم العقرب
لآخر السيف الطويل تقرب

١٠٢ جريش ، وهو أول الهيراب
من الشمال اعرفن حسابي (١٢)

١٠٣ وآخر الهيراب يا رباني
ففي جردكليم وذا المكان

* * *

١٠٤ لكن في جاه اصبع ونصف
ذراع كالهيراب خذ من وصفي

١٠٥ وإن ترى خبتا براس المارزه
يوما يومين الى المجاوزه

١٠٦ رده على الإكليل يا رباني
واستوف ما ضيعت في الحبان

١٠٧ تتج به السيف هناك حكما
وتلزم البر هناك لزما

١٠٨ ما حاجة اكرر القياس
هذي استهيئت عندك الاساس

* * *

١٠٩ وإن تدر زيادة فخذها
على طريق البر واستفدها

١١٠ وقس على سقطرة بظهرها
فرغ القدم الجنوبي تلقها

١١١ وإن تر النمش اصابع خسا
غرسست ذا يا نعم هذا غرسا

١١٢ وإسنه الفرغ بعين معجم
قال الدميري ذا بلا توهم

١١٣ في شرحه المنهاج (١٣) يارباني
ثم سمنا في كتاب ثاني

١١٤ وثم قسنا الحوت بالتحقيق
مع بطن ذا الحوت يا رفيقي

١١٥ في خيبة هم خمسة ونصف
قياس في ظهر سقطرة وصفي

(١٢) في الاصل : اعرف لحابي

(١٣) الاصل : المنهاج ، والصواب المنهاج .

محمد بن موسى الدميري (٧٤٢ - ٨٠٨ هـ) .

له النجم الوهاج في شرح المنهاج للنووي .

١١٦ فكانَ بطنُ الحوتِ والقوَادِ
هناكَ أَرْبَعٌ ثُمَّ نصفَ عادي

١١٧ وهنَّ ابدالٌ بِجَرْدَفُونِ
في القربِ والشرقِ لَهُمُ فَنُونٌ

١١٨ قِسْمُهُمْ بِجَرْدَفُونِ مِثْلُ الجاهِ
في القربِ والشرقِ بلا اشتباهِ

١١٩ لكنَّ يطولُ الحوتُ في الغروبِ
في ذلكَ الموسمِ يا حيبي

١٢٠ هذي العلومُ يسيرٌ بها الطالبُ
بما يكنُ وهوَ عليه واجبُ

١٢١ وقسْ مقابلَ جَرْدَفُونِ الرامحا
معَ سبيلِ عشرةٍ يا فالحا

١٢٢ وعندكُ الجاهُ معاً والفرقدُ
نعمَ القياسُ أصلُهُ وأكدُ

١٢٣ وإنَّ تَرْدُ سبيلِ والظليما
هنَّ كمثلِ الجاهِ يا عليهما

١٢٤ اربعةٌ اربعةٌ فيها النفسُ
قِسْمُهُنَّ واجترينَ^(١٤) كمثلِ مَنْ جَرَسَ

١٢٥ في راسِ جَرْدَفُونِ ثمَّ هيلي
إفعلْ بوصفي تحرفِ السيلِ

— 19 —

(المطلق من السند الى سقطره)

١٢٦ وإنَّ تَكُنَّ طالقٌ من أرضِ السندِ
لِلزَّنجِ قَجَزٌ بها ولا تمدُ

١٢٧ عن مغربِ الحمارِ^(١٥) ثمَّ العقربِ
الى سَقَطْرَهْ ثُمَّ أَذْنُ وأقربِ

١٢٨ أَقْبِلْ على المغربِ يا خلي
إِتَّخِ بهِ ومِلْ على الإكليلِ

١٢٩ عندكُ ميدانٌ طويلٌ يحسبُ
تماوتَ التَّخْهِ وَتَقِيتَ البِلا

١٣٠ فاتَّخِ بهِ للبرِّ بلا ندامه
هنيئٌ فيه الأمنُ والسلامه

١٣١ ترى هنا سبيلٌ ثمَّ المعتلي
ثمانيه قفسٌ لهم يا مَلِي^(١٦)

١٣٢ والقلبُ والعشوقُ يا معكهما
ثلاثُ أصابعٍ تراهنَّ في السما

١٣٣ وشاميَ الشامي ترى والواقعا
أربعةٌ ونصفٌ كُنْ لي سامعا

١٣٤ فإنَّ ترى قياسَ يا رفيقي
لطولِ ذي الطريقِ بالتحقيقِ

١٣٥ إذا خَفِيتَ بَحْرَ ماءٍ أبيضِ
قِسْ السماكينَ هناكَ واحضِرْ

١٣٦ تراهمُ حقاً على البيانِ
في شرقهمُ سَكَّهٌ على الإيقانِ

١٣٧ درجهمُ لما يزيدُ في السَّحَرِ
واحرُصْ عليهمْ لتحظى بالظَّفَرِ

١٣٨ وتلتقي في طولِ ذا الميدانِ
صحتُ قياساتي فلا تنساني

(١٤) الأصل : وجربهن .

(١٥) الأصل : الحمارين

(١٦) تخفيف ملا جمعه املا اي شريف

اشراف ، والادغام بسبب الاماله

١٣٩ ذكرتهم في غير تلك الارجوزه
أيضاً وفيها إلتها عزيزه

١٤٠ وقس على القلب بجاء سبعه
مع الظليم أربعة أربعة

١٤١ هنالك العيثوق ثم الميرزوم
ثلاثة ونصف قسمهم واعلم

١٤٢ وتنظر القلب معاً والمقلا
سته محكم في القياس كئلا

١٤٣ اما المربع والظليم سبعه
ونصف اصبح هم بجاء سبعه

١٤٤ وفي مقابل غبته الحشيش
كيت فيها الرجس والنحوس

١٤٥ والتير ذبان على الغروب
ولث في العيثوق بالتجرب

١٤٦ وقس على الشامي واليماني
والقيد على الشامي يا رباني

١٤٧ ترى يزيد في الذراع اليمني
بلث اصبع في الترفنا فاتقن

١٤٨ كذلك ثقصان الذراع الشامي
والقيد في اليمني بلا إجمام

١٤٩ واعلم بأن الوصف يا معلماً
بجاه ثمان ونصف تلقى في السما

١٥٠ في شامي الشامي ونجم الواقع
مثل قياس الأصل خذ منافي

* * *

١٥١ هناك تلقى الشعرى الغيصا
خسه ونصفاً ما به تنقيصا

١٥٢ واعلم بهذا النقص والزيادة
في الشعر والذراع مثل العاده

١٥٣ عادتهم في كل راس نصفاً
ما حجة أطيل فيهم وصفا

* * *

١٥٤ اما الساكان بجاء (١٧) سم
على الطلوع فهم كلاهم (١٨) معي

١٥٥ سته على الأعزل اما الراح
خسه وهذا بين واضح

١٥٦ إن نقص الجاه اصبعاً فالأعزل (١٩)
يزيد نصفاً ثم ثماً فاعقلوا (٢٠)

١٥٧ والقيد في الراح خسه لم يزل
وينقص الراح كذا بلا خلل

١٥٨ وليس هو إلا قياس متخ
بل ذكرهم أليق عندي يا أخي

١٥٩ لتي (٢١) لم أترك نجماً في السما
إلا جعلت للهدي فيه اسماً

١٦٠ بل إن في الراح ثم الأعزل
قيود السهيل حين يتكلي

(١٧) الاصل : فهم بجاء

(١٨) المقصود فهما

(١٩) الاصل فاعزل

(٢٠) الاصل : فاعقل

(٢١) المقصود لاني

١٦١ وهم بجاه تسعه بالقاعده
يتقيد الرامح خمسة واكده

١٦٢ يكون سهيل ذبئانين
يشفء ربعا إقهم التمين

١٦٣ وكلما غاص من الجدي اصبح
زاد سهيل يا اخي فاسمع

١٦٤ ثلثه ارباع ، قياس صافي
مع قيده الرامح خذ أوصافي

١٦٥ وفي قياس واحد سبعة
في جاه سبعة يالها من صنع

١٦٦ ثم يزيدان بكل رأس
نصفا وعشرا إفظر القياس

١٦٧ لأن هذي أنجم دريه
سهيل والرامح خذ الوصيه

١٦٨ اما بجاه خمسة ونصف
كان المربع فاتخذ من وصفي

١٦٩ اما الظليم سبعة بالقاعده
قد عديم النقصان مع زوايده

١٧٠ وقس بنصف ثم اصبعين
اعني به في الجاه باليقين

١٧١ هناك ذبئان أنجم المربع
اعني القريات الى الما فاسمع

١٧٢ كذلك الرامح قس ذبئان
كشفت لك العلم يا ربكنا

١٧٣ وليس يحتاج لوصف ثاني
سوى بليد ماله عينان

١٧٤ إن فاتك الفراقد الأصليه
إذا استقل الصرفة السيئه

١٧٥ عليك بالفرقد وهو مستقيل
يصح للأخوار ما فيه خلل

١٧٦ وأصله بالعدد هو عشرين
يزيد إصبعاً ونصف باليقين

١٧٧ يصح بالتدريج يا إخواني
جربته صحيح بالإيقان

١٧٨ إصبع باصبع بلا مرأ
قد قت ذبئانه بالخضراء

١٧٩ وارجع لجرى يا أخي الأطواح
وبر قلمات على الفلاح

١٨٠ فجاري البر على النبات
لراس ججمه ، واحذر النبات

١٨١ وإجربن من مشرقى الرأس
في مغرب السهيل وهو الساس

١٨٢ الى مصيره ثم رد في القرب
في أي صوب شيت إجرب واحسب

١٨٣ إن كان في النيروز للتعين
فاحذر من الأرياح في التشجين (٣٣)

١٨٤ لاتعبرن في مبتد الحيات
فأرس واعز من على الثبات

(٢٢) التشجين : الالتفاف والحركة

١٨٥ وإن أردت غيرةً للبحر
طوّح^(٢٣) وكن صاحب فكر واجتر

١٨٦ واعبر من ظفّار من^(٢٤) سهل
تري سقطّره وهي الدليل

— 20 —

(المطلق من بر العرب الى الجزر)

١٨٧ وإن تكن تطلق من ذي الجزرا
بمغرب المَحْشَرِ نِعْمَ المجرى

١٨٨ هذي مجاري يا اخي السفّار
تري سقطّره جانب اليسار

١٨٩ وميل على السهل خوف الماء
على مجاري الأصل بالسواء

١٩٠ حتى يكون مجرى الى حافوني
مرّفعاً عنه على اليقين

١٩١ امّا الذي يجري من الجزائر
في مغرب السهل سكنى عابر

١٩٢ تاتي الى سحّه ودرزه ظاهر
فكن حذورا من اذى الجزائر

* * *

١٩٣ امّا مجاري البحر عن سقطّره
تجعلها يمين عند العبره

١٩٤ في القطب تخفى في حجاب الماء^(٢٥)
لم ترها إلا على الصحاء

١٩٥ لكنهما تطوّل الطريقا
فاعمل بتجريك يا رفيقا

١٩٦ إن رحلت بحريها خذ الحمار^(٢٦)
ورده في المقرب يا ذا الجاري

١٩٧ حتى يجيك البر من طبقات
لحد جريش خذ الصفات^(٢٧)

١٩٨ هناك هيراب من الرمال
لبس بالهيراب خذ مقالي

١٩٩ لكته اقرب من الهيراب
للبحر يعرف بنوي الإكساب

٢٠٠ وتلقى في طبقات نجم الراح
والضلع خسا في القياس الواضح

* * *

٢٠١ فان نسخت سيفك الطويلا
فالبر صاف واضح سيلا

٢٠٢ إعمل بتدبيرك والمشاورة
لعقل معاود ذي مخبره

٢٠٣ في كل ما فعله يا عاقل
لاخير في شخص بأرض جاهل

٢٠٤ قد اتفقا كلنا بالسيف
لقتت مقبل ككث ظيف

٢٠٥ أكدافه عالية الذرعان^(٢٨)
كن عارف الأوصاف يا رباني

* * *

(٢٣) الاصل : طوب . طوح اي ابعد

(٢٤) الاصل : شطار

(٢٥) الاصل : ليكون في حيات الماء ،
التصبح يقتضيه السياق ونص مماثل في
كتاب الفوائد .

(٢٦) الاصل : الحمارين

(٢٧) الاصل : خذ صفاتي

(٢٨) الاصل : اكداف عاليات الذرعان

٢١٨ أحتاجه بالعين لا بالإسم
إذا ما له هناك شيء متسيم

٢١٩ واجري لمقدشوه والبلاد
إن شيت فادخل أو فظل غادي

٢٢٠ لمركه ثم الى براوه
تقطعها في يوم بالتلاوه

* * *

٢٢١ ومن علامات براوه فيها
سبعة ذرعان ترى عليها

٢٢٢ بندرها عليه منها الرابع
من أي صوب جيته فواصع

٢٢٣ وادخل الى البندر بالسلامه
عن شدة البحر والملايه

٢٢٤ ترى على بندرها جزيرة
متعزله عاليه كبيره

٢٢٥ بندر بكل ربح عند العارف
إفهم صفاتها ولا تخالف

٢٢٦ قدر من الجزيرة واطرح بها (٣٩)
والناس تاتيكم قبل أن تاتيها

٢٢٧ تدخل بجوش بعين عند الأزيب
إن شيت أن تدخلها فرتب

* * *

٢٢٨ (إن) لم تشردها والي فاسر
على طريق البر إن شيت اجسر

(٢٩) الاصل : فيها

٢٠٦ فإن تخلفه يدور البر
عن مغرب السيل هذا خبر

٢٠٧ في مغرب المغرب والحصار
لكل ذلك البطن اشوار

٢٠٨ لكن بين الفتش والمروت
طحلته عليها الماء يا محدثي

٢٠٩ والمروت شعب عن البر انزل
يعوي الذي يهجم خذ هذا المثل

٢١٠ في غالب الأحيان لم تروه
لا هو ولا الفتش فجره

٢١١ لأتكم عالقات البر
والشترى مرتفع للبحر

٢١٢ والأرض بين المروت والفتش
ذرعان هابطات خذ لعتي

* * *

٢١٣ وبعده أكداف للصناني
والمروت أحد عشر لا ثداني

٢١٤ وريما ترى هناك الجبل
متجذبا في البر ليس بالعلا

٢١٥ تراه في البر قريبا دني
إن لم يكن يأخذ بالذرعان

٢١٦ لقرب مقدشوه إما بالمطر
أو في غبار لم تراه بالنظر

٢١٧ وإسمه الهراب عند العرب
أما لغات الزنج اسم غبي

٢٢٩ يَجْزُرُ مَعَكَ الْبَرُّ مِنْ ذَا الْبَرِّ
لَاخِرِ السَّفَالِ يَا ذَا الْخَبَرِ

٢٣٠ لآخر السفال يا معلمي
فاعلم به كفت شراً الظلم

٢٣١ وإجر في إكلينا لا تختلف
لبطن شيكا وهو بطن معترف

٢٣٢ أوّل ما ياتيك في ذا الغب
جزيرة على بلاد الجب

٢٣٣ على مسير أربعة أزوام
بريح أزيب كملا تمام

٢٣٤ منها على مكنوان ايضاً أربعه
أوخمه، إحفظ لنظمي واسمعه

* * *

٢٣٥ ومن هنا مسيرة سته
والكل برّ المول هالك نعته

٢٣٦ لأنّ سته فوقها جزيرة
فاز علي تسمى بذا شهيرة

٢٣٧ وبينها طريق هي والبر
بحر يها شمس وهو منجّر

٢٣٨ لقرب وازينا وهم أقوام
في البر كالسارق يا همام

٢٣٩ عليهم جزر بلا حساب
صغار ثم كبار يا جبابي

٢٤٠ وهن من مكنوان الى بقاء
ما بينهم في الوسط بالسواء

٢٤١ وأرض بكا بلكد الأجواد
وتلك معدن بفس الزباد

* * *

٢٤٢ وإن تردّ شهود في هذا الطرف
هنا قياس لا يخون معترف

٢٤٣ على براوة تنظر الفراق
خمس مع الصرفة علم واكد

٢٤٤ والفرقد الأكبر وهو مستقل
ثانيه ونصف ما فيه خلل

٢٤٥ وهو على الجب سبعة برّبع
في بلد مكنوان هو بالوضع

٢٤٦ سبعة إلا ثلث بالتحقيق
فقس عليه تعرف الطريق

٢٤٧ وإن تقيس الفرقد الكبير
فالمستقل عندنا شهيرا

٢٤٨ سته ونصف أعلم وصفها
في بلد السارق ثم جزرها

٢٤٩ وستة إلا ربع في بقاء
وخمس ونصف بالسواء

٢٥٠ تاتي الى لاموه مع كتاوه
وقس لها وإحفظ التلاوه

٢٥١ ما حجة اشرحه للقاري
من خوف سهو العلم كن داري

٢٥٢ لأنه في أصل راس الحد
إحدى وعشرون ونصف يثدي

٢٦٤ ذرعان عالىات وصف واكد
مخلتهم مدخل خور واحد

٢٦٥ لكن ذاك الخور هو طويلا
يدخل لوازيلا لنا قد قيدا

٢٦٦ في مدخل الخور تكون كتاو
على اليمن إفهم التلاوة

٢٦٧ وبر لا موه يجي يارا
جزيرة كانت هنا عمارا

٢٦٨ بهم ترى الأعزل بالشارق
خسه كمل الضلع في الحقاير

٢٦٩ والأعزل المشهور والمرجع
عشر أصابع في القياس فاسمع

٢٧٠ وسابع النعش مع الدبر ان
فالبار كل سبعة عاني

٢٧١ وسابع النعش هنا والراح
مثل قياس الأصل خذ منافع

٢٧٢ وسابع النعش مع الظليم
سنة ونصف كن بهم عليم

— 22 —

(الديرة من لاموه وكتاوه الى منبهه)

٢٧٣ وان تخلتهم لشكلا يا ولي
هي غبة تصغر يا مسايلى

٢٧٤ تجزر بالشلي يارگاني
منها يدور البر بالإيقان

(٣٠) الاصل : صح لك ذا

(٣٠) الاصل : لهم اشاير

٢٥٣ فخذ بالتدريج للاخوار
إصبغ بإصبغ في الترفا جاري

٢٥٤ لأنه يقوم فوق القطب
ما قطع فيه خلل وكذب

٢٥٥ إلا قياس قيس أو فيقا
جرته محققا تحقيا

٢٥٦ خمسة وثلاثه بل هوداني
اما على الخضرا فهو داني

٢٥٧ وإن هنا لم تنظر القراقد
عند قياس الأصل في الشدايد

٢٥٨ فقيس على الفرق هذا الوصف
عند الحمارين هناك وصفي

٢٥٩ لأنه يصح إصبغ بإصبغ
والأصل عندك واضح فوقع

٢٦٠ من حد راس الحد حتى منفيه
لم يختلف إصبغ خذ من وصفا

٢٦١ إن صح ذا (٣٠) القياس فافعل
وارجع بنا لشرح وصفي الأول

* * *

[رابعا - دير المل]

— 21 —

(الديرة من بتا الى لاموه وكتاوه)

٢٦٢ من حد بتا طالب الجنوب
على طريق البر والشبوب

٢٦٣ منها يدور البر للجزاير
كتاوه ولا موه أشاير (٣٠م)

٢٧٥ ويستقيم عليك زلّو يثول
وهي جزيره يا أخي تنعزل

٢٧٦ عن برّها وبحرها شعبان
فهم مراسي كل ربح كان

* * *

٢٧٧ وبعدها غبّه على قلباني
من شكة فاحذر وكن يقظان

٢٧٨ وبعدها رأس كوامه مرسى
كوس وكل مرباجوبي أنحيا^(٣١)

٢٧٩ ولاهنا في البرّ فرد مجرى
غبّ وروس بالنظر أنت ترى

٢٨٠ إن كنت عنهم مرتفع في المقرب
ثم الحمارين قسّر وجرب

* * *

٢٨١ وبعدها أولا ترى ملندي
وقيل رأسه طويلا يثدي

٢٨٢ أمّا البلاد فوقها الهوا دني
فاحذر منه لا تكن مداني

٢٨٣ والفرقدان هناك خذ من وصفي
هم إصبعان كمالا بنصف

٢٨٤ ترى هناك أوّل جبال كلتي
منجي حزن تلوهم فاعرف

٢٨٥ وكل هذا من بكّد بتاء
سير يومين بلا مرأ

٢٨٦ في مغرب العقرب والسهيل
فاعرف واجر مغزرا بالليل

٢٨٧ والجوش في السحابة البيضاء
وإجر في الليل على السوداء

٢٨٨ والبيض يا أخي هم سحابتين
وواجده بينة بالعين

٢٨٩ وواحدة طمنا فاما البيته
بين سهل والسير هي معيته

٢٩٠ لكنّها تبعد عن سهل
عشر أصابع فاستمع من قلبي

٢٩١ سهما وعن ذا التيرهن سهمن
في نسق تراهم بالعين

٢٩٢ سحابت السوداء في المربع
في آخر الليل تراها فاسمع

٢٩٣ في موسم يسافر السواحي
بالتر ما يدخل فيها الداخل

* * *

٢٩٤ وخور منوافة من بعدهم
ومنبسه تأتي جنوبيهم

٢٩٥ فراقده اصبعين ما فيها مرأ
لهما قياسات شهود تحصرا

٢٩٦ وهي جزيره يا أخي وخورها
شامي مطوافة إفهم شرحها

٢٩٧ اذا أتيت فوق ذا المكان
ترى ثلاث قطع يا رباني

(٣١) المرباء المرقب . النخس الريح الباردة
اذا دبرت . او الريح ذات القبار . ومنه
نخس النوء .

٢٩٨ صغاراً آكامٍ على مُتَبَسِّهٍ
تَنْظُرُ لَذَا فِي الْبَحْرِ ثُمَّ أَحْرَمَهُ

٢٩٩ لَتَدْخُلَ الْبَدْرُ بِالتَّوَكُّيدِ
بغيرِ شكٍّ داخلَ التَّأْيِيدِ

٣٠٠ فادَّخَلَ هُنَيْتَ بَسْرَاتِ السَّفَرِ
لِتُبْسِهِ فِيهَا الْمَيْعُ وَالظَّفَرُ

— 23 —

(دبر الجزر من يراوه ومنبسه)

٣٠١ وَإِنْ تَكُنْ تَعْبُرُ مِنَ الذَّرْعَانِ
ذَرْعَانِ بِرَوَاهِ إِفْتَهَمَ الْعُنْوَانِ

٣٠٢ غَرِبَ الْحَمَارَيْنِ مِنَ الْأَرْوَامِ
عُشْرُونَ زَامَا جَعَةً تَمَامِ

٣٠٣ وَرَدَّ فِي التَّيْرِ مَحَ الْجُوزَاءِ
تَرَى جَبَلَ كَلْفِيَّ بِالسَّوَاءِ

٣٠٤ تَرَى مَعَ مَنَاجِي جُزُرٍ فِي الْبُعْدِ
وَمِنْ هُنَاكَ أَجْرٌ وَلَا تَمُدَّ

٣٠٥ عَنْ مَغْرِبِ السَّهْلِ نِعَمَ الْمَجْرَى
لَعْدٌ وَاسِينِي وَذَاكَ الْمَعْبَرُ

٣٠٦ مِنْ مُتَبَسِّهٍ تَجْرِي إِلَى وَاسِينِي
فَاجْزُرْ زَامٌ وَنَصْفٌ بِالْيَقِينِ

٣٠٧ وَرُدَّهٌ فِي الْمُحَنِّثِ الْمَشْهُورِ
إِلَى الصَّاحِ لَا تُخَالِفْ شُورِي

٣٠٨ جَرَّ بَتَّهُ مُسَاهَرًا مُحَرَّرًا
فَاجِرٍ عَلَى هَذَا الْمَجَارِي تَطْفَرًا

٣٠٩ وَجَارِي الْخَضْرَاءِ مِنَ الْمَغَارِبِ
لَأَنَّ شَرْقَهَا وَسَخَّ يَا صَاحِبِي

٣١٠ فِي رَاسِهَا الْجَاهِي فَكُنْ مُحَازِرًا
لَا تَرْتَقِدِ اللَّيْلَ هُنَا وَسَاهِرًا

٣١١ كَذَلِكَ وَاسِينِي عَلَيْهَا وَسَخَّ
مُتَّصِلٌ إِلَى الْجَنُوبِ يَا أَخْ

٣١٢ وَقَالَتْ الزُّنُوجُ أَنْ مِنْهَا
لَكِنْ فِي الْقُطْبِ فَاحْفَظْنَهَا

٣١٣ وَذَاكَ عِنْدِي خَطَاءٌ يَا صَاحِ
إِسْمَعْ لَوْصِفِي تَلْتَقِ الصَّلَاحُ

— 24 —

(الديرة من واسيني الى زنجبار)

٣١٤ فَإِنْ طَلَقْتَ يَا أَخِي وَاسِينِي
فَالْزَّمِ الْمَجْرَى عَلَى الْيَقِينِ

٣١٥ فِي الْقُطْبِ وَالْمُحَنِّثِ يَا هُمَامِي
حَتَّى تَرَى رَأْسَ الْحَمَامِ السَّامِي

٣١٦ مِنْ زَرْجِيَارٍ وَلَهَا كَنْ دَارِي
رَأْسٌ بِشَرْقِهَا (٣٣) اسْمُهُ مِشَارُ

٣١٧ مُقَابِلَاتُ جَنْوِسِي الْخَضْرَاءِ
فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ عَلَى السَّوَاءِ

٣١٨ وَيَنْتَهَمُ طَرِيقُ الْمُسَافِرِ
لِلْقَمَرِ أَوْ سَعْدَةٍ وَالْجَزَائِرِ

٣١٩ فِي مَطْلَعِ الْإِكْلِيلِ بِالتَّحْقِيقِ
هِيَ حَابَةُ الْقَلَمَيْنِ يَا صَدِيقِي (٣٤)

٣٢٠ إِنَّكَ أَنْ تَقْبِلَ عَلَى الْخَضْرَاءِ
يَحْوِيكَ مِشَارُ بِلَا مِرَاءِ

(٣٢) الاصل : شرقها .

(٣٣) الاصل : حقيقى

٣٣١ وبينَ منشأهٖ وذلكَ الراسِ
راسُ الحمامِ يَحذَرُوهُ الناسُ

٣٣٢ مِنْ الوَسْخِ هُنَاكَ وَوُصُولِ خَافِيَهٗ
فَعَمِلَ عَلَى اليمينِ تَلَقَّى العَافِيَهٗ

٣٣٣ فَإِنْ تَقَلَّ رَاسَ الحَمَامِ جَارِ
لِزَنْجِبَارٍ وَهِيَ فِي الْيَسَارِ

٣٣٤ فَأَيْنَمَا أَمْسَيْتَ أَرَسَيْتَ بِهَا
فِي مَاءٍ سَبْعَهُ أَوْ يَكُنْ تَقَرُّبُهَا

٣٣٥ وَجَارِهَا حَتَّى تَرَى الْيُوتَ
عَلَى النَّظَرِ لِبَابِهَا الْمُنْعُوتِ

* * *

٣٣٦ تَرَى الْجَزَائِرَ كُلَّهَا يَا جَارِي
فَخَذَلْ ثِنْتَيْنِ عَلَى الْيَسَارِ

٣٣٧ وَالْكَلْبُ فِي الْيَمِينِ وَالْمَغَارِبِ
وَاطْرَحْ عَلَى مَا شِئْتُمَا يَا صَاحِبِي

٣٣٨ مَاشِيَةً^(٣٤) بِيضَاءَ بَنْدَرِ أَزْيَبِ
وَالْكُوسِ جَلَّ الْخَالِقُ الْمُرْتَبِ

٣٣٩ تَرَى بِهَا سَهْلَ وَالْعِثُوقَا
مُتَرَفَعَاتٍ بِالسَّوَا تَحْقِيقَا

٣٤٠ مَعَ الرِّبَابِينَ لَهَا حَسَابُ
قَدْ قَسَمْتُهُمْ هُنَاكَ بِالْأَسْطَرلابِ

٣٤١ كَانُوا بِهَا هُنَاكَ تِسْعًا زَائِدَةً
عَلَى الثَّلَاثِينَ دَرَجَةً بِالقَاعِدَةِ

* * *

٣٤٢ وَكُلُّ هَذِي جَزْرٌ كِبَارُ
أَعْنِي لَكَ الْخَضْرَا وَزَنْجِبَارُ

٣٣٣ مِنْ ظَهَرِهِمْ ظَافٌ مَا فِيهِمْ تَكْدُ
وَالْفَرَقْدَانِ بَيْنَهُمَا اصْبَعٌ بِالْعَدَدِ

٣٣٤ وَجَاهِي الْخَضْرَا اصْبَعٌ وَنُصْفِ
قَابِلِ وَاسِينِي هُنَاكَ وَصْفِي

٣٣٥ أَمَا بَرُورُ الْمُثَلِّ مِنْ وَاسِينِي
إِلَى هُنَا يَقُومُ بِالْيَقِينِ

٣٣٦ فِي الْقُطْبِ وَالْمُحَنِّثِ وَهُمْ ثَعْبَانِ
مُوسِخَةٌ فَلَا تَكُنْ مَدَانِي

٣٣٧ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهَا يَسَارِ
أَعْنِي بَوَاسِينِي وَلَا تُثَارِ

٣٣٨ مَا عِنْدَهُ مُخْرَجٌ إِلَى الْبَابِ
فِي قَرَبِ زَنْجِبَارٍ خُذْ حَاسِبِي

٣٣٩ وَحَوْلَ زَنْجِبَارٍ جُمْلَةُ جُزْرٍ
قَرِيبُ سِتِّ عَشْرَةٍ أَعْلَمُ وَأَدْرُ

٣٤٠ وَهْنٌ فِي الْجَنُوبِ وَالْمَغَارِبِ
عَنْ زَنْجِبَارٍ بَوْسَخٌ يَا صَاحِبِي

* * *

٣٤١ وَزَنْجِبَارُ جَزِيرَةٌ عَظِيمَةٌ
بِأَرْبَعِينَ خُطْبَةً قَدِيمَةٌ

٣٤٢ تَجْرِي عَلَيْهَا فَرْدٌ يَوْمٌ بِالصَّوَرِ
فَذَلِكَ فِي الْعَرْضِ فَخُذْ مَنِّي الْخَبَرَ

٣٤٣ لَكِنَّهَا تُعْرَفُ بِالتَّدْوِيرِ
بِفَلْظِهَا فِي حِجَةِ الْمِيرِ

٣٤٤ لَيْسَ لَهَا دَبْرَةٌ تُحْسَبُ دَبْرَةً
كَرْبَةِ الْمَسْكِ فَكُنْ خَيْرًا

(٣٤) الاصل : هي ماشية

٣٤٥ شاميتها راس الحمام يسمى
معا ومنار فخذ علما

٣٤٦ وراسها يا اخي من الجنوب
سا كمتد يسمى يا حبيبي

٣٤٧ امّا الى الجنوب (٣٤م) والمغارب
راس وسينه عن ذوي التجارب

٣٤٨ واخف منها ثم جار برها
فاظنر بعينك فيا نعم لها

٣٤٩ وانتظرو الى ماجة في اليسار
هو راس في ساحل زنجبار

* * *

٣٥٠ تسمى منها زام الى الجزيرة
جزيرة المسوي وهي صغيرة (٢٥)

٣٥١ تنظرها من زنجبار ظاهرها
وينهم جزر على الميسره

٣٥٢ الكل منهم دعهم يسار
واطرح اذا امت يا ذا الجاري

٣٥٣ وهي بعا فرش من المغارب
ان جزت بالليل هناك هارب (٣٦)

٣٥٤ اترك اذا قابلتها قليلا
حتى تجي في التير والاكيلا

٣٥٥ ثم لها من جانب الشمال
ظهرة بشعب ظاهره موالى

٣٥٦ مرسى الى الكوس معا والعقرب
ان شيت ان تطرح هناك فاقرب

٣٥٧ تجري بها في مطلع السيل
من زنجبار افهم التأويل

٣٥٨ ان شيت اطرح او فير بالازيب
ان كان مالك عندها من ارب

— 25 —

(الديرة الى جزر بسند ومنها الكافر)

٣٥٩ واطلق كذا في مطلع السيل
جزيرة الكافر ولو بالليل

٣٦٠ زامين بالمولم ، طريق طاهر
من الوسخ بين والميسر

٣٦١ بالصخور تنظرها وزنجبار
من الدقل فالزم المجاري

٣٦٢ ان شيت تهج البحر بالسواء
خذ الحمارين لذا الجراء

٣٦٣ زامين بالمولم لراس الفيل
من عند هذي الجزر بالدليل

٣٦٤ واسمهم سندا وهم خمس
وفي الجنوب منهم ترسو

٣٦٥ واسمهم بسندا بالزنجية
ان شيتهم فآخذن الوصيه

٣٦٦ من شعب تاتيهم جنوبيهم
جزيرة الكافر تسمى منهم

(٣٤م) الاصل : الذي جنوب

(٣٥) اقحم بعد هذا البيت بيتان منحولان،

هما ١ و ٢ في الملحق

(٣٦) الاصل : حارب ، هارب جد في الابتعاد

٣٦٧ إِنْ لَمْ تَرُدْهَا فِي الْمَرَاكِحِ خَلَّهَا
أُمَّا الْمَجِيءُ لَا بَدَأَ أَنْ تَدْخُلَهَا

٣٦٨ وَإِسْمُهَا عِنْدَ الْعَرَبِ مَوْصُوفَةٌ
جَزِيرَةٌ الْكَافِرُ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ

٣٦٩ فِيهَا السَّيَاقُ (٣٧) مَدِيمٌ دَائِمٌ
يَأْتُوا مِنْ الْمَلِكِ لَهَا كُنْ عَالَمٌ

٣٧٠ لِأَنَّهَا عَلَى قَرِيبِ الْمَلِكِ
وَالْأَصْلُ هِيَ مِنْ دُونِهِمْ يَأْخُذُ

٣٧١ مِنْهَا لِرَأْسِ الْفِيلِ فِي الْحِمَارِ
وَرَأْسُ ذَلِكَ الْفِيلِ يَأْفَارِي

٣٧٢ صَخْرَةً عَلَى السَّيْفِ يَأْوِلُ الْمَطْرِدِ
مِنْ الشَّامِ حَطَّ فِيهِ وَارْتَدَّ

— 26 —

(الديرة من سندان الى منفية)

٣٧٣ وَإِنْ تَكُنْ تَطْلُقُ مِنْ سِنْدَاءٍ
فِي مَطْلَعِ السَّهْلِ بِالسَّوَاءِ

٣٧٤ حَتَّى تَغِيبَ عَنْكَ (ذِي) الْجَزِيرَةِ
فَرُدَّ فِي الْقَطْبِ عَلَى بَصِيرَةٍ

٣٧٥ تَأْتِي لِرَأْسِ الْفِيلِ ثُمَّ الشَّعْبِ
هُوَ شَعْبُ الْبَابِ فَفَسَّ وَجَرَّبَ

٣٧٦ الْبَعْضُ تَسْرُكُهُ عَلَى الْيَمِينِ
تَسْتَحْ (٣٨) إِلَى مُنْفِيَةِ يَقِينِ

٣٧٧ فَإِنْ تَرُدَّ تَجْعَلُهُ يَسَارَكَ
تَسِيرُ فِي الْمَطْرِدِ بِاخْتِيَارِكَ

٣٧٨ أَيْنَ أَرَدْتَ إِطْرَحِ الْأَنَاجِرَ
وَقَبْلَهُ يَأْتِيكَ بِالْأَنَاسِيرِ

٣٧٩ أَشْبَاكَ سَبَعَهُ (٣٩) عَلَيْهَا النَّاسُ
فِي قَرَيْتَيْنِ هُنَاكَ عِنْدَ الرَّاسِ

٣٨٠ رَأْسٌ لَهُ غَبٌّ كَبِيرٌ تَدْخُلُ
لِلخَيْبِ الصَّغَارِ نِعْمَ الْمَكْلَا

٣٨١ بِالْأَزْيِ الْعَازِمِ تَدْخُلُ دَاخِلُ
لِلْقَرَيْتَيْنِ وَهَمُّ بِالْمَحْلِ

٣٨٢ أَمَّا الْكِبَارُ لَيْسَ تَدْخُلُ فِيهَا
مِثْلَ الصَّغَارِ بِنَدْرٍ يَوْفِيهَا

٣٨٣ وَهَمُّ قَرِيبُ الْبَابِ بِالْإِشَارَةِ
ذَكَرْتُهُمْ لِأَنَّهُمْ أَمَارَهُ

٣٨٤ إِسْمُ الشَّامِيَّةِ شَالِي ذَكَرْتِ
أَمَّا الْجَنُوبِيُّ مَلَالِي شَهْرَتِ

٣٨٥ مَهْنَةً تَنْظُرُ شَيْبَ ذَلِكَ الْبَابِ
فَادْخُلُ لَهُ بِالْأَمْنِ وَالطَّيَابِ

٣٨٦ وَالْمَاءُ فِيهِ خَمْسَةٌ أَوْ سِتَّةٌ
أَعْنَى الْمُتَوَسِّطِ اسْتَمَعَ لِنَعْتِهِ

٣٨٧ أَمَّا عَلَى أَطْرَافِهِ رَقِيقٌ
بِالشَّعْبِ ثُمَّ الْمَلِكُ يَارْفِقُ

٣٨٨ مِنْ قَبْلِهِ بِهِ هُنَا جَزِيرَةٌ
قَبْلَ كَوَالِهِ تَنْتَحُ (٤٠) صَغِيرَةٌ

٣٨٩ وَإِنْ تَقَابَلْتَا هُنَاكَ فَاحْذَرَا
لِأَنَّ (٤١) تَحْتَ الْمَا هُنَاكَ حَجَرًا

(٣٧) الْأَصْلُ : السَّامِيكَ

(٣٨) الْأَصْلُ : مَا تَنْتَحُ

(٣٩) الْأَصْلُ : وَهِيَ سَبْعَةٌ

(٤٠) الْأَصْلُ : تَنْتَحُ

(٤١) الْأَصْلُ : لَا نَحْنُ

٤٠٢ بنادر" بكلّ ربح طوبا
يراهم من منفيه من جربا

٢٠٣ جزيرة الشرقاء برّها ترى
منفيّة فاعلم بذا وحررا

٤٠٤ كمثل ما قيس وهندرابي
وهم على البرّ كذا يا صحابي

٤٠٥ إن كنت في البحر الكبير بارزا
واستجى^(٤٣) عليك الليل كن مجاوزا

٤٠٦ عند فوات منفيه اصرح فيهم^(٤٤)
واتك يا صاح هنا عليهم

٤٠٧ وإجر في السيل منهن الى
منية وقت اشرار البلا

٤٠٨ امّا هنا ديرة برّ الملّ
في القطب والمحت يا خلّي

٤٠٩ لكنّها اوساخها كثيره
فعل على سيل يا خيرا

٤١٠ قبل وصولك منفيه تلق بها
ظهرة شعب وهي لاتسيها

٤١١ فمل عنها يمنة أو يثرة
منها الى الماشية القطب المجري^(٤٤م)

٤١٢ لمنفيه نعم بها جزيرة
مختصرة مثلثه معمورة

٣٩٠ إحدّر منه قبله^(٤٢) الماء
يقلع مبيضا بلا خفاء

٣٩١ وبعده يا أخي كواله تاتي
والكل في اليار خذ وصاتي

٣٩٢ وبعدها جزيرة الشرقاء
هي منهم في القطب بالسواء

٣٩٣ وإسها الزنجي يكتوها جونه
هذا كلام لخبر استده

٣٩٤ من راس ذي المطرّد ذي الجزيرة
سير زام كن به خيرا

٣٩٥ وإجر منها يا أخي لمنفيه
مطلع حارين ، وطريق ثانية

٣٩٦ تاتي على المقرب وهي الأصل
فاعمل بهذا أو بذا يا خلّي

٣٩٧ لأن في أوساط ذي الطريق
أوراق تعرفها على التحقيق

— 27 —

(الديرة من جزيرة الشرقاء الى منفيه)

٣٩٨ ومن جرى في التير والجوزاء
اللق من جزيرة الشرقاء

٣٩٩ يضرب جزر البحر خذ من قلبي
إسهم قيل مستجويلي

٤٠٠ مع واملول وهي الشماليه
امّا الجنوبيه بتعيد فاميه

٤٠١ تسي فلولوا، شجر ودغل^(٤٥م)
وينهم طريق فيها سولي

(٤٢) الاصل : فقلبه
(٤٢م) الاصل : وحول
(٤٣) الاصل : واحذر
(٤٤) الاصل : اطواح فيهم
(٤٤م) الاصل : اجرا

٤١٣ يَغِيبُ فِيهَا الْفَرْقَدَانِ حَقًّا
فَالنَّعْشُ إِثْنَا عَشَرَ فِيهَا صِدْقًا^(٤٥)

٤١٤ قَدْ كَذَبُوا الزُّنُوجَ فِيمَا قَالُوا
لَأَنَّهُ أَزِيدُ وَذَا مُحَالٌ

٤١٥ وَالْفَرْقَدُ^(٤٦) الْكَبِيرُ إِصْبَعَيْنِ
وَنَصْفُ قَدْ جَرَّبَتْهُ بِالْمِينِ

٤١٦ أَمَّا الصَّغِيرُ يَا أَخِي ثَلَاثَةٌ
وَنَصْفُ مَنْ لَا قَاسَهُ قَدْ فَاتَهُ

٤١٧ مَا حَاجَةٌ أَوْصَفُ هَذَا الْمُسْتَقِلَّ
مَا غَيْرُ هَذَا فِي الْفَرَاقِدِ مُحْتَمَلٌ

٤١٨ إِذَا اسْتَقْلَيْنِ الْحِمَارَانِ عَلَى
قَطْرِ الْجَنُوبِ قِسْمُهُمَا يَارِجَلَا

٤١٩ فَإِنَّ رَمَاكَ اللَّهُ يَا رَبَّانِي
فِي الشَّرْقِ لِلْبَحْرِ آخِرَ الزَّمَانِ

٤٢٠ وَأَنْتَ مِنْ بَرِّ الْهُنُودِ طَالِقٌ
وَجَرَّكَ الْمَاءُ وَلَمْ يَوَافِقْ

٤٢١ خُذِ الْقِيَاسَاتِ الْمَصْحَحَاتِ
وَقَسْ عَلَى مَا قُلْتَ فِي وَصَاتِي

— 28 —

(الديرة من منية الى كلوة)

٤٢٢ وَإِنْ أُرِدْتَ^(٤٧) كُلُّوهُ الْمُلُوكِ
مِنْ مَنِيَّةٍ فَتَعْدُكَ السُّلُوكِ

٤٢٣ فِي الْقُطْبِ وَالْمُحْنِثِ قَتَلْتَنِي الشَّعْبِ
وظَهَرَةُ صَغِيرَةٌ بِالْقَرَبِ

٣٢٤ وَإِسْمُهَا عِنْدَ الزُّنُوجِ مَا نَجِي
وَشَعْبُهَا إِلَى السَّهْلِ مُتَجَسِّي

٤٢٥ حَتَّى تَصِيرَ مَغَارِبَ الْجَزِيرَةِ
أَعْنِي بِكِلْوَةٍ يَا فَتَى مَشْهُورَةٍ

* * *

٤٢٦ أَمَّا جَنُوبِي كِلْوَةٍ فَسَوِيدُو
الْكَلِّ عَنَّا فِي الْيَسَارِ يِيدُو

٤٢٧ يَبْنِيهِمْ طَرِيقٌ لِلْمَسَافِرِ
وَإِنْ تَخَلَّفْتَهُمْ تَرَى الْجَزَائِرَ

٤٢٨ أَوَّلَى وَقَوْلُهُ وَلَهَا شَامِيهَا
شَعْبٌ طَوِيلٌ مُتَجَدِّبٌ إِلَيْهَا

٤٢٩ فِيهِ الظَّهَارُ أَيُّهَا الرِّبَانُ
يُشَابَهُ الْمَطْرَدُ يَا إِنْسَانُ

* * *

٤٣٠ وَهِيَ جَزِيرَةٌ يَا أَخِي مَدَوَّرَةٌ
فِيهَا الشَّجَرُ أَدْعَا^(٤٨) بِالْعَيْنِ تَنْظُرُهُ

٤٣١ سَاحِلُهَا أَيْضُ يَرُونَ مِنْهَا
مَنِيَّةً فَخَذَ وَصَاتِي عَنْهَا

٤٣٢ وَقَبْلَ تَأْتِيهَا تَرَى جَزِيرَهُ
فِيهَا الشَّجَرُ عَالِيَةٌ كَبِيرُهُ

٤٣٣ غَالِقَةٌ لَشَعْبٍ هَذَا الْأَوَّلَى
فَالْكَلُّ دَعَا فِي الْيَسَارِ وَاعْزَلَهُ

٤٣٤ وَاسْمُ الْجَنُوبِيَّةِ كِلْوَةٌ تُونِي
وَالْمَلَّةُ هُنَاكَ لَيْسَ بِالْمَامُونِ

(٤٥) الاصل : حقا بها صدا

(٤٦) الاصل : الفرقدان

(٤٧) الاصل : ترد

(٤٨) الاصل : اذ قال

٤٣٥ في الفلق يجرونَ لذي الجزائر
من منفيه إن بها للماير

٤٣٦ لشنج شنجوا وهي بين
إسمع لشرحي وإفهم التقين

٤٣٧ وبعد يجرونَ بظهر الشعب
جرّي السايق بريح الجنب

٤٣٨ وكلء هذا مطردك يسارك
فاطرح اذا شيت باخبارك

٤٣٩ فيه مفارض تلتقي الأمواج
بها وبعض أنت فيها لاجي

٤٤٠ كمثل ذا المطرد الذي انقضى
جزيرة الشرقا ماليك مضى

* * *

٤٤١ واعلم اذا خلعت شنج شنجوا
على يمينك فاعترض لتنجوا

٤٤٢ واقرب لطرح في جزيرة الحنش
إن شيت بالسحر إسر منها أو عكس

٤٤٣ لأنها آخر ذئ الجزائر
من الجنوب كن بها خاير

* * *

٤٤٤ لكن قبل شنج شنجوا تلقى
الى هنا أميرة لا تعرفا

٤٤٥ أقلتها ياتي ، عليه الماء
ثلاثة أبواع بلا مراء

٤٤٦ ولم يكن ثعدم هناك الأميرة
حتى ترى جبال كلثوم صافيه

٤٤٧ وشنج شنجوا فوقها عروق
إحذر منها وهي (٤٩) في الطريق

٤٤٨ جزيرة الحشان في جنوبها (٥٠)
شعب بظهر مال في غربها (٥١)

٤٤٩ واحذر حوالين في الظلام
وجود المجري وكن همام

٤٥٠ أطلق لكلوة من الجزيرة
جزيرة هي بالحنش شهيرة

٤٥١ في القطب والمحث بلا محال
حتى تقابل جبل الشمال

٤٥٢ ترى بعينك شمال الشعب
هو شعب كلوة إليك بالقرب

٤٥٣ فجاره حتى تقول عنه
وادخل بهج البحر تسلم منه

٤٥٤ ومن هناك جزيرة الحشان
زامان في المحث يا ربكاني

٤٥٥ فإن تجار الشعب في اليمين
حتى يدور كن به فطين

٤٥٦ فاقبل هناك في مغيب التير لا
تدخل غربي كلوة مجعلا

٤٥٧ حتى تقول بناحية وهي تجي
على يسارك تقفز بالفرج

(٤٩) الاصل : منه هو

(٥٠) الاصل : جنوبها

(٥١) الاصل : غربيها

٤٥٨ وتتشرب الأعلام بالسلام
وكلوه الملوك عن أمام

٤٥٩ فَمِنْ هُنَاكَ مِنَ الْبُيُوتِ كُلِّهَا
بُيُوتٌ كَلْبُوتُ الْمُلُوكِ خَلَقَهَا

٤٦٠ بِصَدْرٍ مَرْكَبِكُ وَأَنْتَ تَنْظُرُ
وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ حَوْلَ الْبَنْدَرِ

٤٦١ هُنْتُ مِنْهَا ذَلِكَ خَيْرُ السَّفَرِ
وَبَالْمُنَى قَبْلَ التَّضَارُّرِ الْأَحْمَرِ

* * *

٤٦٢ أَمَا الْقِيَاسُ فَعَلَيْهَا الْفَرْقُ
هُوَ إِصْبَاعَانِ قَيْسٍ عَلَيَّ وَكَذُ

٤٦٣ وَالْأَعْرَجُ هُنَاكَ ذَلِكَ الْجِنَا
ثَمَانِيَهُ فَكُنْ بِهَا فَطِينَا

٤٦٤ وَالنَّعْشُ أَحَدُ عَشَرَ وَنِصْفُ وَإِنِّي
إِنْ جِئْتُ لِلْبَاحَةِ فَذَلِكَ كَافِي

٤٦٥ أَمَا عَلَى مَثْنِيهِ بِالْفَرْقِ
عَلَى الصَّغِيرِ لِقَوْلِي إِهْتَدِ

٤٦٦ عِنْدَ اعْتِدَالِ الْحَمَارَيْنِ يُشْرَى
أَرْبَعَةٌ وَنِصْفٌ قَدْ تَحَرَّرَا

٤٦٧ أَمَا قِيَاسَاتُ النُّعُوشِ اثْنَا عَشَرَ
يَزِيدُ فِيهَا نَقَسٌ فَخَبِّرَا

— 29 —

(ديرة البر من كلوة الى سفالة)

٤٦٨ وَإِنْ تَرَدُّ مِنْ كَلْبُوتِ سَفَالِهِ
فَدِيرَةُ الْبَرِّ بَلَا مُحَالِهِ

٤٦٩ نَعْشٌ أَحَدُ عَشَرَ وَهُوَ وَمِيزِي
فِي قُطْبِ السَّهْلِ يَا عَزِيزِي

٤٧٠ وَهِيَ جَزِيرَةٌ أَهْلُهَا إِسْلَامٌ
مُطْلَعٌ سَهْلٌ تَجْرِي الْأَنْهَامُ (٥٢)

٤٧١ كَذَا إِلَى سَبْعَةِ فِي السَّهْلِ
أَعْنِي لِشِجَاجِي بِالْذَّلِيلِ

٤٧٢ وَأَهْلُهَا إِسْلَامٌ تَحْتَ الْكَفْرِ
وَفَوْقَهَا شَعْبٌ طَوِيلٌ يَذْرَى

٤٧٣ مِنْهَا عَلَى الْقُطْبِ مُتَجُونِي تَرَى
لَمَعْدَنِ اللَّجِينِ (٥٣) ثُمَّ الْعَنْبَرِ

٤٧٤ فِيهَا النَّعْشُ ثَمَانِيَهُ صَحِيحًا
أَوْضَحْتُهُ لَكَ يَا قِي تَوْضِيحًا

٤٧٥ لَكِنْ قِيَاسُهَا نَفْسٌ زَائِدٌ
إِنَّمَا عَنِّي هَذِهِ الْقَوَاعِدُ

٤٧٦ مِنْهَا لِسَفَالِهِ مَغِيبُ الْعَقَبِ
يَمِيلُ إِلَى الْإِكْلِيلِ كُنْ مَهْذَبٌ

* * *

٤٧٧ لَكِنْ إِذَا أُطْلِقْتَ ذِي الْجَزِيرَةِ
أَغْرَزْ عَنْ الْبَرِّ وَعَنْ ذِي الدَّيْرِ

٤٧٨ مَقْدَارَ يَوْمٍ أَرْبَعَهُ أَزْوَاجٍ
فِي الْقُطْبِ وَالسَّهْلِ خُذْهُ كَلَامِي

٤٧٩ ثُمَّ اقْصِدِ الْعَقَبَ وَالْإِكْلِيلَ
تَرَقُّ بِاللَّيْلِ بِذَا الدَّلِيلِ

٤٨٠ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ بِالْمَقْدَرِ
فِي الْمَرْكَبِ الْمَاشِي الَّذِي يَمْدِي

(٥٢) أقحم بعد هذا البيت بيتان منحولان

هما ٣ و ٤ من الملحق

(٥٣) الاصل : الدجون

٤٨١ وتلتقي في ذي الطريق الماء
يَنْقُصُ قَرَبَ البرِّ لا مراء

٤٨٢ وعندما تتخَّ لذاك البرِّ
على كوامه شعبٌ هالكٌ خبري

٤٨٣ دَعُهُ يَمِيناً يَنْقُضِي بِحَالِهِ
وجاري البرِّ وَخُذْ سِوَالَهُ

٤٨٤ حتَّى تَجِي يا صاحِ سولن ياتي
وذاك شعبٌ فوق سَوَاقِلَاتِ

٤٨٥ وكلَّهم رمالٌ يا ربَّاني
ما فيهم طينٌ ولا شعبانِ

٤٨٦ دَعُهُ يَمِيناً يَنْقُضِي يا صاحِ
واعمد لذاك الباب بالأفراح

٤٨٧ وادخل الى البلادِ قَرَبَ البابِ
تنظرُها بالمينِ بالصوابِ

٤٨٨ والماءُ يَبْيِضُ هنا والبلدِ
لحدِّ شرقِ البرِّ خذْ من رثدي

٤٨٩ إنْ شِيتَ في البرِّ تَطْرَحُ فاطرح
والأرضُ عينا ^(٥٤) حطَّ بها وافرح

٤٩٠ لكنْ تخافُ الموجَ في الظهورِ
فإنها مكشوفةٌ خذْ شوري

٤٩١ ترميكَ في كوامه الكفَّارِ
لأجل هذا فاعرف الأسفارِ

٤٩٢ وإنْ تَكُنْ ضرورةٌ حطَّ بها
الى الصباحِ ثمْ كُنْ منتبها

٤٩٣ لأنْ أَكْثَرَ رِيحها جنوبي
والما يُشَاهِرُ فيه يا حبيبي

٤٩٤ امَّا بقَرَبِ البرِّ يا ربَّانا
يسقي ويكْبُرُ إِفْهَمِ اليانا

٤٩٥ وسقيها يرميك في الجنوبِ
الى المغيبِ عندَ ذوي التجريبِ

٤٩٦ وماؤها يشبهُ ما كميَّاه
فافهم الدخولَ بذِي الحكايه

٤٩٧ ادخلها عند امتلاءِ الماءِ
مايةً كميَّاه بالسواءِ

٤٩٨ واحسنْ المتخَّ نعوشُ خمسَه
ونصفِ خوفِ القريبِ الوحشه

٤٩٩ وإنْ تَكُنْ تتخَّ نعوشُ سبعَه
لحدِّ تبعه إِفْهَمِ لوضعَه

٥٠٠ علامةُ الشعبِ على كوامه
فالبرُّ ياخي يرتفعُ قَدَّامَه

٥٠١ امَّا بقَرَبِ سَفْالةٍ هوَ هابطا
فأجْر لها ولا تكونَ غالطا

٥٠٢ على سَفْالَه والإشاراتُ بها
ولمْ تَكُنْ بغيرها في قَرَبها

٥٠٣ يجيكُ نارجيلٌ بالأماره
وفوقها أكداف بالاشاره

٥٠٤ ترى هناك البابَ عند العَرِيَه
عليه باعانٍ بغيرِ مَرِيَه

٥٠٥ تَدْخُلُها عندَ امتلاءِ الماءِ
مايةً كميَّاه بالسواءِ ^(٥٥)

(٥٤) عينا = عينا أي خضراء

(٥٥) انظر البيت ٤٩٧

٥٠٦ هنا^(٥٦) إشارات من الأخشاب للخور ممن يطلب الثواب

* * *

٥٠٧ وأنت من كلوة لذا المكان إن شئت جار البر يارباني

٥٠٨ إن كنت في مريكب صغير لذلك الأخوار بالتدبير

٥٠٩ لأجل خوف هذه الطريق من اختلاف الريح يارفيقي

٥١٠ ترتفع للبحر يارباني وبعدهم تتخ على كلواني

٥١١ من حد كلواني الى كوامه نعوش سبعة متخ الكرامه

٥١٢ ومن ملتبوني الى مناتخ بالصحر تلتقى فيه طودا شامخ

٥١٣ ولا ترى في هذه الطريق جبل لها يعرف بالتحقيق

٥١٤ إلا بجرارك مغيب المقرب فإن دركت الخور بالليل اقرب

٥١٥ وحط للصباح تلتق الباب وحولها أشاير أخشاب

٥١٦ ياتوك سكاكون ذي الطرف تدخل سفاله بذافاعترف

٥١٧ تلقى هناك الأعرجين فيها ثلاثة معدلة عليها

٥١٨ وأتجم الهرب حقاً ست عند قياس الأصل خذ نعته

* * *

٥١٩ وخير ما تطلق ياخي السقر من كلوه لها اسم الخبر

٥٢٠ من أول التيروز للخمينا وغيرها في موسم العشرينا

٥٢١ امّا اذا خرجت من سفاله مايه وسبعون بلا محاله

٥٢٢ وقبلها وبعدها كن عالم يكون هذا احسن المواسم

٥٢٣ من قبلها يسنيك فتور الكوسر وبعدها يصلب بتلك الروس

٥٢٤ وترتفع لهم من المطالع يرميهم بر غلوم طامع

٥٢٥ في قرب مايتين يارباني ويكثر الموج بذي الأزمان^(٥٧)

٥٢٦ بل إن في السبعين بعد المايه هو موسم واحد خذ الهدايه

٥٢٧ تجري على السماك والثريخا مرتفعاً في البحر ياخي

٥٢٨ مثل عدن لخوريا ديماني إعرف لشرط البحر يارباني

(٥٦) الأصل : وهناك

(٥٧) اقحمت اربعة ابيات منحولة بعد

هذا البيت (٥١ - ٨ من الملحق)

٥٤١ الى سفاله° وهناك سته
بها النعوش° إهمن° نته

* * *

٥٤٢ حذر لك° أن تضيقي القياس°
تخطي وتساك° جميع الناس°

٥٤٣ عن خسة° ونصف أقصى المتخ°
خوفاً من° الرياح الجنوبي ياخي^(٥٨)

٥٤٤ أمّا ملتبوني فقد° قابلها
في الدائر° خور° موم° وأهلها

٥٤٥ إسلام° ، أمّا سبعة° فكره°
خور° كوامه° قلت° ذا بخبره

٥٤٦ وذاك° خور° قاصي° وأهله
من° أرض° نيل° مصر° هاك° فصله

٥٤٧ فأهل° ما بين السفاله° وما
بين° كجلاوه° كافرون° ظلكما

٥٤٨ تسمى مني باسم° وهو مني بتور°
ملك° مظيم° يا له من كافر°

٥٤٩ وعندة° معدن° كستالي
لأنه من° سرقه° يوالي

٥٥٠ تاليهم° كبيرهم منه° ترى
مجملة° الكفّار° اليه تعزى

٥٥١ يملك° من° الأخوار° لزنجبار°
في البر° والبحر° بإختباري

٥٥٢ وعندة° معادن° البطاري
لأنهما في بلد الكفّار°

(٥٨) الاصل : من رياح الجنوب ياخي

٥٢٩ حتى إذا ما جاوزوا ثمانيه
ونصف° شيّعوا لبر° العافيه

٥٣٠ إتخ° ملتبوني وما يليها
ولا هناك° مركب° يثديها

٥٣١ وقبل° تكتشفها ترى جبلين°
أحمر° وأبيض° تره° بالعين°

٥٣٢ يهدى بهذين على المنادخ°
متخ° ملتبوني بعلم° باذخ°

٥٣٣ ويهدى الى مستنجي هنا
بها اليوم° راحة° من° العنا

٥٣٤ مقدار° شهر° زاد° أو كثيرا
صار° سقرهم° شعوباً وورى

٥٣٥ كشل° قلهات الى البواطن°
للخور° الى جرّون° كتن° فاطن°

٥٣٦ وليس° يثلق° من° هناك° البحر°
لنحو° كبلوه° إهمن° شعري

٥٣٧ وهي عليها نعشاً ينقاس°
سبعة° ونصف° عند° كل° الناس°

— 30 —

(ديسره المطلق في الباحة الكبرى من كلوه

الى سفاله)

٥٣٨ وإن° ترد° من° كلوة° الطريق°
في الباحة° الكبرى على التحقيق°

٥٣٩ إجسر° على الغيب° والسهيل°
أعني المطالع° إهم° الدليل°

٥٤٠ الى ملتبوني بعيدا مفترزا
ورده° في القرب° فهو° المجري

٥٥٣ مع هؤلاء المكليين السفالي
ومعدن الثوبه لهم يوالى

٥٥٤ يتصلوا ببعضهم لبعض
ويبنهم بحر وحده بأرض

٥٥٥ راخي على البحر من المغارب
خبرني عنهم ذوو التجارب

٥٥٦ مسير يا خي سعة إقام
يجون بالشاشات يا هامي

٥٥٧ وينطرون لبلوغ الكفره
بل بحر^(٥٩) الغرب فذا بمخيره

٥٥٨ ياتون قال يحفرون النحاس
ايضا وفضة لذي^(٥٩) الأنجاس

٥٥٩ من طرف الإفرنج والمغارب
إفهم كلامي واعتبر يا صاحبي^(٦٠)

* * *

٥٦٠ أمّا شاليهم جزر البر
هي بالمغارب يا همام شهر

٥٦١ أمّا سفاله لنس مناوي
واسم تخت ملك زبواوي^(٦١)

٥٦٢ مسير شهر عن سفاله مغربا
يميل للشمال عن مجربته

٥٦٣ يحكمها لآخر الدنيا
ما في الجنوب غيرهم اكفاء

٥٦٤ إلا الهمج أو جزر خراب
جنوبي الواحات هو الحساب^(٦١م)

٥٦٥ ما في سودانك والمغاربه
أقل ذا عن خابر قد جربه^(٦٢)

٥٦٦ وإرجع لوصف ذلك الأول
لنشر سبه في كوامه أعقل

* * *

٥٦٧ عاليها شعب لنحو المشرق
فاحذر من تختيه وحقق

٥٦٨ لكته رمل يعري التبرا
ماتراه ظاهرا خذ خبرا

٥٦٩ وهو مقابل ياقى ستاوه
أهماج كقره إفهم التلاوه

٥٧٠ سته سفالة وخمس تسمى
جزر سوة فخذ لعله

٥٧١ أمّا نعوش أربعة مناره
ومنهم للقمر هي مقاره

٥٧٢ نصف ما فيه وسخ وجزر
عيت لك جميع ذا بخبري

(٥٩) الاصل : في بحر

(٥٩ - م) الاصل : ايفا وما لفضة ذي

(٦٠) ستة ابيات منحولة مقمه بعد هذا

البيت (٩ - ١٢ من الملحق)

(٦١) بيت واحد منحول موضوع بعد هذا

البيت (١٥ من الملحق)

(٦١م) الاصل : في الحساب

(٦٢) ٢٩ بيتا منحولا وضعت بعد هذا البيت

(١٦ - ٤٤ من الملحق)

٥٧٣ امّا سفالكهٗ بَنَدْرُ البطاري
يحكّمها الكلوي فلا تمار

٥٧٤ أعني لك الساحل يا سايلى
لمعدن النصار خذ دلالي

٥٧٥ وفوقهم يا خي كذاك المعدن
طريق شهرم زايد فاتقن

٥٧٦ على جنوبي يا اخي سفالكه
سير يومين بلا محاله

٥٧٧ بندر بكل ربح فيها يلتقي
والنمش عن خمه ونصف ضيق

٥٧٨ وبعدها تلتقى على الجنوب
نمش خمه عن ذوي التجرب

٥٧٩ بلاد مكنبوني تسمى بعدها
بعد مكنبوني فهالك عدها

٥٨٠ وبعدها تاتيک ملايتي وهي
قد قيل برء مول فلم يشبه

٥٨١ فيها النعوش اربعة تقاس
هذا الذي قد ذكروه الناس

٥٨٢ وبعدها على الجنوب تاتي
جزر سربوه وهم ثلاث

٥٨٣ أحمدهم يا صاحبي وشيكا
والعاج والنعير فيها يدركا

٥٨٤ بها قياس الجوز (٦٣) والعناق
أعني قياس النمش يا رفاقي

٥٨٥ ثلاثة مجرّبه محرّره
عمن رآهمن أهيل الخبره (٦٤)

٥٨٦ ما بعدهم سوى جزيره وازه
ولا جنوبيهم أحد قد جازا

٥٨٧ أرقاق أوساخ مع جبال
يعلّمها ربّي ذو الجلال (٦٥)

٥٨٨ بها النعوش يا اخي بلا غلط
هن اصبعان من بعدها ذا سقط

٥٨٩ هو الذي تعرفه يا صاحبي
والبرء هناك يدور في المغارب

٥٩٠ حتى تصل لاسفل الواحات
غربي الشكاك هناك ياتي

٥٩١ أعني لواحاح ذوي السودان
وغيرها في هذا (٦٦) المكان

٥٩٢ وبينه ومعادن السفال
منارة قيل بها أحوال

٥٩٣ مدخلها للبحر من المغارب
قد صح هذا عن ذوي التجارب

٥٩٤ أقوامها محمّرة الألوان
من شدة البرد هنا يا خواني (٦٧)

٥٩٥ الى جبال نيل مضر فيهم
يميل للشرق فخذ وصفهم

(٦٣) الاصل : الحوت والتصويب من الفوائد
(٦٤) بيت واحد منحول موضوع بعد هذا
البيت (رقم ٤٥ من الملحق) .

(٦٥) انظر الحواية ٩-٧٧

(٦٦) الاصل ذوى

(٦٧) تسعة آيات منحولة موضوعة بعد
هذا البيت (٦٦ - ٥٤ من الملحق) .

٥٩٦ لأن ما هم يَنْقَسِمُ أقسامٌ
فالنيل منها جاذبٌ للشام

٥٩٧ فيه انقطاعاتٌ ولم يُحصيها
إلا إلهٌ خالقٌ بارها

٥٩٨ والثاني الغربي على الكنفار
أهـاجٌ سوفالة البراري

٥٩٩ ما بينهم ياخي (سوى) السودان
الخالى الموحل يا رباني

٦٠٠ والثالث الشرقي على كوامه
يميل للسيل بالعلامه

٦٠١ فهذه معادن البطاري
ما بين ذتي سفالة الأهـار

٦٠٢ لال سكان الجربه او احد
وبيهم خبت شديد كايـد

٦٠٣ كثيرة الأهـاج والسباع (٦٧)
والفيل آلف بغير راع

٦٠٤ هي ثلثي الدنيا وكل الخلق
شمالها والغرب ثم الشر

٦٠٥ بأن يقال الخلق ثلث واحد
وقس بهذا البعض والزوايد

٦٠٦ وليس فيها جادة لمن سلك
إلا شجر مختلط ومثـبـك

٦٠٧ اما على الساحل يجري الجاري
والغرب والشمال والبراري

٦٠٨ لم ينقطع سايرها المتقارب
وصح عنهم أئـهم يا صاحبي

٦٠٩ ياتون بالزنجفر والنحاس
لكثرة سفالة النحاس

٦١٠ لمن يواليهم من الثضار
والفضة ايضاخذ اختباري (٦٧-٣)

٦١١ ولا كذا معدن في الدير
إلا من المغرب وكل يدري

٦١٢ أن (٦٨) جنوبيهم جزاير
في البحر مجهوله بلا أـاير

٦١٣ يسكنها الرخ لأن فيها
أـتان أفيال وهو يرقبها

٦١٤ يطير بالنيل الى الجزاير
من بر ذاك المل خذ الأـاير

٦١٥ ومن يسمين بعلم واكد
جزر السعادات خذ القوايد (٦٩)

٦١٦ من شاطئ الجنوب هم قرايا (٧٠)
والخالدات إفهم الصوابا

٦١٧ يعرقهم كل خير ماهر
هم أول الأطواح خذ الأـاير

٦١٨ عن أهل تلك الجزر يا رباني
كفى بهذا العلم في زماني

(٦٧-م) الاصل : والاهوام والسباع

(٦٧-م) الاصل : ايضا والفضة

(٦٨) الاصل : ولا

(٦٩) الاصل : القواعد

(٧٠) الاصل : غرابا

(الديرة من سفالة الى السواحل)

٦٣١ أمّا من السفال للسواحل
فليس شرقيهم بخافٍ واصل
٦٣٢ في البحر إلا القمر والجزائر
ماينه والمول بالاشاير

٦٣٣ أشهرهم أنجزجا يا صاح
في غرب كل الجزر بالإيضاح
٦٣٤ بها الثعوش أحد عشر ورُبْع
جزيرة عظيمة فاستمع

٦٣٥ منها الى القمر على المشارق
لأي صوب خذ من صادق
٦٣٦ قبلتهم والقمر رقي في الفرقد
ومغرب النعش خذ بالواكد

٦٣٧ وآخر القمر من الجنوب
قبله القطب بلا تكذيب
٦٣٨ مع السفالة ومن الأخوار
ومغرب الفرقد باختيار
٦٣٩ الى حدود الجب وأرض المقدش
ومن هناك يميل لغرب النعش

(٧١) بيت واحد منحول بعد هذا البيت
(رقم ٥٥ من الملحق)

(٧٢) اسقاط قدرناه تقديرا

(٧٣) الاصل : الطالب علم واكد . وقد

اقحم ٢٢ بيتا منحولا بعد هذا البيت (رقم ٥٦ -
٧٧ من الملحق) .

٦١٩ بقرتهم للشام خذ من خبري
قوم قصار كذراع المصري (٧١)

٦٢٠ والبعض منهم يا هام ياوي
حقا الى مثلك منا شاوي

٦٢١ ومعدن التبر خذ النيرا
فوق سفاله اسمه وديجرا

٦٢٢ وعندها يا صاحبي تتخا
وأخير المدن تسمى سنخا

٦٢٣ وهي من المعدن سير شعرا
للغرب والشمال فيها تفرى

٦٢٤ أهماج عريانين في البرور
لم يعرفوا لغة التكرور

٦٢٥ وبينهم ماء غليظ موحل
يروتهم بالعين رؤيا تنجلي

٦٢٦ وينظروا مراكبا بالساحل
قلوعهم في بحرهم دواخل

٦٢٧ وينظرون النار والدخانا
حاشي من عاين المكان

٦٢٨ وبين ذلك الوحل ما حالي
من نيل مصر إفهم المقال

٦٢٩ يخالط البحر من المغارب
هذا الذي حكوا (عن التجارب) (٧٣)

٦٣٠ لم اعتبر إلا بعلم واكد
يسنده الطالب للمساود (٧٣)

٦٤٠ وَخَذَ قِيَاسَاتٍ عَلَى الْجَزَائِرِ
مَا كَانَ عِنْدَ النَّاسِ مِنْهَا ظَاهِرًا

٦٤١ ثُمَّ مَطَالِقَهَا عَلَى السَّوَاهِلِ
مَا أَنَا مِنْ يُخْفِي الْعُلُومَ يَاجِلِّي (٧٤)

٦٤٢ فَخَذَ قِيَاسَ دُمُونِي أَحَدَ عَشَرَ
عَشْرِينَ زَامَا عَنْ وَمِيزِي تَغْزَرَا

٦٤٣ وَمِنْ كِتَاوِهِ فِي السَّهْلِ الْمَجْرَى
إِلَى دُمُونِي وَتَنَالَ الْجُزْرَا

٦٤٤ وَفِيهِمُ الْمَنَى وَيَسْعُ وَشَرَا
أَمَّا دُمُونِي عَنْ دِيوِي بِحُرَا

٦٤٥ وَفِي دُمُونِي عَشْرَةٌ وَنُصْفُ
إِسْمَعُ كَلَامِي لَا تَمَلُّ وَصْفِي

٦٤٦ وَقَسْ بِسَعْدَةِ عَشْرَةٍ بِالْمَادَةِ
هِيَ شَرْقِيَّ الْكَلِّ خُذِ الْإِفَادَةَ

٦٤٧ لِأَنَّهَا مِنْ جُزُرِ بَرِّ الْقُمْرِ
يَرُونَهَا مِنْهَا فَخَذَ مِنْ خَبْرِي

٦٤٨ وَقَسْ عَلَى النَّمَشِ فِي لَنْجَانِي
تَسَعَهُ وَهِيَ مُغْزَرَّةٌ يَاجِلَانِي

٦٤٩ عَنْ سَاحِلِ الْأَخْوَارِ مِنَ الْأَزْوَاجِ
نَيْفٌ وَثَلَاثِينَ فَخَذَ كَلَامِي

٦٥٠ فَخَذَ خَمْسَ جَزَائِرٍ قَدْ شَهَرَتْ
فِيهَا الْمَبِيعُ وَالشَّرَا قَدْ عُمِرَتْ

٦٥١ أَمَّا الْخَرَابُ فِيهِمْ خَرَابُ
مَا حَاجَةُ أَطْوَلُ الْكِتَابِ

٦٥٢ حَتَّى يَنْبَغِ النَّعْشُ يَاجِلِي
يَنْقَطِعُ الْقُمْرُ فَخَذَ دَلِيلِي

٦٥٣ وَآخِرُ الْقُمْرِ مِنَ السَّهْلِ
صَحَّ اسْمُهُ فَقَسَهُ يَاجِلِي

٦٥٤ وَقَسْ نَسَالِيَهُ نَعُوشَ اثْنَا عَشَرَ
عَشْرِينَ زَامًا مِنْ جَزِيرَةِ مَنُورِهِ

٦٥٥ لَكُنْهَا فِي الشَّرْقِ يَاجِلَانِي
أَبْحَرُ مِنْ تِيرِي رَجَا يَاجِلَانِي

— 32 —

(الدِّيرَةُ مِنَ الْجُزْرِ إِلَى بَرِّ الْمَلِّ)

٦٥٦ وَمَطْلَقُ الْجُزْرِ لِبَرِّ الْمَلِّ
ثَلَاثَةٌ أَيَّامٌ فِي الْأَقْلَى

٦٥٧ فَكَيْ مِنْهُ قَرِيبُ السَّاحِلِ
بِحَايَةِ الْقَلْعَيْنِ يَجْرِي الدَّخْلُ

٦٥٨ وَشِيَّ بَرِيحِ الْكُوسِ لَمْ تُشْكِكْهَا
إِلَّا مِنْ الْأَخْوَارِ قَدْ تَمَلَّكْهَا

٦٥٩ لَكُنْهَا الْمَعْبَرُ بِالشَّوَارِ
مِثْلُ سَقَطَرِهِ كُنْ بِهَذَا دَارِي

٦٦٠ فَمِنْ كِتَاوِهِ هِيَ لِرَاسِ الْمَلْحِ
فِي التَّيْرِ يَاجِلَانُ هَاكَ تُصْحِي

٦٦١ وَإِنْ تَكُنْ تُطْلِقُ إِلَى دُمُونِي
مِنْ مُنْبَسَكِهِ فَاعْرِفْ بِذِي النَّمُوتِ

٦٦٢ مَطْلَعُ حَمَارِينَ • فَرَنْجِبَارِ
مِنْهَا إِلَى دُمُونِي الْمَجَارِي

٦٦٣ فِي مَطْلَعِ الْقَلْبِ فَأَمَّا الْكَلُوبِ
يَجْرِي لَهَا فِي التَّيْرِ خُذْ وَارُو

(٧٤) سَبْعَةُ آيَاتٍ مَنَحَلُهُ مَوْضُوعُهُ بِعَدِّ

هَذَا الْبَيْتِ (٧٨ - ٨٤) مِنَ الْمَلْحَقِ .

٦٦٤ أمّا الشفالي هو والأخواري
قليل ياتون فلا تمار

٦٦٥ إن سافروا فللجنوبيات
والبعض منهم في السين ياتي

* * *

٦٦٦ وشرقي القمر هنا جزاير
قد قال لي عنها حكيم^(٧٥) خاير

٦٦٧ لأن هذي الجزر تنجر الى
نحر الشمال وهو في الشرق الى

٦٦٨ براوة والجيب مع كتاوه
ومثبته فاقهم التلاوه

٦٦٩ ويحبون يا فتى زرينا
من هذه الجزر فكن فطينا

٦٧٠ فإني ممن يصدق ذا الخبر
لأني في الرشح لم ألق أثر

٦٧١ لموجة الصليب يا حبيدا
والواجب أن ها هنا تزيد^(٧٦)

٦٧٢ وكوثهم عن بعضهم بعض
مفرقات إقهم وعظي

٦٧٣ يراهم السفري اذا ما أغزرا
خوفا من الكوس يريد الخضرا

٦٧٤ وتادير السين في الأسفار
وبعضهم يتخ زنجبار

٦٧٥ من ظهرها لا جانب المارب
فكن لشرحي عاملا أو جارب

٦٧٦ شرحتته يا صاحبي والمهده
على الذي رواه لي وعده^(٧٧)

* * *

٦٧٧ وموسم السواحي للقمر
وجزره ثم الشفال فادر

٦٧٨ من أول النيروز للبعينا
وأهل كلاوة موسم التسعينا^(٧٨)

٦٧٩ أمّا لها عشرون في النيروز
ذكرته من قبل يا عزيزي

٦٨٠ ولا لسفالة إلا موسما
واحد لا غير محكم واحكما

٦٨١ أمّا الى الأخوار ثم القمر
موسم نيس عن هيل الخبر

٦٨٢ في العام مرتين أو ثلاث
إن كان قصدك أنجزبا ياتي

٦٨٣ أحسنهم مايه في النيروز
للجاي والفادي يا عزيزي

(٧٥) بيت منحل بعد هذا البيت (رقم ٨٥
من الملحق) .

(٧٦) اربعة ابيات منحوه موضوعة بعد هذا
البيت (رقم ٨٦ - ٨٩ من الملحق) .

(٧٧) بيت واحد منحل بعد هذا البيت
(٩٠ من الملحق) .

(٧٨) بيتان منحلان موضوعان بعد هذا
البيت (٩٠ - ٩١ من الملحق) . وهما تكرر

للبيتين ٥٢١ و ٥٢٢

٦٨٤ لكن بالشوار لا بالفامر
فاعبر اليها كي تكون فايز

٦٨٥ والموسم الزايد في الديمانى
تاتى ولا تروح يا ربك انى

٦٨٦ خروج اهل القمر للسواحل
بموسمين اعترف يا سالي

٦٨٧ ذكرت ما خلقت منها مجرى
ان جزت في عمرك هذا البحر

٦٨٨ تلتقى بها قولي وصحة فعلي
لانه علم كبير عظمى (٧٩)

— 33 —

(الخاتمة وعدد ابيات السفالية)

٦٨٩ ثم تأمله بذي الشفاليه
تهديك في الجنوب خذ مقاليا

٦٩٠ لاغيرها في هذه الطريق
اعم منها ، علم بالتحقيق (٨٠)

٦٩١ هي سبع مايه ، بيت يزيد عنها
عن احمد السعدي احفظنها

٦٩٢ وأدع لي في الموت والحياء
من الإله غافر الزلات (٨١)

٦٩٣ عرفتها حتى بقي ربانها
يسألني عنها وعن شعبانها (٨٢)

* * *

٦٩٤ لاشك أن من يرى بالعين
تركن اليه الناس باليقين

٦٩٥ قد ركنوا لي والني الهادي
وتركوا من عاين البلاد

٦٩٦ كمى بذا بجودة السؤال
تحددت في الجلة بالكمال

٦٩٧ شعبانها والبر والقياس
والريح والموسم ثم الناس

٦٩٨ ثم المطارح ودخول الجزر
حققت بالتدقيق اسمع شوري

٦٩٩ واعبر لها بالحزم والصلوة
على النبي واتخذ وصاتي

٧٠٠ صلى الإله في صباح وسحر
على النبي المصطفى خير البشر

٧٠١ ما دارت النعوش بالأقطاب
واهدت الزئجور بالسحاب

* * *

(٧٩) ٩ ابيات منحولة موضوعة بعد هذا

البيت (٩٣ - ١٠١ من الملحق)

(٨٠) بيتان منحولان موضوعان بعد هذا

البيت (١٠٢ - ١٠٣ من الملحق)

(٨١) بيتان منحولان موضوعان بعد هذا

البيت (١٠٤ - ١٠٥ من الملحق)

(٨٢) بيت واحد منحول موضوع بعد هذا

البيت (١٠٦ من الملحق)

ملحق

الآيات الموضوعة والمنحولة

في السفالية (٨٢)

- ١ فيها الساكنين على اليقين
تراه عاري إفتحهم التقمين
- ٢ الى قُرب جزيرة الموي
وهي على اليسار يا خي
- * * *
- ٣ امّا على الساحلة السلام
مطلّع سبل تجري الأيّام
- ٤ على النهار أو بيلد إرسي
في أيّ شعب أنت فيه أمسي
- * * *
- ٥ زلثوا بها الإفراج غلّق الموسم
في عيد ميكال بالتوءهم
- ٦ قام عليهم موج تلك الروس
في سقائه بقي معكوس
- ٧ وانقلبّت أدقائهم في الماء
والسفن فوق الماء يا خائي
- ٨ غرقى يرون بعضهم لبعض
كنّ عارفا موسم تلك الأرض
- * * *
- ٩ ودلّ بأنّ النيل منقسم
ثلاث أقسام بلا توءهم
- ١٠ قسم على النوبة بحر موحل
حالي بقرب سخا يا ملي

- ١١ والقسم الثاني على الكوامه
قد قدّمت ذكره بالعلامه
 - ١٢ وقسمها الثالث نيل مصر
امّا الذهب يا صاحبي خذ خبري
 - ١٣ لأنّ أهل الغرب والشمال
من ذهب النوبة خذ مقالي
 - ١٤ وكلّ ضرب الأشرقي منه
فلا تسك بعد ذلك عنه
 - * * *
 - ١٥ هو معدن التبر فكُنّ خيرا
وينّ نجاسموق يا عزيزا
 - * * *
 - ١٦ وزادنا بعلنا الفرنجي
وصار يحكم بذاك النهج
 - ١٧ وساحل البر وكلّ جزره
فحكّمهم للبرّ تعالى بصره
 - ١٨ الى حدود بحر الزقاق
ومنّ هناك للقمّر يا رفاقي
 - ١٩ ويحكم الجزر اللواتي متغرّره
عشرون زاماعن برور الكفره
 - ٢٠ في ذيل ذي الجزر من الجنوب
الكلّ غير بابين يا حبيبي
 - ٢١ لو أنّهم بته اهل داوه
الخالدات افهم التلاوه
-
- (٨٣) ابقينا الآيات على حالها

٢٢ لَأَتَهُمْ فِي الْغَرْبِ عَنْ ذَا الْمَجْرَى
عَشْرُونَ زَامًا قَبْلَهُ يُجْزَى

٢٣ جَزِيرَتِي عَنْهُمْ أَمَامِ
أَهْلِ الْفَرَنْجِ خَيْرُ التَّامِ

٢٤ لِأَنَّ أَهْلَ هَذِهِ الْجَزَايِرِ
أَلْوَانُهُمْ مُحَرَّمَةٌ كُنْ خَائِرُ

٢٥ يَجِينُ مَنْ خُورِ السَّعَادَاتِ الَّذِي
يَاتِيكَ شَرْقِي الْخَالِدَاتِ فَاهْتَدِ

٢٦ وَالْبَرْءُ يُوَالِي حُكْمَ الْجَمِيعِ
كَيْفَ كُلِّ الْبَرْءِ وَالتَّصْدِيقِ

٢٧ وَجَا لِكَالِكُوتَ خُذْ ذِي الْفَايِدَةِ
لِعَامٍ تَسْمَايَهُ وَسَتُهُ زَايِدُهُ

٢٨ وَبَاعَ فِيهَا وَاشْتَرَى أَوْ حَكَمَا
وَالسَّامِرِي بَرُّ طَلْعُهُ وَظَلَمَا

٢٩ وَسَارَ فِيهَا مِبْغُضُ الْإِسْلَامِ
وَالنَّاسُ فِي خَوْفٍ وَاهْتِمَامِ

٣٠ وَانْقَطَعَ الْمَكِّيُّ عَنْ أَرْضِ السَّامِرِي
وَبَنَدَرَ جَرْدَفُونَ لِلْسَّامِرِ

٣١ وَخَبَّرَنِي بِحِمْلَةِ الْفَرَنْجِ
مَنْ جَانِبِ السُّودَانِ شَطْطُ اللَّجْ

٣٢ وَهُوَ الَّذِي قَدَّمَ قَهْرَ الْمَغَارِبَةِ
وَأَنْدَلُسَ فِي حُكْمِهِ مَنَاسِبُهُ

٣٣ وَآخِرُ الْإِفْرَنْجِ لِلشَّمَالِ
جَزْرٌ كَثِيرٌ وَهُمْ لَهُ يُوَالِي

٣٤ دِيرَةٌ ذَاكَ الْبَرْءِ لِلْمَشَارِقِ
يَمِيلُ لِلْجَنُوبِ خُذْ مِنْ صَادِقِ

٣٥ إِلَى حُدُودِ الصِّينِ يَا خَوَانِي
إِعْرِفْ لَوْصُنِي وَأَقْهَمِ الْمَكَانِ

٣٦ وَفِي الْيَمِينِ مَنَازِلُ الْأَتْرَاكِ
وَالْجُرُجِ وَالْأَرْمَنِ كُنْ الْحَاكِي

٣٧ مَا يَنْتَهُمُ وَالْبَحْرُ إِلَّا السَّلْسَلَةُ
شَرْقِيَّهَا الْمَحْضُورُ عَنْكَ أَهْمُكَلُهُ

٣٨ وَآخِرُ الْإِفْرَنْجِ لِلْمَغِيبِ
أَرْبَعُ جَزَايِرُهُنَّ يَا حَبِيبِي

٣٩ سَمَا أَوْجِيهِ عَالِيَاتِ
كِبَارِ عَالِيَاتِ ظَاهِرَاتِ

٤٠ وَجُمْلَةُ الْإِفْرَنْجِ إِلَيْهَا يَنْسَبُ
وَلِلنَّاسِ فِيهَا دَائِمًا لَمْ يَغْلِبُوا

٤١ فِي غَايَةِ الْقُوَّةِ فِي الْمَرَكَبِ
وَاعْلَمْ بَانَ الْبَنْدُاقِيِّ يَا صَاحِبِي

٤٢ سَوْقُ الْجَمِيعِ قَرِيبٌ بَرُّ الرُّومِ
وَكَثْرُ طَوْلَا مِنْهُمْ يَا قَوْمِي

٤٣ وَصَفْتُهُمْ حَقًّا وَهَذَا جِهْدِي
وَلَيْسَ أَدْرِي مَا يَكُونُ بَعْدِي

٤٤ وَيَنْتَهُمُ وَبَيْنَ أَهْلِ الْهِنْدِ
مِنْ الْفَلَاحِ وَمِنْ التَّعْدِي

* * *

٤٥ وَخَشَبُ الْإِفْرَنْجِ قَدْ جَاؤَهَا
وَمَلَكُوهَا بَعْدَ أَنْ غَازَوْهَا

* * *

٤٦ جَاءَتْهَا مِنْ عَامِ تَسْمَايَةِ
مَرَكَبُ الْإِفْرَنْجِ يَا خَائِيَهُ

٤٧ تَجِبُّوا عَامِينَ كَامِلِينَ
فِيهَا وَمَالُوا الْهِنْدَ بِالْيَقِينِ

٤٨ مِنْ حَاوِلِ الصِّينِ يَخَافُ بِالَا
مَإِثْرَتِي وَإِلَّا رَسَى الْأَمَالَا

٤٩ وَرَجَمُوا مِنْ هِنْدِهِمْ لِلزَّئِجِ
فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ الْإِفْرَنْجِ

٥٠ وَبَعْدَ ذَا فِي عَامِ تِسْمَانِيَه
وَسَتْ جَاءَ الْهِنْدُ يَاخِيَه

٥١ وَاشْتَرَوْا الْبُيُوتَ ثُمَّ سَكَنُوا
وَصَاحَبُوا وَلِلْوَائِمِ رَكَنُوا

٥٢ وَالنَّاسُ تَضْرِبُ فِيهِمُ الظُّنُونَا
ذَا حَاكَمَ أَوْ سَارَقَ مَجْنُونَا

٥٣ وَتَضْرِبُ السَّكَّةَ وَسَطَ الْبَنْدَرِ
بَنْدَرِ كَالِيكُوتَ بَيْنَ السَّفَرِ

٥٤ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَكُونُ مِنْهُمْ
وَالنَّاسُ مُتَّعِبُونَ مِنْ أَمْرِهِمْ

* * *

٥٥ أَسْتَدُهُ أَيْضًا لَنَا الْإِفْرَنْجِ
الْبَرْتَقَالُ وَلَهُ ذَا مَلْجَى

* * *

٥٦ امَّا الْفَرَنْجُ بَعْدَ هَذَا أَدْمِنُوا
فِي ذِي الطَّرِيقِ بَعْدَ مَا تَمَكَّنُوا

٥٧ أَوَّلَ مَا يَجْرُونَ فِي خُرُوجِهِمْ
مِنْ الْفَرَنْجِ قِيلَ لِي وَلَوْجُهُمْ

٥٨ فِي الْغَرْبِ وَالْجَنُوبِ مَدَّةَ عَشْرِهِ
أَيَّامَ بِالْمَوْلَى الْمُعْتَبَرِهِ

٥٩ لَقَرَبِ جُزُرِ الْخَالِدَاتِ قِيلَ لِي
يُرُونَ جُزُرًا دُونَهَا فِي الْمَدْخَلِ

٦٠ ثُمَّ يَرُدُّونَ عَلَى السَّيْلِ
تَسْعِينَ يَوْمًا فَاسْتَمِعْ لِقِيلِي

٦١ وَالْمَاءُ دَائِمٌ تَحْتَهُمْ ثَمَانِيَه
أَبْوَاعٌ لَمْ تَنْقُصْ بَلْ هِيَ وَافِيَه

٦٢ حَتَّى يَخْلُقُونَ تِلْكَ الْجُزُرِ
جُزُرَ السَّعَادَاتِ بَهْنُ فَادِرِ

٦٣ فَيَقْصِدُونَ الْبَرَّ ذَاكَ الْحَيْنِ
بِرَّ الْحَبَشِ يَرْسُونَ بِالتَّمَكِّنِ

٦٤ وَيَدْخُلُونَ هُنَاكَ فِي الْجِبَالِ
وَيَكْتُبُونَ أَوْرَاقَ بِالْأَحْوَالِ

٦٥ لِكُلِّ مَنْ يَأْتِي مِنْ أَرْضِ الْهِنْدِ
وَذَا الْمَكَانِ إِفْهَمُ رَشْدِي

٦٦ فَتَارَةً قَدْ يَلْتَقُونَ فِيهِ
وَتَارَةً يَخَالِفُوا عَلَيْهِ

٦٧ لِأَنَّ هَذَا النِّصْفَ خُذْ صَفَاتِي
مِنْ أَرْضِهِمْ إِلَى مَلِيَارَاتِ

٦٨ مَسِيرُ سِتِّ أَشْهُرٍ حَقِيقَه
إِفْهَمُ وَجُمْلَةُ جُزُرٍ فِي الطَّرِيقِ

٦٩ وَيَخْرُجُونَ هَوْلًا وَهَوْلًا
وَتَسْعِينَ فِي النِّيروزِ وَقَيْتَ الْبَلَا

٧٠ وَكُلُّ جُزُرٍ جَاءَ إِلَيْهِمْ رَمًا
رَجَالَهُ فِيهَا وَفِيهَا حَكَمًا

٧١ عِنْدَ الْمَرَاكِ وَالْمَجْيَى يَا صَاحِ
خُذْ مِنْهُمْ ذَا النِّهَجِ بِالْإِيضَاحِ

٧٢ حتى تكُنْ عارفَ هذا البحرِ
فإنَّ ما ذكرته محرَّرَ

٧٣ قصدي لترقى فترقَّ فيه
منْ بعد موتي أيُّها النبيهِ
٧٤ لأنَّهم لمْ يتركوا هذا الطَّرْفَ
فسوفَ علمُهمْ لديك يُعرَفُ

٧٥ إنَّ طالتِ الأيامُ والليالي
ما تأسفنْ على الزوالِ

٧٦ لو كنتُ أحيَا لزمانِ الصلحِ
كبتُ علماً يستحقُّ المدحِ
٧٧ في جملةِ أرضِ الرومِ الشماليه
وئِمَّ للصينِ ولا كمانيا

* * *

٧٨ لو تخلفُ اسأؤها في الحاويهِ
ما يَلْزَمُ العبرةَ إلا الراويهِ

٧٩ وقدْ يُقالُ عشرةٌ بدورِ
والديرِ فافهمْ مثلي واعتبرِ

٨٠ وقدْ يُقالُ مهائمٌ وتافه
ويقالُ دهاوي خُذْ يائنه

٨١ وقدْ يكونُ سبعةٌ بساجرِ
ثمَّ ظفار افتمم اشاري

٨٢ فهكذا في الأبحر المجهولهِ
ميَّزَ بالأفكار ما اقوله

٨٣ كذلك في رهمانج المقدِّما
ليس له اليومُ تبادلُ العُلما

٨٤ قد حُرِّقَتْ اسأؤها وغيَّرتْ
وخيرُها للشخصِ ما قد شهِرتْ

* * *

٨٥ لكنْ سمعنا خبراً ظريفاً
منْ خابِرِ ذي فطنٍ ظريفاً

* * *

٨٦ وتلقِي القشوشَ والشجورِ
في ذلكَ المكانِ يا ظيَري

٨٧ وتكثرُ القروشُ والطيورا
والقُدَّ والقرفا فكُنْ خبيراً

٨٨ حتى ظنَّ أنَّنا في البحرِ
أو تحَتَّنا جبالُ تحتِ البحرِ

٨٩ لكنا سمعنا علمَ هذا البرِّ
زال بذا الشكِّ فصرنا ندرى

* * *

٩٠ وقالتِ الإفرنج بالتحقيقِ
إنَّنا كُشفناها على الطريقِ

* * *

٩١ ويخرجونَ الناسُ منْ سفالهِ
مايه والسبعين لا محاله

٩٢ أو قبلها أو بعدَها كُنْ عالمُ
يكونُ هذا أحسنُ المواسمِ

* * *

٩٣ وصحَّ أنَّ البرَّ والقمرَ هما
ثمانية أزوام ما بينهما

١٠١ دَقَّقْ وَحَقَّقْ إِنْ أَخَذْتَ فِيهَا
خَلاصَ يَارُبَّانَ ثُمَّ أَصْفِيهَا

* * *

١٠٢ وَسَوْفَ تَرْدَادُ بِهَذِي الطَّرِيقِ
مِنْ الْقَرْنَجِ مَعْرِفَةً وَحَذَقِ

١٠٣ فِي آخِرِ الزَّمَانِ بِالتَّكْرَارِ
طَرَقًا جَدِيدَهُ فَتَحُوا كُنَّ دَارِي

* * *

١٠٤ ظَلَمْتُهَا وَلَمْ أَرَ السُّؤَالَ
كَسَلًا وَلَا السُّؤَالَ

١٠٥ شَتَانِ بَيْنَ السَّائِلِ الْمَجْرَدِ
وَبَيْنَ مَنْ لَمْ لِلْسُّؤَالِ يَهْتَدِي

* * *

١٠٦ وَخَصَّنِي وَآلِي الْبِلَادِ بِالسُّفَرِ
مَنْ دُونَ غَيْرِي بِالْهَدَى وَالظُّفَرِ

٩٤ فِي آخِرِ الْقَمَرِ مِنَ الْجَنُوبِ
مُتَمَّقٌ عَلَيْهِ يَا حَيِّي

٩٥ صَحَّ إِسْمُ آخِرِ بَلْفِظِ الْقَمَرِ
لَاكُ فَاسْتَمِعْ مِنْ خَبْرِي

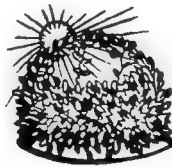
٩٦ ذَكَرْتُ مِنْهُ مَا يَلِيقُ بِالسُّفَرِ
وَكَمْ جَزَائِرَ غَيْرَ هَذِي وَخَطَرِ

٩٧ لَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا جَزِيرَاتُ النَّسَا
يَحْكُمُ عَلَيْهَا سَاقِطٌ قَدْ أَنْحَا

٩٨ وَجَزُرِ طَيْرِ الرِّخِّ وَالْقَصَارِ
مَنْ تَلَّ آدَمَ كُنَّ بِذَاكَ دَارِي

٩٩ ثُمَّ الْكُشُورِ فِي الْقِيَاسِ وَالْدِيرِ
أَوْ شَعْبِ أَوْ جَزِيرَةٍ بِلَا بَشَرِ

١٠٠ أَوْ شِدَّةِ الْمَا وَمَرْسَى تَرْسِهِ
فَالْفَحْلُ مَنْ دَبَّرَ فِيهِ قَسَمَهُ



الأرجوزة الثانية: الملعقيّة

نظم رابع الثلاثة ، احمد ابن
ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن
يوسف بن حسن بن حسين بن ابي
معلق السعدي بن ابي الركائب ،
النجدي .

— 1 —

اسم الأرجوزة

(الأرجوزة) المسماة بالملقية (١)

موضوع الأرجوزة

من برّ الهند الى برّ سيلان ، وثالث باري
وشطره ، وبرّ السيام ، وملقه ، وجاوه ، وما
كان في طريقهم من الجزر والشعبان ، ومناخن ،
وصفتن ، والبلد فيهن ، وقفاصي وغيرها ،
وجميع ما يتعلق به ، المشارق والجنوب ، والفور
والصين ، الى حدود العرات الشارفة على البحر
المحيط ، الذي لا خلفه سوى جبل قاف .

— 3 —

مصنف الأرجوزة

وهي نظم رابع الثلاثة ، أحمد بن ماجد ،
رضي الله عنه وارضاه والمسلمين أجمعين .

— 4 —

الملقّية

(السفر الى بلدان تحت الريح)

- ١ عزمت والعزم حيد في السقر
- لا سبعا من بلد فيها ضرر
- ٢ طالب تحت الريح بالإذعان
- في مركب يطير كالمقبان

— 5 —

(ديرة المطلق من كاليكوت الى جزيرة سيلان)

- ٣ من أرض كاليكوت بالعناب
- بأول الستين قبل المائة
- ٤ أوّل ما جرت يا خواني
- من بعد أن قد قرع الضمان

(١) الاصل : الملقية

- ٥ في مغرب المخبث سلكتنا عشره
- أزوام جمه صافيه محرره

- ٦ وبعد ما يليه في القطب
- ومطلع الحث كذا يا صحي

- ٧ وهكذا سهيل والحمار
- الكل إجر بالسواكن داري

- ٨ وميل على مطلع قلب العقرب
- كنلهم ثلاثة لتقرب

- ٩ ومطلع الإكليل إجر فيه
- ثلاثة وإسر كن نيه

- ١٠ سبعة أخان لمن جملته
- أحد وعشرون كعت الفلته

- ١١ عن القياس فهناك المعقل
- أما سهيل ثمانية فاعقلوا

- ١٢ ربعا ، فهذا قيد ذي الطريق
- ما فيه من شك ولا تعويق

- ١٣ وقس هنا سهيل والظلم
- سبعا ولكن فيهم التحكيم

- ١٤ إن كان في هذي النجوم نفس
- شرق وأشميل لا تكون آخرس

- ١٥ وإن رأيت فيهم تقيصا
- إجر على الجنوب يا حريصا

- ١٦ لتسلمن من اذى السيلان
- وأرصد البرق بذى المكان

- ١٧ تنظره يقوم كالسيوف
- فإنه بقربها معروف

٣٠ هم سبعة ونصف في ذا الوصف
والفرقدان ثمانية ونصف

٣١ وفيهم الضيق فكن بالعالم
حتى تكون للطريق لازم

٣٢ وإجر في الطائر أربعين
ثم احترز فكن لذا فطينا

٣٣ تدخ بهذا القياس ناك باري
واظفر ترى جبالها يسار

٣٤ من بعد أربعين اصطلاحا
أزوام جمّة كملا صحاحا

٣٥ من (بعد) فولتك عن السيلان
من المشرق دايماً الأزمان

٣٦ في مركب يشابه المسعود
أمّا الثقال فلهم مزيد

* * *

٣٧ من هاهنا منتصف الطريق
في ظهر سيلان على التحقيق

٣٨ وعدّ أزوامك من يوم السقر
بناك باري كي تفوز بالظفر

٣٩ عشرون والمخني والهيران
ومثلهم في السبعة الأخان

٤٠ زيد زاماً واحسب السماكا
سكة عشر جملة يا فتاكا

١٨ وإن تكن يا خي بعيداً عنها
يومض فوق الماء فادن منها

١٩ وإن وصلت والقياس قد كمل
ثمانية وربّع ما فيه خلل

٢٠ والفرقدان سبعة ونصف
إسمع كلامي واستفد من وصفي

— 6 —

(ديرة المطلق من سيلان الى جزر ناك باري)

٢١ وردّه على اليسار واجبر
في مطلع الطائر يا خي عشر

٢٢ أزوام حتى تخلف السيلان
وترفع عن وادي الطوفان

٢٣ وردّه يومين في السماك
تدور بالسيلان يا زاكى

٢٤ يقل فيها (٢) الموج والسحاب
ويرجع البرق على المغارب

٢٥ وإن تردّ شهود ذي (٣) المكان
سهيل والظليم يا خواني

٢٦ هم ستة وربّع فيهنّ النفس
قسن إن كان ميناً وغلّس

٢٧ إن زدن في القياس زد في المجرى
أعني السماك الرامح المشهورا

٢٨ وإن نقص رده في الجوزا
والثير إن شيت هنا تقوزا

٢٩ حتى تراهم ستة وربّع
سهيل والعقل خذ من وضعي

(٢) الاصل : عندك

(٣) شهوده في الاصل

- ٤١ تسع وخمسين وأربعيناً
لناك باري سبع مع تسعيناً
- ٤٢ فنصفها سيلان من شرقها
بل إن دورتك تزيد فضلها
- ٤٣ أزوامك المذكورة الجربه
لأجل دورتك تكن متخبه
- ٤٤ أما الليالي معك والايام
عديتهم سوا بذي الأنعام
- ٤٥ وإن يكن ربحك من المطالب
قصر بها قلمك ثم قلب
- ٤٦ إن قلبت يار أو يميناً
فلا تزيد الجوش عن زامنا
- ٤٧ خوفاً من التهؤس والمضيقر
والماء مكال بذي الطريق
- ٤٨ من قرب سيلان وما يليها
كم مركب تاه وتوه فيها
- 7 —

(ديرة جزيرة ناك باري)

- ٤٩ وناك باري يا أخي جزيرة
مخضرة عالية كبره
- ٥٠ ديرتها سهيل يا خواني
وتقسم وينها خيران
- ٥١ في راسها الجاهي ترى قطعيات
إن جيتها يرون مغزولات
- ٥٢ جاهيهم جزيرة فيها شجر
والنارجيل كثير خذ مني الخبر

- ٥٣ ترى عليها يا أخي الفراق
تسمة بالتحقيق غير زايد
- ٥٤ في راسها الجاهي فكن بالخاذق
يمر سليلها على الحقايق
- ٥٥ سهيل والظليم في جاهيها
سته إلا ثلث يا فقيها
- ٥٦ أما سهيلي الجزيرة قسمها
وهي على اليسار ثم اعرفها
- ٥٧ بأنهم سته وربع محتكم
إضرب هنا النقط وانشر الملكم
- ٥٨ أما سهيل سبعة والمقل
ونصف يأتي في القياس فاعقلوا
- ٥٩ قياس عادة لا يكن فيه نقص
يعلم^(٤) من فوق القياس كالقبس
- ٦٠ إن لم تكن تسخته الرجال
لا رجم الرحمان عظمي البالي
- ٦١ وإن تسخت التسخة المايده
إقرأ لنا الفاتحة مشددة

- ٦٢ أما سهيلها عليه المعقل
مع سهيل خذه مني واعقل
- ٦٣ سبعة ونصف تراهما شمالاً
يميل للشرق لا محالة
- 8 —

(جزر الباري)

- ٦٤ واعلم بأن الجزر مغزرات
حيالهن خضر عاليات

٦٥ والكلُّ ياخي إسمُهُم بالباري
عشرُ جزائرٍ كُننَ بِنِّ داري

٦٦ وفيهم الجزيرة المشهوره
واسمها سرجل وكن خيرَه

٦٧ وهي سهلي الكل شقَّ العرب
طويلة مخضرة يا صاحبي

٦٨ والمنزرات في الشمال والوسط
وفي المشرق لا تكون ذا غلظ

٦٩ أغلظ من سقطة أو أكبر
والدانيه هم زايده كما ترى

٧٠ قياس متخها من السيلان
سهيل والظليم يا خواني

٧١ ست وربع متخ الثقات
ولا علينا من ذوي الآفات

٧٢ من بعد خمسين اصطلاحيات
أزوام من سيلان خذ وصاتي

٧٣ امكا الحاييات هم ستونا
وأربع من بعدهم يا تونا

٧٤ ولا عجب فهذه الأزوام
من أرض كاليكوت يا همام

٧٥ أن تبلغ المائيه أو يزيد
جود لها التقمين يا رشيد

٧٦ شهودها عندك في القياس
جملت لك أزوامها اساس

٧٧ خوفا من السحاب الداماني
مع عدم القياس يا رباني

٧٨ تهدى بذى الأزوام فالداماني
له القياسات على السيلان

٧٩ بجاه اصبح تلتقي العناق
ومقدم النعوش باتفاق

٨٠ اربعة ونصف إحدَر منها
نقصهم حتى تجوز عنها

٨١ وإجعل الشرطين في المقارب
مع العناق اربعة يا صاحبي

٨٢ تدور عن سيلان لم تحويكا
هذا قياس صادق ينجيكا

٨٣ وهن ياخي فوق ناك باري
خسة إلا ربع باختباري

٨٤ لكن أزوام لكم اساس
جملتها خيرا من القياس

- 9 -

(جزيره جامس لله)

٨٥ فإن أزوامك المذكورة
قريب مايه زام مشهوره

٨٦ من صوب كاليكوت ليناك باري
ثلاث عشره يوم في المجاري

٨٧ وكن جريئا قبلها واحزم
ولطف القلع بليد مظلم

٨٨ فإن نسخت جاري الجزيره
من غربها ياخي على بصيره

٨٩ في مطلع المقرب والحصار
زامين بالمولم في المجاري

٩٠ ظليفة دبرتها سهلي
واعمل بمقلبك والفزرة والميل

٩١ وردة في مطلق الإكليل
خسة أزوام تزد قليل

٩٢ وميل على مجراك نحو القرب
تنتخ لجاس قلته فاقرب

٩٣ لها ولا تقرب لها بالمرء
وسر على الجوزا الى شطره

— 10 —

(جزر البر السيام)

٩٤ وإن يكن ربحك زحن فاسده
إطرح بيريا من معك الفايده

٩٥ إن هناك البلد فيه بئري
لكن غزيراً إن أردت فاشرا

٩٦ مقاباً وطالبا للمل
وليس يخفى ذا على ذي العقل

٩٧ يأتي هذا الجرى فلتو تشورك
وفي شمالك فلتو فلو فيرك

٩٨ والملء يأتي لفلتو فينتج
إن كان قالح أو لدتج دتج

٩٩ ارسى بها إن شيت أخذ الماء
والماء تحت القطمة الكبراء

١٠٠ بحريك يا ريثان فيها عنه
أهل السايق فادن منه

١٠١ اجعلها وخرابها يمينا
والبعض في اليسار يافطينا

١٠٢ والماء عشرون وفيه كدر
والأرض فيها من تراب ومدر

١٠٣ امّا جبال المل عليات
سير يومين في البرور يأتي

١٠٤ هن جبال القلعي متبعه
مقطعات لقرب معلقه (٥)

١٠٥ فيهم جبل عالي دتج دتج
الى جزيرات فلتو فينتج

١٠٦ كاته يان من بعيد
بل هو أعلى منه بالتأكيد

١٠٧ تشوفه في قرب فلتو فيرك
لا بد ان تلقاه في سيرك

— 11 —

(جزيرة فلوفيرك)

١٠٨ امّا فلتو فيرك هي جزيرة
ما بين ذي البرين هي صغيره

١٠٩ تمل يا خي بحزير المل
بأربه أزوام خذ يا خلي

١١٠ تشبهها جزيرة الفيران
عالي عنه ملثم يا ربكاني

١١١ لكن ذي يا صاحبي فيها شجر
والبلد خمسون قف أو أغزر

١١٢ تظرها وتشوف من راس الدقل
جبال عن بر السيام عن كمل

(٥) الاصل : معلقه

١١٣ فإن رأيت هذه الجبال
على قُلُوبِ فَيَنْتَجِ خَذَ مَقَالِي

١١٤ يُشْبِهُنَّ سِلَانَ عَلَى التَّأَكِيدِ
إِذَا تَخَنَّنَ مِنْ بَعِيدٍ

١١٥ تَحْسِبُهُنَّ جُزُرَ مَفْرَدَاتٍ
أَطْرَافُهُنَّ الْكُلَّ مَسْلُوبَاتٍ

— 12 —

(جزيرة فلو فينج)

١١٦ أَمَا قُلُوبُ فَيَنْتَجِ هِيَ جَزِيرَةٌ
وَحَوْلَهَا جَزَائِرٌ كَثِيرَةٌ

١١٧ بِقُرْبِهَا مِنْ جَانِبِ السَّهْلِ
ثَلَاثُ بُلْدٍ أَرْبَعُ يَا خَلِيلِي

١١٨ فِي ظَهْرِهَا مِنْ جَانِبِ الدُّبُورِ
قَطْعَةٌ وَفِيهَا شَجَرٌ كَثِيرٌ

١١٩ صَغِيرٌ قَائِمَةٌ مِثْلَ الْهَدَفِ
مَسْدُودَةٌ مِنَ الْمَطَرِ فَلَا تَخَفُ

١٢٠ طَرَحَ هُنَاكَ عِنْدَمَا تَرَاهَا
فِي مَاءٍ عَشْرِينَ فَخَذَ تَبَاهَا

١٢١ وَيُنْهَى وَالْبِرُّ لِلنَّوَاتِ (٦)
طَرِيقٌ وَاضِحٌ مَا بِهِ شُبُهَاتُ

١٢٢ هِيَ مَعْدِنُ الْقَالِمِ وَالْمُقَالَبِ
أَمَا قُلُوبُ فَيَرْكُ هِيَ مُغْرَبَةٌ

١٢٣ عَنْهَا بِقَدَرِ أَرْبَعَةِ أَزْوَاجِ
بَرِيحٍ طَيِّبٍ أَيُّهَا الْهَامُ

١٢٤ لَمْ تَشْبِهْ قَطْعُهَا جَزِيرَةً
فِي بَرِّهِمْ لِأَنَّهَا صَغِيرَةٌ

١٢٥ وَجَنَّبَهَا رَاخِي وَجَنَّبَ عَلِي
لَا بِالْكَثِيرِ إِنْهُمْ الْقَالِ

١٢٦ مَعْتَرَضَهُ هُنَاكَ لِلْمَسَافِرِ
عِنْدَ الْمَرَاكِحِ وَالْمَجِي كُنْ خَابِرٌ

١٢٧ عَالِيَةً قَرِيبَةً التَّدْوِيرِ
وَحِيدَةً وَمَاؤُهَا غَزِيرٌ

١٢٨ فَحَوْلَهَا مَنَاقِفُ وَالْمَاتَرِي
خَمْسِينَ حَوْلَهَا بِلَا مَرَا

١٢٩ وَالتَّيْرُ مِنْهَا نَحْوُ دَحْجٍ دَنْجٍ
وَمَطْلَعُ الْمِرْزَمِ قُلُوبُ فَيَنْتَجِ

١٣٠ وَمَطْلَعُ الْعُقُوبِ قُلُوبُ تَنْبُورُكَ
قَرَبَ قَقَاصِي إِقْتَرَبَ مِيرُكَ

— 13 —

(جزيرة فلو فينج الساحلية)

١٣١ أَمَا قُلُوبُ فَيَنْتَجِ قُرْبُ السَّاحِلِ
جَزِيرَةٌ كَبِيرَةٌ يَا سَايِلِي

١٣٢ أَكْبَرُ مِنَ الْأُولَى وَأَعْلَى مِنْهَا
وَجُزُرُهَا لَيْسَ بَعِيدٌ عَنْهَا

١٣٣ مَسْلُوبَةُ الْأَطْرَافِ إِذْ تَرَاهَا
فِي الْبُعْدِ أَقْصَدُهَا وَلَا تَعْدَاهَا

١٣٤ إِلَّا بِرِيحٍ وَاكِدٍ مُحَقَّقَةٍ
وَالْمَرَاكِحُ الْأَشْجَرُ عَلَيْهَا يَا نِقَةَ

١٣٥ فِي مَاءٍ عَشْرِينَ وَمَا قَارِبَتِهَا
لَا تَدْخُلَنَّ فِيهَا وَلَا تَقْرُبَنَّهَا

(٦) للنوادي في الاصل

١٣٦ أعني الجزيرة بطنهما الجنوبي
منها منقطعها بلا عجب

١٣٧ منها الى شططرة في التير
مغرب حقيقه في المسير

١٣٨ ومغرب النجم طريق الراجع
وميل على غرب السالك وكن وعي

١٣٩ احذر جرء الماء تحت الجاه
لا تترك الأشياء في اشتباه

- 14 -

(جزر دنج دنج)

١٤٠ امّا اذا ما جيت ذي الجزيرة
أعني فقلو فينتج كن خيرا

١٤١ فاجسر زاما في السهل منها
وميل يينا يا همام عنها

١٤٢ ترى هناك رقء في اليار
أيضا به الما ايض كن داري

١٤٣ فانظر واحذره ثم للجزائر
هم دنج دنج ولهم أشاير

١٤٤ إكهم جزاير كبار
ينهم طريق للصغار

١٤٥ كائهم ثويات مكبوبات
طوال تحو التير يينات

١٤٦ منهم في النجم وفي المغير
الى شططرة اجر يا حيسي

١٤٧ واعلم أن من فقلو فينتج
أربعة أزوام لدنج دنج

١٤٨ في خمسة عشر باع أو عشرينا
أو الثلاثين فكن فطنا

١٤٩ ما تلقي هناك إلا العاقية
طريق واضح عمار صافيه

١٥٠ وقوتهم جبل معروف
له سنام وبه موصوف

- 15 -

(جزر فلو سنيلن)

١٥١ ثم ترى قدامك الجزائر
فقلو سنيلن سبع بالاشاير

١٥٢ قدمت ذكراهم فاعمل شورك
ومنهم ترى فقلو تنبورك

١٥٣ معزولة في البحر يا خليل
قدرها الميمن الجليل

١٥٤ واعلم اذا غابت فقلو فينتج
ترى فقلو سنيلن بحر ج (٧)

١٥٥ فقلو سنيلن ملاقه تسمه
هم فاقصد الجزر سرياً واسعه

١٥٦ لهم وطاء الأنجر الصنيكه
لأنها اشير خذ الوصيّه

١٥٧ واستقر منها الما وإن شيت اطرح
في ماء عشرين وبت وافلح

١٥٨ خل الطويله عنك في اليمين
وحولها جزر على اليقين

(٧) الاصل : ملاقة بحر

١٥٩ واجمل جزيرتين يا رباني
يُراك والناس بهذا المكان

١٦٠ وحذرك قبل توصل الشين
صِل "جرب" ترة بالعين

١٦١ قليلة أشجارها كالصيل
إن كان بالليل بها لا تجهل

١٦٢ مايلة للبر والشمال
دون الجميع إفهم المقال

١٦٣ لاترقدن الليل فالأرياح
تضرب هنا من سائر النواحي

١٦٤ كثير من يفك عن مركبه
والماء عشرون هنا ، خبر به (٨)

١٦٥ بين الجزائر ويجر أنجره
ولا له ياخي بهذا مخبره

١٦٦ يشغله الأنجر عن السرايه
والقلع مبلول وجر المايه

١٦٧ وهن بالقرب فاحسب هذا
ولا تكون غافلا رقادا

١٦٨ في ظهر ياخي هذه الجزائر
لأنها مفترزة الأشاير

١٦٩ بحريها ترى فلو تنبورك
منها ترى البرين هذا شورك

١٧٠ وقيل لي بر شطره لا يري
من الجزيره يا همام أخبرا

١٧١ إلا اذا ما كنت بينهما
خذ مني العمل بلا توهما

١٧٢ إن شئت تدخل القفاصي من هنا
فتنظر الأشجار والبر دنا

١٧٣ إحذر من الجزائر السبع على
قطبك والحش وقيت البلا

١٧٤ مطلعته أعني لا المغارب
زمان أو ثلاثة يا صاحبي

١٧٥ حتى تغيب هذه الجزائر
فرتب الجبال والأناجر

١٧٦ والبلد والسوق والأسباب
فخذ مقالا من ذوي الأبواب

— 16 —

(جبل قفاصي أو فلو فاسلار)

١٧٧ فإن رأيت الجزر غابوا عنك مل

لم يبق منهم سوى قرن جبل

١٧٨ في دنج دنج وهو حديث واكد
في الجاه بل في مطلع الفراقه

١٧٩ تنظر ذاك الحين جبل قفاصي
سميته قلفاسلار (٩) للناس

١٨٠ عنك يكن في مطلع الحمار
كن عارفا وصفي مع أشواري

١٨١ وربما تنظر ماء أبيض
لحد تسعه في الطريق فاحضنا

١٨٢ فإن أيت تسعة أبواع
لحد ما الأبيض لا ترتاع

(٨) الاصل : خبرك به

(٩) الاصل : قلنا سلا

١٨٣ فلفاسلارُ وهو في الحَقَّة
على الحمارين بلا مَنَّة
١٨٤ ييلُ أيضا لطلوعِ العقربِ
فاعلَمَ أَنَّكَ يا فتى مقربِ
١٨٥ فخذْ ماءً تسعةً وعشرَ
والماءُ أَيْضُ في ياركِ تَنْظُرُه
١٨٦ والماءُ أخضرُ تَنْظُرُه يميناً
عَيْتَ لَكَ جِيعٌ ذا تَمِيناً
١٨٧ مجراكِ في المَحْنِثِ أو في القطبِ
خارجٌ من السَّطْرِ هنا يا صَبي
١٨٨ فاجرٌ على مائِسَةٍ حتى تجي
لماءٍ سبعة جيتَ نحو الفرجِ
١٨٩ وأبيضُ كلُّ الماءِ ترى قفاصي
فحَقِّقِ القَلْعَ وَكُنْ ذا باسِ
١٩٠ والماءُ يَقي داخلَ كَنِّ عارفٍ
عِنْدَكَ والا اطرح ولا تخالفِ
١٩١ يصيرُ عَنكَ الرِّقُّ في اليمينِ
فغَيِّرِ المَجْرَى بِذَلِكَ الحَيْنِ
١٩٢ واجِرِ هنا في مَطْلَعِ الحمارِ
والبَلَدِ سَبْعَةً ما بها أَرارِ
١٩٣ إِنَّ مِلْتَ لِلْيَمِينِ رِقَّ الماءُ
والمَرْزُ صوبُ البرِّ لا مَراءُ
١٩٤ هذا وَسْبُوتُكَ في الداماني
لا تَجَمَلْهُ في الجَوْشِ يا رَبَّانِي
١٩٥ لأنَّ في الدامانِ مَعَكَ الشَّعْبُ
والجَوْشُ باليهومِ فيه الطَّبْ

١٩٦ بالبلدِ والترَّيبِ والتأديبِ
فإنَّ ذا من رأيكَ المُنْذِبِ (١٠)
١٩٧ تراكِ تَنْظُرُ عالقاً للبرِ
جُزْرٌ مِنْ الأشجارِ حقاً فادرِ
١٩٨ جزائرُ (١١) في خَلْفِ كلِّ واحدٍ
منهنَّ قطعةٌ أفهمُ الفايدهِ
١٩٩ كَمِ انكِسَنا خلفهم تاوينُ
عنهنَّ للشمالِ خُذْ تَمِينُ
٢٠٠ إِنَّ صَارَتْ الجاهيةُ القريبَ
في مَطْلَعِ الجوزِ فخذْ تجريبَ
٢٠١ فانتِ في أولِ قفاصي سايرِ
على الحمارينِ خُذِ الأُشَايرِ
٢٠٢ تَسيرُ فيه أروامٌ بالتحريـ
رٍ حَتَّى يَجِي عَنكَ الجَبَلُ في التيرِ
٢٠٣ يخضِرُ معك الماءُ إذا أوَّ يَعْزُرَا
خَلَصْتَ مِنْ كلِّ البَلَاءِ والخَطْرا
٢٠٤ فذاك هو فلفاسلارُ يَذْكَرا
تَرى ، تَرى فلتَوَّ سَبْتا أخيراً
٢٠٥ مِنْ الدَّعْلِ يرونَ أوَّ بالصحو
لأنَّها في ذِي الطَّرِيقِ تحوي
٢٠٦ وَحَذْرُكَ مِنْ قَبْلِ ماءِ سَبْعَةٍ
قَبْلَ قفاصي فاعرفنَّ وَقَعَهُ
٢٠٧ لأنَّه سَبْعَةٌ يَرِقُّ البحرُ
ولا بِهِ الجاهِلُ هناكِ يَدْرِي

(١٠) الاصل : السديد

(١١) الاصل : جزيرة

٢٠٨ حَتَّى يَكُنْ مَجْرَاكَ فِي الْحَسَارِ
وَالْمَاءُ سَبْعَهُ دَاخِلٌ وَجَارِي

٢٠٩ إِنْ مِلْتَ لِلْعَقَبِ زَادَ الْمَاءُ
أَوْ مِلْتَ لِلسَّهْلِ يَا خَائِي

٢١٠ رَقَّ لَكَ الْبِلَدُ فَاغْلَمْ أَتَّه
هَذَا هُوَ الْمَفْرُضُ فَاقْطَعْنَهُ

٢١١ وَرَبَّنَا يَنْقُصُ أَوْ يَزِيدُ
يَمَّاكَ أَوْ يَسْرَاكَ يَا رَشِيدُ

٢١٢ فَلَا تَخَافْ إِنْ فِيهِ الطَّرِيقُ
كَثِيرَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا رَقٌّ

٢١٣ سَلِيمَةٌ مَا هِيَ قَمَصٌ (١٢) إِنْ زَادَا
زَادَ ذِرَاعًا أَوْ نَقَصَ كَهَذَا

٢١٤ يَهْلِكُ الْإِقْبَالُ وَالْأَنْسَاعُ
وَفِي الطَّرِيقِ لَا تَكُنْ مَرْتَاعٌ

٢١٥ بَلْ فِيهِ أَمْكَنُهُ وَفِيهِ رَكْبٌ
يَرْمِكُ عَنْهَا الْمَدَّةَ وَقِيتَ التَّعَبِ

٢١٦ وَلَيْسَ فِيهِ حَجَرٌ وَجَرٌّ
الْكَلْبُ يَأْخِي فِي مَكَانٍ مَذْرِي

٢١٧ فِيهِ الْمَطَارِحُ لَيْسَ فِيهِ الْمَوْجُ
مَطْرَحٌ سَلِيمٌ هَيْنَ الْوُلُوجِ

٢١٨ وَإِنْ أَتَاكَ اللَّيْلُ فِيهِ فَاطْرَحَا
إِنْ كَانَ رِيحُكَ قَالَةً فَالِحَا

٢١٩ لَكِنَّهُ مَا هُوَ إِلَّا زَامَا
نَقَطْعُهُ بِالزَّحْنِ مَكْوِيَا بِالْمَا

٢٢٠ إِنْ السَّقْيُ مَدِيمٌ هُوَ زَامِينٌ
يَرْمِكُ فِي الْجَنُوبِ بِالْيَقِينِ

٢٢١ خُصُوصَ إِنْ وَافَقَ بَعْضُ الرِّيحِ
أَقْلَى مِنْ زَامٍ وَإِسْتَرِيحِ

٢٢٢ هَذِهِ طَرِيقُ الْبَرِّ بِالتَّحْقِيقِ
وَاضِحَةٌ مَا مِثْلُهَا طَرِيقُ

٢٢٣ حَلَمْتُ بِاللَّهِ يَمِينًا بَرَّةً
إِنْ جُرْتُ فِيهِ غَيْرَ هَذِي الْمَرَّةِ

٢٢٤ لَمْ أُرْمِ الْبِلَا عَلَى قَفَاصِي
لَأَتَّه مُضْبُوطٌ فِي قِيَاسِي

٢٢٥ بِالْبَرِّ وَالْجِبَالِ وَالشَّجَرَانِ
وَالْبِلَدِ وَالْمَجْرَى وَالنِّشَانِ

٢٢٦ وَالْعَرَضِ وَالطُّولِ وَلَيْسَ يَخْتَلِفُ
فِي مِثْلِ ذَا مَعْرِفِي وَتَحْتَرِفُ

٢٢٧ تَجَارِي الْبَرِّ وَرُوسَ الشَّجَرِ
وَالسَّاحِلِ يَأْخِي (١٣) خَذْ مِنْ خَبْرِي

— 17 —

(مَجْرَى ثَانِي إِلَى قَفَاصِي)

٢٢٨ وَاخْبِرْكَ يَا رَبَّنَا خَبْرًا ثَانِي
لَا تَتَعَبِ النَّفْسَ بِذِي الْمَكَانِ

٢٢٩ تَجَارِي . . . مِنْ الْجَزَائِرِ
فَلْتَوُ سَبِيلَيْنِ وَأَنْتَ سَايِرُ

٢٣٠ فِي مَاءِ تِسْعَةٍ وَيَكُونُ عَشْرَةٌ
وَأَنْتَ فِي مَجْرَاكَ كُنْ ذَا خَبْرَةٍ

٢٣١ حَتَّى تَرَاهُ قَدْ نَقَصَ عَنْ عَادَتِهِ
وَالْبِلَدُ كَمْ يَبْلُغُ فِي زِيَادَتِهِ

(١٢) الْأَصْلُ : قَصَصُ

(١٣) الْأَصْلُ : يَابَنِي

٢٣٢ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعَةِ أَبْوَاعٍ عَلَى
مَجْرَى الْحَمَارَيْنِ بِلَفْتِ الْأَمَلَا

٢٣٣ وَكَانَتْ الْجَزَائِرُ الصَّغَارُ
فِي التَّيْرِ وَالْجُوزَاءِ يَا سَفَّارُ

٢٣٤ فَذَاكَ هُوَ قَاصِي الشُّهُورِ
تَقْطَعُهُ فِي زَامٍ بِذِي الْمَسِيرِ

٢٣٥ فَإِنْ خَلَصْتَ أَخْضَرَ مَعَكَ الْمَاءُ
فَالرَّأْيُ فِي الْبَرِّ بِلَا مِرَاءِ

٢٣٦ وَالْبَرُّ مُخْضَرٌّ عَلَى الْيَارِ
تَنْظُرُ إِلَى السَّاحِلِ وَأَنْتَ جَارِي

٢٣٧ عَلَى سَهْلٍ وَالَّذِي يَلِيهِ
وَأَنْتَ فِي مَرَسَاتِهِ تَبِيهِ

٢٣٨ حَتَّى تَرَى عَنْكَ جِبَلَ قَاصِي
فِي مَطْلَعِ الْعِشُوقِ لَا تَقَاصِرُ

٢٣٩ إِحْذَرِ هُنَاكَ الْعِرْقَ فِي الطَّرِيقِ
خُذْهُ عَنْهُ مَا عَشْرِينَ بِالتَّحْقِيقِ

٢٤٠ وَرُبَّمَا تَنْظُرُ مَرًّا مَغْزِرًا
وَلَا عَلَيْكَ ضَرَرٌ مِنْ ذَا الْمَرَا

٢٤١ فَاتَنِي جَاوِزَتُهُ وَالْمَاءُ
عَلَيْهِ إِنَّمَا عَشْرٌ بِالسَّوَاءِ

٢٤٢ إِحْذَرِ عَلَى قَرْبِكَ يَا خِي مِنْهُ
فَخُذْ حَذَارَكَ يَا خَلِيلِي مِنْهُ

— 18 —

(ما بعد العرق والمراء)

٢٤٣ وَإِنْ تَزِدْ أَرْبَعَ عَلَى عَشْرَيْنَا
فِي الْبَلَدِ لَمْ يَحُولِكَ يَا فُطَيْنَا

٢٤٤ هَذَا إِذَا مَا جَزَّتْهُ بِاللَّيْلِ
أَمَّا النَّهَارُ أَيْضُ فَمَيْلُ

٢٤٥ فِيهِ سَوَادٌ كَمَرْقٍ الشُّورِ
عَلَى الْخَافَكُنْ هُنَا حَذُورِ

٢٤٦ حَتَّى إِذَا صَارَ جَبَلٌ قَاصِي
فِي مَطْلَعِ النَّعْشِ لَقِيَتْ النَّاسِ

٢٤٧ خَلَفْتَ ذَاكَ الرِّقَّ وَالْمَرَاءِ
فِي الْعَجْرِ ثُمَّ أَخْضَرَ مَعَكَ الْمَاءُ

٢٤٨ وَمِنْهُ زَامَانٌ لِرَاسٍ مِدُورِ
سَيِّمًا بِلَفْظِ الْهَنْدِ خُذْ مِنْ خَبْرِي

٢٤٩ مَطْلَعُهُ جَزِيرَةٌ فِيهَا شَجَرٌ
مِنْهُ تَرَى شُطْرَهُ رُؤْيَاهُ بِالْظَّنِّ

٢٥٠ أَشْجَارُهَا فِي قَرْبِ بَرٍّ عَارُوهُ
وَخَلَفَ ذَا بَطْنٍ فَلَا تُمَارِيْ

٢٥١ وَخَلَفَ ذَا الْبَطْنِ هُوَ فَلَوَافِي
مِقْدَارَ زَامٍ فِي الْمَسِيرِ وَافِي

٢٥٢ فَسَلِّكَ هِيَ بَسْتَدِرُّ عَلَى مَلَاقِهِ
مِنْ الْمَغَارِبِ صَحٌّ يَارْفَاقِهِ

٢٥٣ بَرِّيَّتُهَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ
أَشْجَارُهَا طَوَالُ مُسْتَدِيرَةٍ

٢٥٤ تَعْلَى الْمَرَائِبِ ثُمَّ فِي بَرِّيَّتِهَا
لَا بَدَّ فِي السَّالِفِ أَنْ تَجِيَهَا

٢٥٥ وَبِاسْلَارٍ ٠٠٠ إِنْ تَرَاهُمْ
تَنْبِيْ فِي الْغُبَارِ خُذْ نَبَاهَهُمْ

٢٥٦ فَإِنْ يَغِيبُ عَنْكَ لَمْ تَرَاهُ
تَنْظُرُ قُلُوبُنَا خُذْ نَبَاهَهُ

٢٥٧ لأَتَاهَا جَنُوبَ وَالْمَشَارِقِ
عَنْ هَذِهِ قَدْ صَحَّ بِالْحَقَائِقِ

٢٥٨ وَحَوْلَهَا عَشْرٌ مِنْ الْجَزَائِرِ
مِرَاسِي الصَّيْنِيِّ فَلَا تُكَابِرُ

٢٥٩ تَرَاهُمْ مِنْ قُرْبٍ رَاسَ مَدُورَا
وَمِنْ قَفَاصِي لِمَلَاقِهِ تَحْضُرَا

٢٦٠ لَأَتَا خُصَّةً أَزْوَاجٍ عَلَى
مَسِيرٍ قَاطِعٍ بِرِيَّاحٍ مُعْجَلَا

٢٦١ وَالْمَرْكَبُ الْكَبِيرُ فِيهَا إِنَّ خَطَرَ
يَسِيرُ لَيْلَهُ ثُمَّ يَوْمَ بِالصُّورِ

— 19 —

(بَنَرُ مَلَاقِهِ)

٢٦٢ أَمَّا مَلَاقُهُ بَطْنُهَا شَرَحْنَا
بَيْنَ قُلُوبٍ فِي وَبَيْنَ سِينَا

٢٦٣ فَادْخُلْ إِلَيْهَا ظَافِرًا بِالْبَنْدَرِ
هَنَيْتَ بِالْمَحْصُولِ ثُمَّ السَّفَرِ

٢٦٤ فِي مَاءِ خَمْسِهِ وَيَكُونُ أَرْبَعَهُ
وَتَبَّتِ الْأَنْجَرُ فِيهَا وَاسْتَفَعَهُ

٢٦٥ تَأْتِي لَكَ النَّاسُ فَيَبِيسَ النَّاسُ
لَمْ يُعْتَرَفْ قَطُّ لَهُمْ أَسَاسُ

٢٦٦ يَزْوَجُ الْكَافِرُ مُسْلِمَاتِ
وَيَأْخُذُ الْمُسْلِمُ كَافِرَاتِ

٢٦٧ إِنْ قُلْتَ كَفَّارَ فَمَا هُمْ كَفَرَهُ
أَوْ قُلْتَ إِسْلَامٌ فَفَيْدٌ مَخْبَرَهُ

٢٦٨ عِنْدَهُمُ الرِّقَّةُ قَدْ سَتَوْهَا
مَا بَيْنَهُمْ فَلَيْسَ يَتَكْرَهُهَا

٢٦٩ وَيَأْكُلُ الْكَلْبُ لَحْمَ الْمُسْلِمِ
مَا بَيْنَهُمْ فَلَيْسَ فِيهِمْ مُحَرَّمُ

٢٧٠ وَيَشْرَبُونَ الْخَمْرَ فِي الْأَسْوَاقِ
وَلَا يَصْلُحُونَ عَلَى الْإِطْلَاقِ

٢٧١ وَيَنْقُضُونَ الْعَهْدَ وَالْهَدِيَّةَ
يَعُولُوا لَهَا بِالرَّحْلِ وَالْأَذْيَكِ

٢٧٢ صَنَعْتَهُمُ الْكِذْبَ وَالْمُطَالَ
فِي الْمُشْتَرَى وَالْبَيْعِ وَالْأَشْغَالِ

٢٧٣ فَاحْتَذِرْ مِنْهُمْ كُلَّ الْحَذَرِ
لَا تُضْرِبَنَّ جَوْهَرًا عَلَى حَجَرِ

تَمَتْ

* * *

الأرجوزة الثالثة: النائية

قالها حاج الحرمين الشريفين ، رابع
الليوث ، شهاب الدين ، احمد بن
ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل
ابن دويك بن يوسف بن حسن بن
حسين بن ابي مطلق السعدي بن
ابي الركائب ، النجدي .

(المجرى من جاه تسع الى جاه ثمان)

- ٧ و س ر ن ا على التحقيق في جاه تسعة
وصار بشامي الشام والسير قيسي
٨ على ذلك الشامي هناك مُحَقَّق
ثمان ونصف في الجدِّي بتسعة
٩ ولكن قياس قد غاب وقته
يقاس ولا يتقاس إلا بشبهة
١٠ فما عندنا إلا قياس قصيدي
على شامي الشامي والسير مثبتي
١١ ولا تعتمد في ظم غيري ونشره
خذ الصدق لاتتبع طريق الغواية
١٢ وزده سيرا في الحمامين مثلها
ثمانية ازوام تير بصحبي
١٣ الى جاه ذبائين والسير مثله
مع شامي الشامي مر ساك حمضي
١٤ وبحريها سمر ومرقط مثلها
هناك الفصيلات فاسم هدايتي
١٥ حوالهم في البحر ثم جنوبهم
عروق على الخبت الشهير غزيرة
١٦ عروق الفصيلات قد سيئت هنا
تراهن^(٢) في الجواش يا ابن الكريمة
١٧ اذا كنت في البحر الكبير مسافرا
الى الشام قالب للمغيب بشملة

(١) الاصل : الهدايي

(٢) الاصل : شرقي

هذه

الارجوزة الثانية

وهي من جدة الى عدن في وصف المجاري
والقياس في البحر الكبير • قالها حاج الحرمين
الشرفين ، رابع الليوث ، شهاب الدين احمد بن
ماجد • رحمه الله •

قال رضي الله عنه :

التائيه

— 1 —

(الخروج من ارض مكة) بنسب جملة)

والمجرى من المساريات)

- ١ س ر ت نسمة الفردوس من ارض مكة
بريح الصبا فاشتقت السير جلبتي
٢ ويممها نحو السهيل بخمسة
نصارا من المساريات بعزمه
٣ وزيد هازامين في القطر فاستوت
بجوش يسار عجزها غرب ناقتي
٤ وكان هناك النسر في الشرق تسعة
مع شامي الشامي نعم هدايتي^(١)

— 2 —

(موسم الخروج الى اليمن على حساب

النروز واتجاهات المجرى ومسافات المجرى)

- ٥ وموسمها سبعون من بعد مائة
الى اليمن الفحاء أرض الأجنة
٦ وسارت على شرق^(٢) الحصارين تهدي
ثمانية ازوام يوم وليلة

١٨ فإن كنت في هذي الطريق مدبراً
لك الأمن في وصفي الذي في قصيدتي

— 4 —

(المجرى من جاه ثمان الى سيان)

١٩ وإن كنت ياربسان يوماً مقابلاً
لجاه ثمان فافتهم لوصيتي

٢٠ وزدده من الأزوام عشره ترى بها
ليان أطواداً أو الجوه غبره

٢١ وإن كان ما في الجو سحْبٌ وغبرة
ترى قبله بالعين حجباً وملحلة^(٢)

٢٢ ترى النسر فيه والذراع محككاً
لسر ونصف ليس فيهن^(٣) (مينه)^(٤)

٢٣ على فرسان النسر ثم ذراعته
ثمان يشفء الرئع فوق الجزيرة

٢٤ وهن على ركبين ثم غرابيه
كما الجاه لا نقص ولا من زيادة

٢٥ تساوى هناك الجاه والنسر يافتي
قريباً لبرء المثل لا تخش زكستي

٢٦ وفي الحبث ذبتان في النصف ضيقت
هناك عروق مغزرات بضيقه

٢٧ تقابل جروب الأعاجم يمتنه
وحذر من برء الأعاجم يشره

٢٨ إذا صار هذا النسر عند طلوعه
مع شامي الشامي ثمان بضيقه

٢٩ وإن كان في أول النهار قياسه
تمرقة قبل الليل قبل مصية

٣٠ ظفرت بسيان فيا نعم متخاً
على صدره في الشرق بكل فيه ميلة

٣١ هبت نقاد الأمر يا ابن مقدم
وأمنت من أوساخ بحر الشقة

— 5 —

(المجرى من سيان الى الاباعل فالزفر)

٣٢ فباعد سياناً وأقصّد أبا علا
على القرب المشهور في ألف نعمة

٣٣ مافتهم زامان والريح طيب
كذا سعة للزفر كن متلفت

٣٤ الى الجبل المعروف واحذر يثرة
خصوصاً اذا ما كان ليالك ظلمة

٣٥ فلا حاجة لي في القياس ورفعه
بل السير والمجرى وللوصف حاجتي

٣٦ فإن كنت مجتاحاً بكم وراكم^(٥)
الى البر محتاجاً وارض الحديدة

٣٧ فقدّم لها الشكيات أول فجره
على قدر الحيات يا ابن الكريمة

٣٨ فإن كنت في أرض الحبيب وموشج
لأرب أو في الزهاوي وبقمه

٣٩ فأقبل ولو بالليل إطرح فأرضها
يليق بها التطريح الى الصبح فأثبت

(٢) الاصل : قبل هذا غير صحو صنو

وصحوتي

(٤) اسقاط عوَض .

(٥) الاصل : اوابكم

٤٠ فَأَدْخَلَ بِالترتيب والجُزْز لا تَكُنْ
أَخًا غَفَلَاتٍ مَا قَبِلَتْ الرَبَانَةَ

٤١ وحذرَكَ^(٢٩) هذا البطن عند شماله
شعلَبُ^(٣٠) وأوساخ^(٣١) فللتور طحلة

٤٢ وإيَّاكَ طَحَنَتْهُ^(٣٢) إِنْ كُنْتَ طَالِبًا
مِنَ الزُّقَرِ فِي مَطْلَعٍ سَهِيلٍ بَغْلَةٍ

— 6 —

(المجرى من الزقَر الى باب المندب وعبوره)

٤٣ وأزوامُ جُزْرِ الزُّقَرِ للبابِ سِتَّةٌ
إِذَا كَثَلَتْ عَنْهَا الرِّبَابِينَ كَوَتْ

٤٤ لَهَا دَخْلَةٌ عِنْدَ النَّهَارِ سَلِيمَةٌ
وَدَخَلَتْهُ بِاللَّيْلِ فِيهَا كَرِيمَةٌ

٤٥ وَدَخَلَتْهُ بِاللَّيْلِ لَمْ تَقْضِ حَاجَةً
وَرَبٌّ سَهُولٍ فِي نَهَارٍ وَحَاجَةً

٤٦ فَأَقْضِ سَرِيعًا مَا أَرَدْتَ مَبَادِرًا
إِلَى ثَغْرِكَ المَحْرُوسِ نِعْمَ مُحَلَّةٌ

— 7 —

(المجرى الى بندر العارة فيبندر عدن)

٤٧ وإِجْرَ عَلَى الشَّعْرَى بَلِيلٍ إِنْ يَكُنْ
نَهَارٌ فَنَحْوُ الطَّائِرِ اجْرُ لِعَارَةٍ

٤٨ إِذَا كُنْتَ فِي بَعْضِ الجَلَابِ وَمَرْكَبٌ
خَفِيفٌ وَلَمْ تَخْشَ عَلَى الرَّاسِ طَحْلَةَ

٤٩ وَزِدْهُ عَلَى نَجْمِ الثَّرِيَّا وَشَرْقِيهَا
لِشَّانٍ وَادْخُلْ نَحْوَ بَنْدَرِ عَارَةٍ

— 8 —

(فرحة الوصول والختام بالسلام على النبي)

٥٠ فَيَا نِعْمَ تِلْكَ الدَّارُ أَرْبَطَ حَوْلَهَا
بَأَمْنٍ فَيَا نِعْمَهَا وَمَسْرَتِي^(٧)

٥١ عَلَى نَشْرِ أَعْلَامٍ وَتَقْطُرُ وَزِينَةٍ
وَحَمْدٍ وَشُكْرِ لَالِهِ بِفَرْحَتِي

٥٢ وَصَلَّ عَلَى الْهَادِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
نَبِيِّ الْهَدَى الْمَبْعُوثِ فِي خَيْرِ أُمَّةٍ

٥٣ عَلَيْهِ سَلَامٌ اللَّهُ إِنْ جِئْتَ نَازِلًا
مِنَ الْفَلَكَ أَوْ فِي الْبَرِّ عُدَّةً تَحِيَّتِي^(٨)

٥٤ نَبِيٍّ سَمَا فَوْقَ الْبَرَّاقِ لِرَبِّهِ
نَبِيٍّ الْهَدَى الْمَدْفُونُ فِي أَرْضِ طَيْبَةٍ

تَمَّتْ

(٦) الاصل : من طحلته

(٧) الاصل : نعم هنا ومسرتي

(٨) الاصل : عنه التحيتي

فهرس الاماكن

(الاحالات الى ارقام الايات في السفالية ، وفي
ق - الملحق - وم الملقية - و ت الثانية)

ص : صفحة

أبعل ت ٣٢

آخر الهيراب ١٣

الأخوار ١٧٥ - ٢٥٣ - ٥٥١ - ٦٣٨ -

٦٤٩ - ٦٥٨ - ٦٨١

أرض بكة ٢٤١

أرض الحد يد ت ٣٦

أرض الحصب ت ٣٨

أرض الرنوم ق ٧٧

أرض الساشري ٥٩٥ - ق ٣٠

أرض الشفال ص ٧/٢

أرض السند ١٢٦

أرض كالبكوت ٤ - ٧ - ٣ م - ٧٤ م

أرض المقدش ٦٣٩

أرض مكة ت ١

أرض الهند ق ٦٥

الأطواح ٥ - ١٧٩ - ٦١٧ - ص ٧/٢

إفترنج ٥٦٧ - ٥٩٨ - ٦٠٣ - ٦٠٥ - ق ٣٣

ق ٣٨ - ق ٤٠ - ق ٤٥ - ق ٤٦

ق ٤٩

أكداف الصانف ٢١٣

إكوها جوتد (الشرق) ٣٩٣

أنجزبجا ٦٣٣ - ٦٨٢

أندلس ٥٩٧ - ق ٣٢

أول الهيراب ١٠٢

الباب ت ٤٣

الباري م ٦٦

باسيلار م ٢٥٥

بسا ٢٦٢

بساء ٢٤٠ - ٢٤٩ - ٢٨٥

بسه ٢٣٦

بحر الزنفاق ق ١٨

بحر الغرب ٥٥٧

البحر الكبير ت ١٧ - ص ٣/٥٥

البحر المحيط ص ٦/٣٩

بر الأعاجم ت ٢٧

برأوه ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٤٣ - ٣٠١ - ٦٦٨

بر الحبش ق ٦٣

بر الروم ٦٠٧ - ق ٤٢

بر الزنج ٤٩ - ٨١

بر السيام ص ٤/٣٩ - م ١١٢

بر سيلان ص ٤/٣٩

بر شطره م ١٧٠

بر عاروه م ٢٥٠

بر قلعات ١٧٩

بر القمر ٦٤٧

بر لاموه ٢٦٧

بر المثل ٤١٠ - ت ٢٥

بر المول ٢٣٥

بر الهند ٥٩ - ص ٤/٣٩

بر الكفرة ٥٨٤ - ق ١٩

بر يامن م ٩٤

بسندا ٣٦٥

بَطْنُ شَيْكَا ٢٣١

بَقْمَةُ ت ٣٨

بِلَادُ الْجَبِّ ٢٣٢

بِلَادُ مَلِكَبُونِي ٥٧٩

بَلَدُ بَسَاء ٢٨٥

بَلَدُ السَّارِق ٢٤٨

بَلَدُ الْكُفَّار ٥٥٢

بَلَدُ مَلَوَّان ٢٤٥

بَوَاطِن ٥٣٥

ت

تَانَهُ ق ٨٠

تِيرِي رَجَا ٦٥٥

ث

الثَّوَر (عُرُوق) م ٢٤٥ - ت ٤١

ج

جَامِسْ قَلَّة م ٩٢

جَاوَه ص ٣٩/٤

الْجَبِّ ٢٤٥ - ٦٣٩ - ٦٦٨

جِبَالُ كَلْتَفِي ٢٨٤

جِبَالُ كِلْثَوَه ٤٤٦

جِبَالُ الْمَلِّ م ١٠٣

جِبَلُ قَاف ص ٣٩/٧

جِبَلُ قَقَاصِي م ١٧٩ - م ٢٣٨ - م ٢٤٦

جُدَّه ص ٥٥/٣

جَرْدُوب ت ٢٧

جَرْدَقُون ١١٧ - ١١٨ - ١٢١ - ق ٣٠

جَرُون ٥٣٥

جَزُرُ الْخَالِدَات ق ٥٩

جَزُرُ جِبَلِ الزُّفَر ت ٣٤

جَزُرُ سَوَّه ٥٧٠

جَزُرُ سَرَبَوَه ٥٨٢

جَزُرُ السَّعَادَات ٥٩٠ - ٦١٥ - ق ٦٢

جَزُرُ الْفَالَات ١١

جَزِيرَاتُ النَّكَ ق ٩٧

جَزِيرَةُ الْحَنْش ٤٤٢ - ٤٥٠

جَزِيرَةُ الْحِثَّان ٤٤٨ - ٤٥٤

جَزِيرَةُ الشَّرْقَاء ٣٩٢ - ٣٩٨ - ٤٠٣ - ٤٤٠

جَزِيرَةُ الْفَيْرَان م ١١٠

جَزِيرَةُ الْكَافِر ٣٥٩ - ٣٦٦ - ٣٦٨ - ٣٧٠

جَزِيرَةُ الْمَسُورِي ق ٢

جَزِيرَةُ مَنُورَه ٦٥٤

جَزِيرَةُ وَازَه ٥٨٦

جُوزَرَات ٤ - ٢٣ - ص ٦/٢

جِيرِيش ١٠٢ - ١٩٧

ح

حَافُونِي ١٩

الْحَدَّ ٧١ - ١٧٦

الْحُدَيْدَه ت ٣٦

الْحَصِيب ت ٣٨

حَمَضَه ت ١٣

الْحَنْش ٤٥٢

خ

الْخَالِدَات ٢٨٦ - ٥٩٠ - ٦١٦ - ق ٢١

- ق ٢٥

الْخَبَّت ت ١٥ - ت ٢٦

الْخَضْرَاء ١٧٨ - ٢٥٦ - ٣٠٩ - ٣١٧ -

٣٣٠ - ٣٣٢ - ٣٣٤

خَوْر السَّعَادَاتِ ق ٢٥
الْخُور ٥٣٥
خَوْر كَوَامَة ٥٤٥
خَوْر مَنَوَافَه ٢٩٤
خَوْر مَوْمَه ٥٤٤
خَوْرِيَا (مورِيَا) ٥٢٨

د
دَابُول ٤ - ٤٠ - ٥١
دَرَزَه ١٩٢
دَمُونِي ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٦١
٦٦٢
دَشَج دَشَج م ٩٨ - م ١٠٥ - م ١٢٩ -
م ١٤٣ م ١٤٧ م ١٧٨
دَهْرَاوي ق ٨٠
دَرَبُوي ٦٤٤
دَرَبَكِير ٤٩٢
الدَّيَّسُوق ٧٩
دَيَّسُول ٤

ذ
الذَّرْعَان ٣٠١
ذِرْعَان بَرَاوَه ٣٠١

ر
رَأْس جَرْدَقْتُون ١٢٥
رَأْس الْجُمُجْمَه ١٨٠
رَأْس الْحَدَّ ٢٥٣ - ٢٦٠
رَأْس الْحَمَام ٣١٥ - ٣٢١ - ٣٢٣ - ٣٤٥
رَأْس الْفَيْل ٣٦٣ - ٣٧١ - ٣٧٥ - ٣٧٧
رَأْس كَلْتَوْمَه ٢٧٨
رَأْس كَوَامَه ٢٧٨

رَأْس مِدْوَر ٩٩ - م ٢٤٨ - م ٢٥٩
رَأْس الْمَلِج ٦٦٠
رَأْس مِشَار ٣١٦
رَأْس وَسِيْنَه ٣٤٧
رَرَكْبِيْن ت ٢٤

ز
زَرَّيْن ٦٦٩
الزَّقَر ت ٣٣ - ت ٤٢
زَلَوْرِيْلُول ٢٧٥
زَرْتَبَاوي ٥٦١
الزَّرَنج ٢٧ - ١٢٦ - ٦٧٠ - ص ٧/٢ ق ٤٩
زَرْتَجِبَار ٢٤ - ٣١٦ - ٣٢٣ - ٣٣٢ -
٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ -
٣٤٩ - ٣٥١ - ٣٥٧ - ٣٦١ -
٣٦٣ - ٥٥١ - ٦٦٢ - ٦٧٤
الزَّهَاوي ت ٣٨

س
سَاَجِر ق ٨١
السَّارِق ٢٢٨ - ٢٤٨
سَتَاوَه ٥٦٩
سَعَوَه ٥٧٠
سَرَجَل م ٦٦
سَعْنَدَه ٣١٨ - ٦٤٦
السَّقَال ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٥٩٢ - ٦٢١ - ٦٧٧
السَّقَالَات ٧
سَقَالَه ٦ - ٤٦٨ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥١٦ -
٥٢١ - ٥٤١ - ٥٤٧ - ٥٦٠ -
٥٧٠ - ٥٧٣ - ٥٧٦ - ٦٠٩ -
٦٢١ - ٦٣٨ - ق ٦ - ق ٩١

سُقَالَةُ الْأَنْهَارِ ٦٠١

سُقَطْرَه ١١٠ - ١١٥ - ١٢٧ - ١٨٦ -

١٨٨ - ١٩٣ - ٦٥٩ - م ٦٩ -

م ٩٣

سَمَا أَوْجِيه ق ٣٩

سَمَا كَمَنْد ٣٤٦

سَمَحَه ١٩٢

سَمَرَت ١٤

سَنْخَا ٦٢٢

السَّنَد ص ٦/٢

سندا ٣٦٥

سِنْدَاء ٣٧٧

السَّوَاهِل ص ٧/٢ - ٦ - ٦٣١ - ٦٤١ -

٦٨٦

السُّودَان ٥٦٥ - ٥٩١ - ٥٩٩ - ق ٣١

سُوفَالَه ٥٩٨ - ٦٨٠

سُوفَلَات ٤٨٨

سُؤْلَن ٤٨٤

سُؤْمَنَات ٩٩

سُؤَيْدُو ٤٢٦

سِيَّان ت ٢٠ - ت ٣٠ - ت ٣٢

السَّيْف ٢٨ - ١٠٧ - ٢٠٤ - ٣٧٤

السَّيْف الطَّوِيل ٨١ - ١٠١ - ٢٠١ - ص ٧/٢

السَّيْفَةُ الطَّوِيلَةُ ٤٣

سِيَّالَان م ١٦ - م ٢٢ - م ٢٣ - م ٣٥ -

م ٣٧ - م ٤٢ - م ٤٨ - م ٧٠ -

م ٧٢ - م ٧٨ - م ٨٢ - م ١١٤

سِيَّان م ٢٦٢

ش

شَالِي ٣٨٤

الشَّرْقَاء ٣٩٤ - ٤٠٠ - ٤٠٥ - ٤٤٢

شَعْب كِلَوَه ٤٥٤

شَكْلَا ٢٧٣

شَكَّة ٢٧٧

شَمْسَان ت ٤٩

شَمَطْرَه م ٢٤٩ - ص ٤/٣٩ - م ١٣٧ -

م ١٤٦

شَنْجَاي ٤٧١

شَنْج شَنْجُوا ٤٣٦ - ٤٤١ - ٤٤٤ - ٤٤٧

شِيكَا ٢٣١

الشَّيْن (صِيل) م ١٦٠

ص

الصَّنَانِي ٢١٣

الصَّيْن ق ٣٥ - ق ٤٨ - ق ٧٧ - ص ٦/٣٩

ط

طَبَقَات ٤٤ - ١٩٧ - ٢٠٠

ظ

ظَمَّار ٢٣ - ١٨٦ - ق ٨١

ع

عَارَه ت ٤٧ - ت ٤٩

عَارُوَه م ٢٥٠

عَدَن ٥٢٨ - ص ٣/٥٥

عُرُوق الْقَصِيلَات ت ١٦

غ

غُبَّة الْحَشِيش ١٤٤

غُرَاب ت ٢٤

القُسْر ٦ - ٣١٨ - ٥٧١ - ٦٣٢ - ٦٣٥ -
 ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٥٢ - ٦٥٣ -
 ٦٦٦ - ٦٧٧ - ٦٨١ - ٦٨٦ -
 ص ٧/٢ - ق ١٨ - ق ٩٣ - ق ٩٤ -
 ق ٩٥

ك

كَالِيَكُوت ٤ - ٧ - ٥٩٢ - ٦٤٧ - ق ٢٧ -
 ق ٥٣ - م ٨٦ -
 كِتَاوَه ٢٥٠ - ٢٦٣ - ٢٦٦ - ٦٤٣ -
 ٦٦٠ - ٦٦٨ -
 كَجَلُوه ٥٤٧ -
 كَقَيْنِي ٩ - ١٦ -
 كَلْتِي ٢٨٤ -
 كِلَوَانِي ٥١٠ - ٥١١ -
 كِلَوَه ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٥٠ - ٤٥٦ -
 ٤٦٨ - ٥٠٧ - ٥١٩ - ٥٣٦ -
 ٥٣٨ - ٦٧٨ -
 كِلَوَه تُونِي ٤٣٤ -
 كِلَوَه الملوک ٤٢٢ - ٤٥٨ - ٤٥٩ -
 كَمْبَايَه ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٥٠٥ -
 كَشْكَن ص ٦/٢ -
 كَوَالَه ٣٨٨ - ٣٩١ -
 كَوَامَه ٤٨٢ - ٥٠٠ - ٥١١ - ٥٦٦ -
 ٦٠٠ - ق ١١ -
 كَوَامَه الكَقَار ٤٩١ -

ل

لَامُوَه ٢٥٠ - ٢٦٣ - ٢٦٧ -
 لِنَجَانِي ٦٤٨ -

القُسْر ص ٦/٣٩

ف

فَاكَزَ عَلِي ٢٣٦ -
 الفَالَات ٧ - ١١ - ٢٧ -
 فَامِيَه ٤٠٠ -
 فَرَسَان ت ٢٣ -
 فَرَشَج ق ٢٣ - ق ٣١ - ق ٥٧ -
 الفَشْت ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢١٢ -
 فَشْت مَقِيل ٤٤ - ٢٠٤ -
 الفَصِيلَات ت ١٤ -
 فَلَوتَانِي م ٢٥١ - م ٢٦٢ -
 فَلَوتُو تَبُورَك ٩٧ م - ١٣٠ م - ١٥٢ م -
 ١٦٩ م -
 فَلَوتُو سَنِيلِن م ١٥١ - م ٢٢٩ -
 فَلَوتُو سَنِيلِن مَلَاقَه م ١٥٥ -
 فَلَوتُو سِينَا م ٢٠٤ - م ٢٥٦ -
 فَلَوتُو فَاسْلَار م ١٧٩ - م ١٨٣ - م ٢٠٤ -
 فَلَوتُو فِيرَك م ٩٧ - م ١٠٧ - م ١٠٨ - م ١٢٢ -
 فَلَوتُو فَيَسَنَج م ٩٨ - م ١٠٥ - م ١١٣ -
 ١١٦ م - ١٢٩ م - ١٣١ م - ١٤٠ م -
 ١٥٤ م -
 فَلَوتُو لَوَا ٤٠١ -

ق

قَقَاصِي ص ٥/٣٩ - م ١٣٠ - م ١٧٢ -
 ١٨٩ م - ٢٠١ م - ٢٠٦ م - ٢٢٤ م -
 ٢٣٤ م - ٢٥٩ م -

قَلِمَانِي ٢٧٧ -

قَلَمَات ٢٣ - ١٧٩ - ٥٣٥ -

- مَلَوَان ٢٣٤ - ٢٤٠
 مَلِيبَار ص ٦/٢
 مَلِيبَارَات ق ٦٧
 مَنَى ٥٤٨
 مَنَى بَتُور ٥٤٨
 مَنَارَه ٥٧١
 مَنَى مَنَاوِي ٥٦١ - ٦٣٠
 مَنَبَه ٢٩٤ - ٢٩٨ - ٣٠٠ - ٣٠٦ -
 ٦٦١ - ٦٦٨
 مَنَجِي ٣٠٤
 مَنَجِي حَزَن ٢٨٤
 مَنَمَار ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٤٥
 مَنَفِيَه ٢٦٠ - ٣٧٦ - ٣٩٥ - ٤٠٢ -
 ٤٠٣ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤١٠ -
 ٤١٢ - ٤٢٢ - ٤٣١ - ٤٣٥ -
 ٤٦٥
 مَنُورَه ٦٤٥
 مَنَاهِيم ٥٥ - ٧٥ - ٨٥ - ٩٥ - ق ٨٠
 مَوَشَج ت ٣٨
 مَنُومَه ٥٥٢
 ن
 نَاكَ بَارِي ص ٤/٣٩ - م ٣٣ - م ٣٨ -
 م ٤١ - م ٤٩ - م ٨٣ - م ٨٦
 نَجَا سَتُوق ق ١٥
 النُوبَه ٥٥٣ - ق ١٠ - ق ١٣
 هـ
 هَرَامِيز هـ
 الهِنْد ٥٩ - ق ٤٤ - ق ٤٧ - ق ٤٩ -
 ق ٥٠ - م ٢٤٨
 مَاجَه ٣٤٩
 مَاشِيَه ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٤١١
 مَامي ٧٤
 مَاجِي ٤٢٤
 المَخَام ٢٤٥
 مَدُور ق ٧٩
 مَرَقَط ت ١٤
 مَرَكَه ٢٢٠
 المَرُوث ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٢ - ٢١٣
 المِسْمَارِيَّات ت ٢
 مَسْبِيجِي ٥٣٣
 مَسْتَجُولِي ٣٩٩
 المَسُورِي (جزيرة) ٣٥٠
 مِصْر ٥٤٦ - ٥٩٥ - ق ١٢
 مَصِيرَه ١٨٢
 مِطْوَاقَه ٢٩٦
 المَغْرِب ٦١١
 مَقَارَه ٥٧١
 مَقْدَشُوه ٢١٦ - ٢١٩
 مَكَّة ت ١
 مَلَاءَبَتِي ٥٨٠
 مَلَاءَقَه م ٢٥٢ - م ٢٥٩ - م ٢٦٢
 مَلَالِي ٣٨٤
 مَلَمَقَه ص ٤/٣٩ - م ١٠٤
 مَلِكِي ١٩
 مَلْتَبُونِي ٤٧٣ - ٥١٢ - ٥٣٠ - ٥٣٢ -
 ٥٤٠ - ٥٤٤ - ٥٧٩
 مِلِنْدِي ٢٨١

فهرس توزیع الاماکن
على البلدان والنواحي

اولا - بر العجم في کرمان والسند والهند

١ - کِرْمَان

جزيرة هراميز اوجرون

٢ - السند

بندر ديثول

٣ - شبه جزيرة كاثياوار

الدیو

رأس مدور

بندر سومات

٤ - جُوزَرَات

بندر كمباية

٥ - كَنَكَن

بندر تانه

بندر دابول

بندر ماهيم

٦ - مَلِيار

بندر كاليكوت

رأس هيلي

دهراوري

٧ - جَزَرُ الفال (السطر البري) •

جزيرة كشي

جزيرة ملكي

٨ - جزيرة سيلان

هند رابي ٤٠٤

الهيراب ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٨٩ -

١٩٩ - ٢١٧

هيلي ١٢٥

و

الواحات ٥٦٤ - ٥٩٠ - ٥٩١

وازه ٥٨٦

وازيننا ٢٣٨ - ٢٦٥

واسيني ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣١١ - ٣١٤ -

٣٣٤ - ٣٣٧

وامكول ٤٠٠

وكيجرا ٦٢١

وشينكا ٥٨٣

وقولا ٤٢٨

وميري ٤٦٩ - ٦٤٢

ي

اليمَن ت •

ثانياً - بلدان تحت الريح

١ - البرّ الشرقي من خليج البنغال

خَوْرُ مَلَكِي (ملكي احد بندري
تناصري قديماً)

٢ - جُزُرُ الْبَارِي ° (= جزر أثنمان وناج
باري)

جزيرة ناك باري

جزيرة سَرْجَل

٣ - شبه جزيرة الملايو (ملائجه - مِلْعَقَه)
وما يجاورها

جزيرة فُلُوْسْتِيلِن

جزيرة فُلُوْ مَلَّاقَه

جزيرة فُلُوْ فِيرَكْ

جزيرة فُلُوْ فِينَجْ

جزيرة الْفِيرَانْ

جزر دَنْجْ دَنْجْ

جزيرة فُلُوْ تَنْبُورَكْ

قَقَّاصِي

فُلُقَّاسِلَارْ

جزيرة فُلُوْ سِينَا

فُلُوْافِي°

٤ - جزيرة شمْطَرَه وجاوه وما يجاورهما

جزيرة جَامْسْ° فُلَهْ

جزيرة فُلُوْلُوْا (غرب شمْطَرَه)

بندر عَارُوَه (شرق شمْطَرَه)

بندر بَرِيَامَنْ (غرب شمْطَرَه)

ثالثاً - الصنف وجزيرة الغور

رابعاً - سواحل شبه الجزيرة العربية

١ - الساحل الجنوبي الشرقي والجنوبي

حتى عدن

قَلْهَات

رأس الْحَدَّ° أو رأس الْجُمُجُمَة

رأس السَّارِق

البَوَّاطِن

مَصِيرَة

الأَطْوَح

غَبَّة الْحَشِيش

جَزُرْ خُورِيَا موريا

ظَفَّار

سَاجِر

شَمَّان

عَدَن

٢ - ساحل اليمن

البَّاب

عَارَه

رأس الثَّوَر

المَحَا

مَوْشَجْ

الحَصِيب

الزَّهَّاءِي

بَقْعَة

الحَدِيدَة

جَبَل الزَّيْقَر

جَزُرُ الْأَبَاعِل

جَبَل سِيَبَان

جَزُرُ فَرَكَانَ

حَنْفَ

الْمَرَابِ

جَزُرُ الْقَصِيلِيَّاتِ

قِطْعَ الْمِسَارِيَّاتِ

ظَهْرَةَ رَكْبَيْنِ

جَزِيرَةُ سِرِّ

مَرْقَطَ

الْغَبْتِ

خامساً - سواحل افريقية في البحر الاحمر

والمحيط الهندي

١ - بر العجم الافريقي

جَزُرُ بَشُوبَ

٢ - بر السومال (من سقطره الى السواحل)

جِيرِشَ

جَزِيرَةُ سَقَطْرَهْ

مَامِي

جَزِيرَةُ سَنْحَهْ

جَزِيرَةُ دَرَزَهْ

رَأْسُ جَزُرْدَقُونِ

رَأْسُ حَاقُونِي

مَلَبَقَاتِ

فَشْتِ مَقْبِلِ

السَّيْفِ الطَّوِيلِ

الْهَيْرَابِ

أَوَّلُ الْهَيْرَابِ

آخِرُ الْهَيْرَابِ

الْمَثْرُوتِ

أَكْدَافِ الصَّنَانِي

جَزُرُ دِيلِ

مَقْدَشُوَهْ

مَرْهَكَهْ

الْجَبِّ

بَرْأَوَهْ

ذِرْعَانُ بَرْأَوَهْ

لَا مَسُوَهْ

كِتَاوَهْ

جَزِيرَةُ فَازَ عَلِي

وَالزَّيْتَا

غُبَّةُ شَكَلَا

جَزِيرَةُ زَلَوَيْلُولِ

غُبَّةُ قِلْمَانِي

جِبَالُ كَلْتَمِي

بَسَا

جَزُرُ مَلَكُونِ

مَلْنَدِي

خَوْرُ مِتَوَافَهْ

مُسَبَّهْ

مِطَوَافَهْ

جَزِيرَةُ وَاسِينِي

٣ - برّ الزنج والسفّال وجزرهما

السّواحل (شرط ساحلي وراء منبهه)

جَزِيرَةُ الْخَضْرَا

بَشَلَرُ مَائِيَّةِ

جَزِيرَةُ زَنْجَبَارَ: مِنْ شَارِدَ رَأْسِ الْحَمَامِ -

سَكَاكَنْدَ - رَأْسُ وَاسِينِهْ

جَزِيرَةُ الْمَسْوَرِي

مَاجَهْ

جَزُرُ سِنْدَا

جَزُر سَوَه	رأس الفيل
سَخَا	جزيرة الكافر
سَقَالَه	جزيرة منقبة
مَسَارَه	مَسْنَجُو بِيْلِي
جَزُر سَرَبُوَه	جزيرة الشرقاء
جزيرة وَشِيكَا	وَامَلُوْل
كِلُوَانِي	كُوَالَه
مُنَى	جزيرة شَنْج شَنْجُوا
مُنَى بتور	جزيرة الحش او الحشمان
مُنَى مناوي	جزيرة وَمِيْزِي
جزيرة وَاَزَه	كِلُوَه اومانجي
وَدِر يَجْرَا	كِلُوَه الملوك
٤ - جزيرة القمر	كِلُوَه توني
رأس الملح	جبال كِلُوَه
لِنْجَانِي	الأخوار
سَعْدَه	سُونْدو
٥ - جَزُر القمر وما جاورها	وَقُوَالَه
أَنْجَزِنْجَا	شِنْجَايِي
شَالِي	خُورَه مَوَمَه
مُلاَلِي	مَلَنْبُونِي
دِيْبُوِي	مُلاَلِي
دُمُوْنِي	كُوَامَه
جَزُر زَرْيْن	خُورَه كُوَامَه
جزيرة مَنُوْورَه	رأس كُوَامَه
جزيرة تيري رجا	سُوْلَنْ
	دِيْنَكَبَر
	سَآوَه

* * *

البيض (السحابتان) ٢٨٨ - ٤٣٣

السير ٨ - ٤١ - ٦١ - ٩٣ - ٩٦ - ١٤٥ -
٢٨٩ - ٢٩١ - ٣٠٣ - ٣٥٤ -
٣٩٨ - ٤٥٦ - ٦٦٠ - ٦٦٣ -
٢٨ م - ١٢٩ م - ١٣٧ م - ١٤٥ م -
٢٠٢ م - ٢٣٣ م

الشريكة ٥٢٧ - ت ٤٩

جاء ٧ - ٦٢ - ٧٦ - ٨٤ - ٨٥ - ٩٦ -
١٠٤ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٤٩ -
١٥٤ - ١٦١ - ١٦٥ - ١٦٨ -
٧٩ م - ١٧٨ م - ت ٧ - ت ١٣ -
ت ١٩

الجاء ١٥ - ٢٠ - ٢٢ - ٤١ - ٥١ -
٥٢ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٦٤ -
٨٩ - ١١٨ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٥٦ -
١٧٠ - ت ٢٤ - ت ٢٥

الجدي ١٦٣ - ت ٨

الجوزا ٨ - م ٩٣ - م ٢٣٣

الجوزاء ٢٨ - ٣٠٣ - ٣٩٨ - م ٢٨ -
م ٢٠٠

الجئون ٥٨٤

فهرس الكواكب

(الاحالات الى ارقام الابيات في السفالية . ق :
في الملحق . م : في المعلقة . ت : في التائية)
الأشراط ٥٣

الأعرج ٤٦٣

الأعرجان ٤٦٥ - ٥١٧

الأعزل ١٥٥ - ١٥٦ - ١٦ - ٢٦٨ - ٢٦٩ -
الإكيل ٤٢ - ١٠١ - ١٠٦ - ١٢٨ -
٢٣١ - ٣١٩ - ٣٥٤ - ٤٧٦ -
٤٧٩ - م ٩ - م ٩١

أنجم القربان ٦٩

أنجم المربع ١٧٠

أنجم الهيراب ٥١٨

البار ٥٨ - ٦٠ - ٦٢ - ٦٤ - ٩٧ - ٢٧٠

البراق ٥٥ - ٥٧ - ٦٠

بطن الحوت ١١٤ - ١١٦

البنات ١٨٠

الحِمَار ١٢٧ - ١٩٦ - ٢٠٧ - ٣٧١ -
٧ م - ٨٩ م - ١٨٠ م - ١٩٢ م -
٢٠٨ م

السَّحَابَةُ الْبَيْضَاء ٢٨٧

السَّحَابُ السَّوَدَاء ٢٩٢

الحِمَارَان ٢٥٨ - ٢٨٠ - ٣٠٢ - ٣٦٢ -
٣٩٥ - ٤١٨ - ٤٦٦ - ٦٦٢ -
١٨٣ م - ٢٠١ م - ٢٣٢ م - ٦ ت -
١٢ ت

السَّكَّاء ٢٢ - ٥٢٧ - ٢٣ م - ٤٠ م -
١٣٨ م

السَّكَّاء الرَّامِح ٢٧ م

الحُوت ١١٤ - ١١٩

السَّكَّان ١٣٥ - ١٥٤ - ٣٥١ - ق ١

الدَّبْرَان ٢٧٠

الذَّرَاع ١٥٢ - ت ٢٢ - ت ٢٣

الذَّرَاع الشَّامِي ١٤٨

الذَّرَاع الْيَمْنِي ١٤٧

رَامِح ١٨

الرَّامِح ١٢١ - ١٥٥ - ١٦٠ - ١٦١ -
١٦٤ - ١٦٧ - ١٧٢ - ٢٧١

سَابِع النَّعْش ١٧ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢

سَادِس النَّعْش ٣١

السَّحَاب ٧٠١

السَّوَدَاء (السَّحَابَةُ) ٢٨٧

الشَّامِي (الذَّرَاع) ١٤٦ - ت ٨

المَسَاق ٤٨ - ٥٤ - ٥٨٤ - م ٧٩ -
٨١م

العَوَاء ٦٩

المِعْشُوق ٦٦ - ٩١ - ٩٣ - ١٣٢ - ١٤١ -
١٤٥ - ٣٢٩ - ٣٣٨م

القَوَاد ١١٦

الْفَرَّغ ١١٢

الْفَرَّغُ الْمُتَقَدِّمُ الْجَنُوبِيّ ١١٠

الْفَرَاقِد ١٧٤ - ٢٤٣ - ٢٥٧ - ٢٩٥ -
٤١٧ - ٥٣م - ١٧٨م

الْفَرَقْد ١٢٢ - ١٧٥ - ٢٥٨ - ٤٦٢ -
٦٣٦ - ٦٣٨

الْفَرَقْدُ الْكَبِيرُ ٢٤٤

الْفَرَقْدَان ٢٨٣ - ٣٣٣ - ٤١٣ - ٤١٧ -
٢٠م - ٣٠م

الْفَرَقْدُ الصَّغِيرُ ٤١٦ - ٤٦٥

الْفَرَقْدُ الْكَبِيرُ ٢٤٧ - ٤١٥

ثَامِيّ الثَّامِيّ ١٣٣ - ١٥٠ - ٤ت - ٧ت -
١٠ت - ١٣ت - ٢٨ت

النَّصْرَطَان ٣١ - ٤٨ - ٨١م

النَّصْرُ (النَّصْرَى) ١٥٢

النَّصْرَى ٤٧ت

النَّصْرَى الْمُتَبَيَّنُ ١٥١

النَّصْرَةُ ١٧٤ - ٢٤٣

الضَّلَع ١٨ - ٢٠٠ - ٢٦٨

الضَّلَعُ الثَّامِيّ ١٧

الطَّائِر ٢١م - ٣٢م - ٤٧ت

الظَّلِيم ٢٩ - ٧٠ - ٨٧ - ١٣٣ - ١٤٠ -
١٤٣ - ١٦٩ - ٢٧٢ - ٣م - ٢٥م -
٥٥م - ٧٠م

العَقْرَب ١٠١ - ١٢٧ - ١٨٢ - ١٩٦ -

٢٠٧ - ٢٨٠ - ٢٨٦ - ٣٥٦ -

٣٩٦ - ٤٧٦ - ٤٧٩ - ٥١٤ -

٥٤٠ - ٨٩م - ٩٢م - ١٣٠م -

١٨٤م - ٢٠٩م - ٣٢ت

القلب ٧٥ - ٧٧ - ٨٣ - ٨٧ - ٨٨ -
١٣٢ - ١٤٠ - ١٤٢ - ٦٦٣

قلب المقرب ٨م

المُحَنِّث ١٨٧ - ٣١٥ - ٣٠٧ - ٣٣٦ -
٤٠٨ - ٤٢٣ - ٤٥١ - ٤٥٤ -
٥٢م - ٦٢م - ٣٩٢م - ١٧٣م - ١٨٧م

المُتَرَبِّع ٦٨ - ٨٩ - ١٤٣ - ١٦٨ - ٢٦٩ -
٢٩٢

المِرْزَم ٦٢ - ٦٧ - ١٤١ - ١٢٩م

المُعْتَلِي ١٣١

المُعْقَل ٦٨ - ٧٠ - ٧٥ - ٧٧ - ٨٣ -
٨٨ - ٨٩ - ١٤٢ - ١١٢م - ٢٩٢م -
٥٨٢م - ٦٢٢م

مُقَدَّمُ النعوش ٧٩م

الناقة ٣

النَجْم (الثريا) ١٣٨م - ١٤٦م

نجم البار ٦٤

نجم التير ٩١

نجم الراح ٢٠٠

نجم الواقع ١٥٠

النُسر ٤ - ٢٢ت - ٢٣ت ٢٥ت - ٢٨ت

النَّعْش ١١١ - ٤١٣ - ٤١٥ - ٤٦٤ -
٤٦٩ - ٤٧٤ - ٥٣٧ - ٥٧٧ -
٥٨٤ - ٦٣٩ - ٦٤٨ - ٦٥٢ -
٢٤٦م

النَّعْشُ ٤٦٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥١١ -
٥٤١ - ٥٦٦ - ٥٧٨ - ٥٨١ -
٥٨٨ - ٦٣٤ - ٦٣٦ - ٦٥٤ -
٧٠١

المِيران ٣٩م

الواقع ١٣٣ - ١٥٠

اليَمَانِيّ (الفراع) ١٤٦

اليَمَنِيّ (الذراع) ١٤٨

* * *

حاشية :

نعذر للاستاذ المحقق عن الاسماء الاجنبية
(اليونانية الفرنسية) لاسباب فنية .

معجم

بعض المصطلحات الملاحية

١

أخذ البرّ : سار اليه وادركه

آخر الكئوس : مدة زمنية محددة بالايام
تُختم بها فترة هبوب ريح الكوس
وتختلف حسب الاماكن .

أنجر : جمعه انجر ، كلمة فارسية معناها
المرسة .

ب

بدل : جمعه أبدال . نجوم يصح ان
تجعل في القياس محل نجوم أخرى
دون ان يطرأ تغير على نتيجته .
برّ : جمعه برور عند المعالة . ويقصد
به اليابسة .

برّ المثلّ : الساحل .

برّى : أبرى البلد وصل الى قعر الماء
البلد : آلة قياس الاعماق البحرية .

البندر : المرفأ أو الميناء .

بّاح : الباحة : ساحة الماء البعيدة
عن البر او عرض البحر .

البّاع : وحدة قياس العمق . تساوي
المسافة ما بين كفي اليد اليمنى واليسرى
بسوطتين .

ب

تبرّقا : جمعه ترفات ، قطع المركب
زاوية مقدارها اصبع .

تاء : توء المركب . فوءت موسم الإقلاع
واضطر الى انتظار موسم سفر لاحق .

تيررّما : الايام المائة الاولى من النيروز .

ج

الجّاه : نجم القطب الشمالي .

جرّى : جرى المركب سار في اتجاه محدد ،
فلكيا ومنه المجرى الطريق المحددة
فلكيا .

جلب : الجلبة : مركب شحن كبير .

جاش : الجّوش : مقدمة الشراع المربع
الضيقة ، من طرف الفرمن المنخفض
الى طرف الدستور الواقع في صدر
المركب .

ح

حكّم : قياس مُحكّم أو مُحكّم : ليس
فيه ضيق ولا قس .

حوّى : حاية جمعتها حايات : ريح تتجمع
وتهب بشدة ، يقابلها تيار هواء في
اللغة الحديثة .

حطّ : حطّ المركب : دخل البندر وتوقف
فيه .

حقّ : الحقّة : وعاء صغير يملأ بالماء

وتوضع فيه ابرة تطفو على الماء
وتأخذ اتجاه محور القطبين تقريباً .

خ

خَبَّتْ : الخَبَّتْ : القعر المنبسط الواسع
الضعيف العمق .

خرب : خَرَّاب : برّ خالي من البنادر .

خرج : الخُرُوج : مغادرة البندر الى البحر .

خَسَّبَ : ١ - الخسبة جمعها خَسَبَ المركب
٢ - الخسبة : حطبة القياس .

خَطَب : خُطْبَة : تقسيم اداري كالمنطقة أو
المحافظة في لغتنا .

خَفَى : يَخْفِي الجزيرة : يتعد عنها حتى
يصبح لا يراها .

خَلَف : خَالَف الريح : عاكس . لم يوافق
عكسه أو لَمَ .

خَنَّ : الخَنَّ جزء من اثنين وثلاثين جزءا
من الدائرة الافقية . الجمع أخنان .

د

دَمَنَّ : الداماني أو الديماني : آخر الكوس،
التيرما .

دار : الدَّيْرَة : الاتجاه

ذبن : ذَبَّان : أربع اصابع

ذرع : الذَّرَاع : جمعه ذراعان : عند المعاملة،

السنة رمل في البحر على مقربة من

الشاطئ .

ر

ربط : رَبَطَ المركب : توقّف في بندر أو
أي مكان آخر .

ربّ : رَبَّان : معلّم يجمع على ربابين

رَفَعَ : قياس رفع : تقيس

رِقَّ : مكان في البحر ضيق العمق . جمعه اوراق

ركب : الرَكِيب جمع رُكَب : الظهر بين
نهرين .

ز

زَحَن : الزَّحَن : جمعه زحون : الموج
الكبير .

زاب : الأَزْيَب : ريح الجنوب في عرف
اليمن .

س

سقى : سَقَى الماء يسقي : تجمّع في الخليج
وارتفع مستواه ، والمصدر السقي .
سُنْبُوق أو سُنْبُوك : مركب صغير .

ش

شبك : أشباك : لعلّها هنا الآبار أو الركايا .
شعب : صخور في البحر فوقها الماء ضحضاح .
شَفَّ : زاد

الشَّلَطي : الرياح الهابة من جهة السواك
الرامح .

شهر : شَاهَر الماء : مد وجزر شهريا .

شار : الشَّوَار : الرياح الدورانية .

عَيْتُوقِيَّ : رياح تهب من جهة العيوق •

غ
غبر : الغُبَار : السحاب الدقيق كأنه الغبار
ويسمى الريح بالفصحى •
غزر : أَغْزَرَ الرِّبَان : توغل في البحر وذهب
الى حيث الماء عميق وكثير • عكسه
أَرَقَّ • ومنه الإغزار والإرقاق •
غلق : غَلَقَ البحر : انتهى موسم السفر فيه •
غمز : غَمَزَ الريح : هب وضرب القلع بقوة •
فهو غامز •

غاب : غَيَّبَ الجزيرة : ابتعد عنها حتى
اصبح لا يراها •
غار : غَيَّرَ للبحر : ذهب الى البحر
مجيء اليه •

ف
فَرَّش : الفرش ، الموضع الذي يكتر فيه
النبات •
فرض : فَرَضَ البحر محط السفر ومثله
المفرض •

فري : يَفْرِي : يسير •
فَشَّت : صخور هشة مغطاة بماء البحر •
قال : قال المركب جزيرة كذا حاذاها ومنه
الفؤلة المحاذاة • فَوَّل : قطع
نصف الطريق •

ق
قبل : أَقْبَلَ : اقدم على الطريق وجعله قبالة •
قطع : القَطْعَة : صخر تحت الماء اكبر من
القصار •
قل : استقل الكوكب : ارتفع الى اقصى

ص

إصبع : وحدة قياس الزوايا عند العالمة •
صال : صَيْل : صخر فائي فوق سطح الماء
في البحر •

ض

ضاق : قياس ضَيِّق : ينقص ثمن اصبح •

ط

طَحَلَة : كتلة من الطين او الرمل عليها الماء
ضحاح •

طَرَحَ : رمى المرسة ، ومنه توقف عن
متابعة السير بالسفينة •

طَلَّقَ : أطلق : خرج بالسفينة من البندر
الى عرض البحر ومنه المطلق •

طاح : طَوَّح : ابتعد عن البر وتعمق في
البحر •

طاف : طَوَّفَان : جمعه طوفانات : عاصفة
خطرة على الملاحة ، رياح هوجاء
مرفوقة بامطار غزيرة •

ظ

ظَهَرَة : الصخر البارز في البحر •

ع

عد : مُعْتَد : مركب معتد : مجهز •
عرض : إِعْتَرَض : مال واخذ اتجاهها معنا •
عرق : عَرَّق : صخر تحت الماء •

عري : عَرِيَّة : قمر مكشوف من البحر •
عقربى : رياح تهب من جهة العقرب •

العَلَم : الشراع الصغير •

عمر : العَمَار : بر فيه بنادر •

علوه عن الافق .

قلب : قالَب : مال يمة ويسرة بالنسبة الى
المجرى الاصلي . ومنه المقابلة .

القِلْع : الشارع .

قمن أ قَمْن : قدّر ما يجدر عمله .

قيد : قَيّد جعل اعتماد القياس على كوكب
معين .

قاس : اخذ ارتفاع الكوكب او انحطاطه
عن الافق .

ك

كلي : كلّى : تستر . ومنه المكلّيون أي
المتخفّفون .

كوّى : كوّى : سار في اتجاه قريب من
اتجاه خن معين ومال عنه ميلا بسيطا
يلغ ربع اصبع .

الكوّس : ريح الدور ، أو ريح مغيب التير .
كوّكب : جرم ساوي في القرون الوسطى .
يطلق على النجم وعلى الكوكب في
اصطلاحنا .

ل

لج : اللّجّة : البحر العميق .

م

مرؤ : المرءاء : جمعه أمررية : امكنة صخرية
أو رملية ضعيفة العمق .

مئل ، المئل : الساحل .

ماه : مائة جمعها مايات : تيارات الماء .

ن

نسخ أو ندخ : تنخ البر اتجاهه الى البر
واقرب منه .

نسع : نسع انساع : الجبال او ريح
الشمال .

نضر : النضار : الذهب .

نظيف : نظيف : خالي من الاوساخ .

نفس : انقّس : زيادة ثمن اصبع في القياس
ومنه نفّيس زائد ثمن اصبع .

نكب : أنكَب : سار بالنكباء .

نر : غير : الزاكي من الماء .

و

وسخ : الوسخ أو ساخ : جميع مايعيق
الملاحة من صخور ورمال ونبات مهما
تنوّعت اسمائها .

وسم : موّسم السفر : مدة محددة تهب
فيها رياح تلائم الملاحة وبالتالي الخروج
الى البحر .

وصل : وصل جمعه ووصول : صخر
منفرد تحت الماء .

وكأ : اكأ : اعتمد على مجرى او ريح
في مسيره .

ولج : دخل ، بلغ .

ولم : أو لم الريح : ضرب القلع او كبها

ي

ياهوّم : الشارع المعرض في وسط السفينة
يَمْن : جنوب .

□ □ □

عَنْ الفليكي اليماني محمد بن أحمد المعروف بأبي العقول

ويؤكد الدكتور كنج على أن « الزيج المختار » هام للباحثين المعاصرين لأنه يضع أمام مؤرخي علم الفلك معلومات لم تكن معروفة عن الفلكي الكبير ابن يونس مثل الكتالوج النجمي ونظرية رؤية الهلال القمري، فضلا عن احتواء الزيج المختار على قيم لخطوط العرض لكل من عدن (١٣٠) وتعر (١٣٤٠) ، وزبيد (١٤٠) وصنعاء (١٤٣٠) باستخدام ميل قدره (٢٣٣٥) .

وفي موضع من هذه الدراسة يستغرب الباحث الفلكي د . كنج من غزارة الأرصاد التي أنجزها أبو العقول فيقول :

ومن الغريب أن أبا العقول الذي استند الى ابن يونس في أرصاده الفلكية قد أنجز مائة ألف قيد فلكي ، وهذا الانجاز يفوق كلا المدون في مجموعة الأرصاد القاهرية السابقة على أبي العقول ومجموعة الأرصاد الدمشقية اللاحقة ، إذ لم تتجاوز كل واحدة منها ٣٠ ألف قيد فقط .

وهذا الانجاز - كما يقول الدكتور كنج - يضع أمام الباحثين جملة من الأسئلة منها هذا السؤال الكبير :

هل كان أبو العقول يعمل مع فريق عمل يمني ؟ أم أن هناك جداول فلكية اعتمد عليها في عصره ، ولم يبق منها شيء مدون في هذا العصر ؟

ربما يثير هذا السؤال الباحثين في تاريخ الفلك ، ولعله أيضا يشحذ همم اليمنيين بحثا عن المفقود من حلقات مساهمة اليمن في تاريخ التكون العلمي العربي .
التحرير

□ يعالج الدكتور ديفيد كنج في مقالته « محمد بن أحمد المعروف بأبي العقول » الغموض الذي يحيط بحياة الفلكي اليمني الشهير بالاسم الغريب « أبي العقول » . وتعتبر هذه الدراسة جزءا من كتاب فلكي اختصافي ، لم يصدر بعد ، عنوانه « تاريخ الفلك في العصر الوسيط في اليمن » .

وبعد تفحص لعدد من الهوامش الثانوية المدونة على صفحات بعض المخطوطات تبين للاستاذ كنج ان أبا العقول هو مؤلف كتاب « مرآة الزمان » ، الذي يحتوي على جداول ميقاتية في حدود أيام السلطان المؤيد الرسولي (١٣٠٠ م) .

ومصدر هذا الغموض الذي يحيط بحياة الفلكي اليمني عدم توفر المراجع الكافية عن أعماله ومؤلفاته والمتابعين لأرصاده التي يعتقد انه أجراها في مدينة تعز .

والمرجع الوحيد الذي ذكره من بين كل مراجع العصر الوسيط هو « تقويم البلدان » الذي وضعه المؤرخ العربي السوري « أبو الفدا » ، وعلى الرغم من أن كتاب أبي الفدا المذكور ليس من مراجع العرب في علم الفلك إلا أن مؤلفه قد نقل فيه خطوط الطول والعرض لكل من المدن اليمنية التالية : تعز ودملوه وجبله ، وذلك نقلا عن « مختار الأرياج » المنسوخ عام ١٥٩٩ في اليمن .

ويضم « الزيج المختار » مقدمة وخمسة وأربعين فصلا وجداول غنية هامة ، تشير نتائجها الى علاقة وثيقة بين أعمال الفلكي ابن يونس صاحب الزيج الحاكمي وأعمال أبي العقول .